

# BOLETIN INFORMATIVO

DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA  
DE AMIGOS DE LA ARQUEOLOGIA



# BOLETIN INFORMATIVO

NUM. 5 - JUNIO 1976

Director:

Darío V. Mora Brotans.

Consejo de Redacción

M.<sup>a</sup> Angeles Alonso  
Carlos Daudén  
Rosario Lucas  
Teógenes Ortega  
Encarnación Ruano

Edita: Asociación Española de  
Amigos de la Arqueología.  
C/ Alcalá, 108.

Correspondencia: Apartado  
12403.

Dep. Legal: M-24.361-1974

Impreme: Cormoff  
C/ Doctor Gómez Ulla, 22.  
Madrid.

El Consejo de Redacción se  
reserva el derecho de publicar los  
trabajos que merezcan su aproba-  
ción.

## JUNTA DIRECTIVA

Presidenta de Honor:

Su Majestad la Reina Doña Sofía.

Vicepresidenta de Honor:

Dña. Laura de la Torre, Vda. de Caprotti.

Presidente: D. Emeterio Cuadrado Díaz.

Vicepresidenta: Dña. Rosario Lucas de

Viñas.

Tesorero: D. Manuel Castelo Fernández.

Secretario: D. Manuel Santonja Alonso.

Vice-Secretaria 1<sup>a</sup>: Srta. Mercedes de Pra-  
da Junquera.

Vice-Secretario 2<sup>o</sup>: Gonzalo Muñoz Cor-  
ballo.

Biblioteca y Fichas Técnicas: D. José M<sup>a</sup>  
Coterón de la Fuente.

Actos Culturales: Srta. M<sup>a</sup> Angeles Alon-  
so y Srta. María Sánz.

Relaciones Públicas: D. Carlos Daudén y  
D. Luis Ortega.

Excursiones: Srta. Adelaida Martín y D.  
Ignacio Morilla.

Boletín: D. Darío V. Mora.

Prospecciones y Defensa de Monumentos:  
D. Teógenes Ortega, D. César González  
Zamora y D. Luis Ortega.

Trabajos de Campo: D. Ignacio Morilla.

Planificación de Seminarios: D. Teógenes  
Ortega, Srta. M<sup>a</sup> Angeles Alonso y Dña. Ro-  
sario Lucas.

# Sumario

- 3 Su Majestad la REINA
- 4 Editorial
- 5 Un yacimiento epipaleolítico en las riberas del río Sorbe (Guadalajara)
- 8 Dos nuevas fíbulas de doble resorte con chapa ornamental cubriendo las espiras
- 13 Esculturas zoomorfas en Totanes (Toledo)
- 15 Hallazgos de materiales arqueológicos en una escombrera de Segovia
- 19 El problema de la estandarización en Arqueología
- 23 Un yacimiento arqueológico inédito, "El Patín", en Estollo (Logroño)
- 28 Exploraciones arqueológicas en Carcabuøy (Córdoba)
- 30 Prehistoria de la República Oriental del Uruguay
- 34 Paleopatología
- 38 Noticiero Arqueológico
- 46 Excursiones
- 49 Estatutos



EL JEFE DE LA CASA DE  
S. M. EL REY

DIRIJE

Su Majestad la REINA accediendo a la petición que tan amablemente Le ha sido formulada, ha tenido a bien aceptar lo:

PRESIDENCIA DE HONOR

de la ASOCIACION ESPAÑOLA DE AMIGOS DE LA ARQUEOLOGIA, con sede en MADRID.

Lo que me complace comunicarle para su conocimiento y efectos.

LA ZARZUELA, 7 de Junio de 1975  
EL JEFE DE LA CASA DE S. M. EL REY.

*El Rey Juan Carlos I*

SEÑOR PRESIDENTE DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE AMIGOS DE LA ARQUEOLOGIA

MADRID

## TRISTE SUERTE DE LAS GRANDES PIEZAS ARQUEOLOGICAS

**L**A prensa de estos días nos da cuenta de las vicisitudes legales de la Dama de Baza, nuestra gran escultura ibérica hoy dignamente expuesta con sus hermanas la Dama de Elche y la del Cerro de los Santos, en una sala de honor de nuestro Museo Arqueológico Nacional.

Según las notas de prensa, D. Antonio Lorente Roche vendió parte de una finca enclavada en término de Baza a D. Pedro Durán Farrell, gran mecenas de la arqueología, que pretendía costear unas excavaciones que habrían de realizarse en aquellos terrenos, donde desde hacia mucho tiempo se conocían indicios de un posible yacimiento ibérico.

Las excavaciones dirigidas por el catedrático de la Universidad de Sevilla Dr. Presedo, se llevaron a cabo en varias campañas, con la gran sorpresa de que en ellas apareció la tumba presidida por la Dama de Baza.

El mundo ibérico se conmovió con este hallazgo y de sobra son conocidas las discusiones y campañas de prensa locales y nacionales, reclamando la exposición de la pieza en Granada y en Madrid.

Se inician entonces complicadas discusiones legales sobre la propiedad de la Dama. El Estado tiene el derecho a la expropiación de los hallazgos de interés capital, pero D. Pedro Durán, que por haber realizado las excavaciones en terrenos de su propiedad, disfrutar de la autorización pertinente que marca la ley, y haber realizado los trabajos a su costa, es el propietario legítimo de la escultura, la regala al Estado en un alarde de generosidad manifiesta.

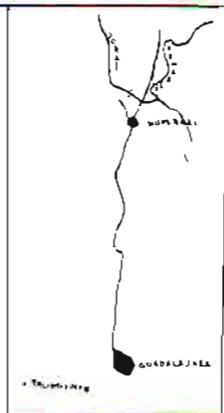
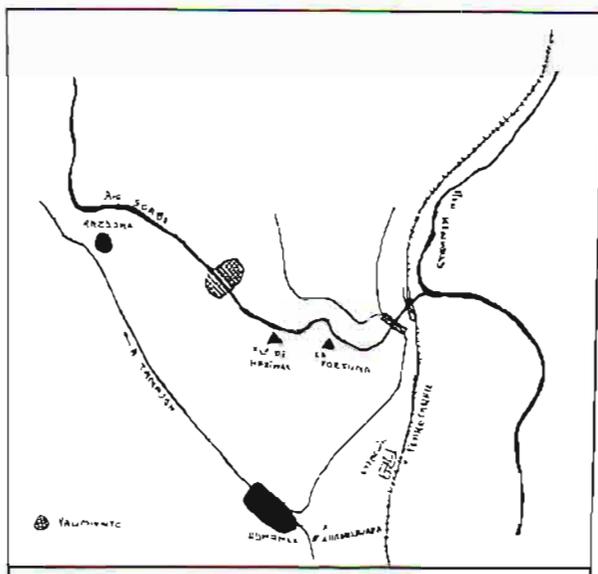
Pero al parecer la excavación se había desbordado de sus linderos por la finca del Sr. Lorente, y éste que según se dice, no había protestado de este hecho, al aparecer la dama en esta "ampliación" de zona, debidamente asesorado, decide reclamar contra la propiedad y cesión de la Dama por considerar la excavación fraudulenta.

Se inicia el pleito y el Juzgado de Primera Instancia núm. 7 de Madrid sentencia que la Dama "fue hallada sin causalidad ni autorización pertinente dentro de los linderos de la finca de D. Antonio Lorente Roche". Esta sentencia fue apelada reconociendo la Audiencia Territorial el derecho del Sr. Durán y del Estado, pero ahora el Tribunal Supremo desaprueba la sentencia de la Audiencia y se condena al Sr. Durán a reintegrar todos los objetos encontrados en terrenos del Sr. Lorente quedando sin efecto por tanto la donación al Estado, que si quiere quedarse con aquella habrá de indemnizar a dicho señor.

La razón de lo ocurrido, es un problema jurídico, que dado los altos Tribunales que han intervenido en el caso, no nos atrevemos a enjuiciar, pero nos preguntamos a la vista de la ley de 1911, ¿una excavación autorizada por el Estado puede producir hallazgos casuales? Según esto, todo material procedente de una excavación arqueológica y que lógicamente se desconoce anticipadamente, ¿es hallazgo casual?

Parece que el problema es el de los hallazgos en terreno ajeno. Aquí se habrá producido una invasión de propiedad ajena, pero no un hallazgo fortuito. Parece que se considera por los Tribunales de Justicia que aunque exista una autorización oficial para excavar, dirigida expertamente por un calificado profesional, si no se cuenta con el permiso del propietario, el hallazgo es casual. ¡Atención a los excavadores que con su autorización en el bolsillo se confían en un permiso oral del propietario de los terrenos! ¡No olviden solicitarla por escrito, y hasta confirmarla por un Notario!

¿Y qué va a hacer el que legalmente es ahora el propietario? Ya tiene reconocido su derecho: ¿será menos generoso que el Sr. Durán? Nosotros, amantes de la arqueología, nos preguntamos: ¿qué hizo el propietario legal por la Dama de Baza? ¿se ocupó de ella antes de conocer su importancia?



# UN YACIMIENTO EPIPALEOLITICO EN LAS RIBERAS DEL RIO SORBE (Guadalajara)

Por Francisco Javier Pastor

## ANTECEDENTES

Los lugares que aquí se citan han sido habitados o visitados en diferentes épocas como lo prueban los hallazgos superficiales de cerámica romana y del bronce, así como los materiales líticos incluidos en este trabajo.

El yacimiento fue descubierto por el autor durante el verano del año 1974, después de intensos rastreos de la zona, y el material recogido en posteriores visitas con la ayuda de Enrique Vidal, miembro del Centro de Estudios Arqueológicos de Montevideo.

El lugar reuniría sin duda condiciones muy favorables para sus antiguos pobladores, ya que se encuentra resguardado de los vientos y sería fácil la obtención de agua y alimento en las riberas del río.

## SITUACION

El yacimiento se encuentra enclavado en las riberas del río Sorbe, a unos tres (3) Kms. de Humanes de Mohernando, en la provincia de Guadalajara y 90 Kms. de Madrid.

Se trata de una estación-taller al aire libre como es frecuente en los yacimientos de esta época.

Los materiales provienen de dos lugares bien delimitados y distantes entre sí algo más de un Km; es de lamentar el hecho de que se hallen en sendos campos de cultivo donde el arado continuo modificó la situación de los útiles y en muchos casos los deterioró.

El actual paisaje se compone de campos de cereales y olivos en los llanos, matorrales y vegetación baja en las lomas y árboles y plantas acuáticas en las zonas más próximas al río.

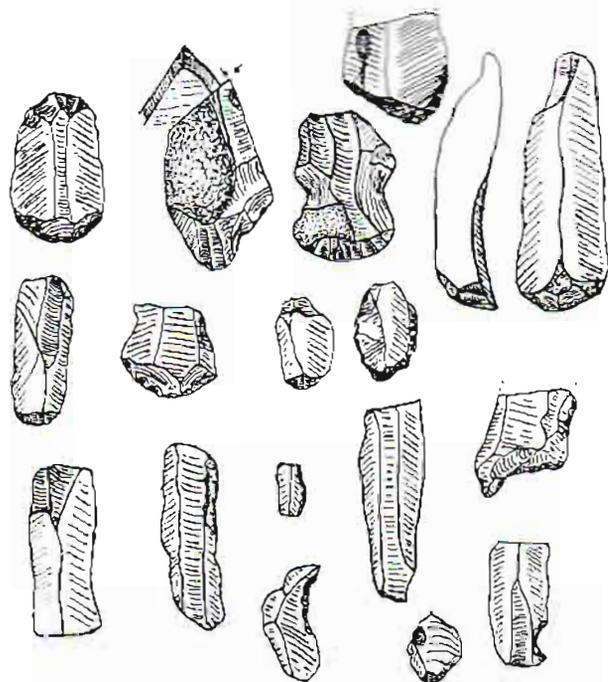
## DESCRIPCION DE LA INDUSTRIA

Los materiales consisten en útiles de sílex y residuos de talla, se hallaron también unos grandes discos de cuarcita local.

La cerámica está ausente, así como la industria ósea que no encontró condiciones favorables para conservarse; de la gran cantidad de restos de talla y retoque se deduce la existencia de un taller-vivienda.

Los índices que a continuación se insertan 5

UTILES	SORBE I		SORBE II	
		o/o		o/o
Raspadores				
DOBLES	1	1	1	1,4
CARENADOS	3	3	—	—
"DE MORRO"	3	3	2	2,8
A EPAULEMENT	3	3	—	—
CON MUESCAS	1	1	—	—
SOBRE EXTREMO HOJA	5	5	—	—
SOBRE EXTREMO LASCAS	1	1	1	1,4
FRENTE OBLICUO	—	—	2	2,8
UNGIFORMES	1	1	—	—
ATIPICOS	—	—	4	5,6
PERFORADORES	7	7	4	5,6
MUESCAS	11	11	—	—
DENTICULADOS	3	3	1	1,4
TRAPECIO	—	—	1	1,4
PUNTAS	—	—	1	1,4
BORDE REBAJADO	—	—	1	1,4
TRUNCADURAS	1	1	2	2,8
EJE	4	4	—	—
ARQUEADOS	2	2	—	—
DIEDRO	1	1	—	—
SOBRE TRON <sup>a</sup>	1	1	—	—
HOJAS	12	12	2	2,8
HOJITAS	26	26	46	64,4
VARIOS	10	10	—	—
DISCOS CUAR <sup>a</sup>	3	3	—	—
TOTALES	100		69	
		SORBE I	SORBE II	
LASCAS	369		483	
NUCLEOS	20		6	

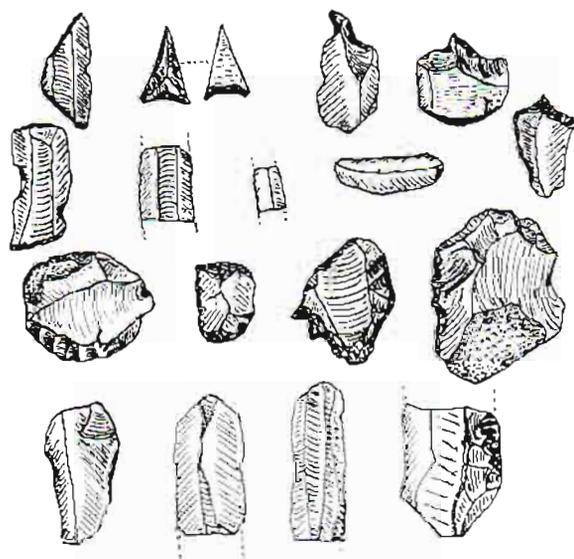


INDUSTRIA LITICA DE SORBE I  
(GUANAJARA)

sólo pretenden ser una aproximación, ya que, debido a las condiciones en que los útiles se recogieron es imposible dar valores exactos.

Después de las numerosas visitas al yacimiento y lugares anejos, no se ha podido hallar afloramiento alguno de la materia prima, el sílex, por lo que hay que deducir su importación de otros lugares. No ocurrió así con la cuarcita que abunda y es de excelente calidad, aunque fue poco utilizada.

Por todo lo anterior, la talla del sílex estaba orientada hacia la talla de útiles pequeños para economizar materia prima.



INDUSTRIA LITICA DE SORBE II  
(GUANAJARA)

Los dos lugares de los que se recogió el material si bien están separados corresponden a un mismo período cronológico como lo prueban la similitud de los útiles en forma y cantidad.

Los núcleos son de los siguientes tipos: bipi-ramidales, cónicos, poliédricos, de cuña, y algunos fueron reutilizados como útiles.

## CRONOLOGIA

Al no existir estratigrafía ni restos faunísticos, a lo que se une la falta de yacimientos próximos bien documentados con los que relacionar éste, es difícil dar una cronología aunque sea aproximada.

Refiriéndose a este período, en estas zonas, dice Almagro: "Al igual que ocurre con el sur de la Península, estamos sin información segura de todo el interior de la misma. Nada sabemos de las etapas últimas de los pueblos cazadores que habitaron las mesetas y el interior de España y Portugal.

Algunos talleres al aire libre, semejantes a los del Maestrazgo, Cataluña y Levante, se citan a veces en la bibliografía, pero su estudio está poco sistematizado aún y son escasos de valor para ilustrarnos sobre la transición del Paleolítico Superior al Neolítico".

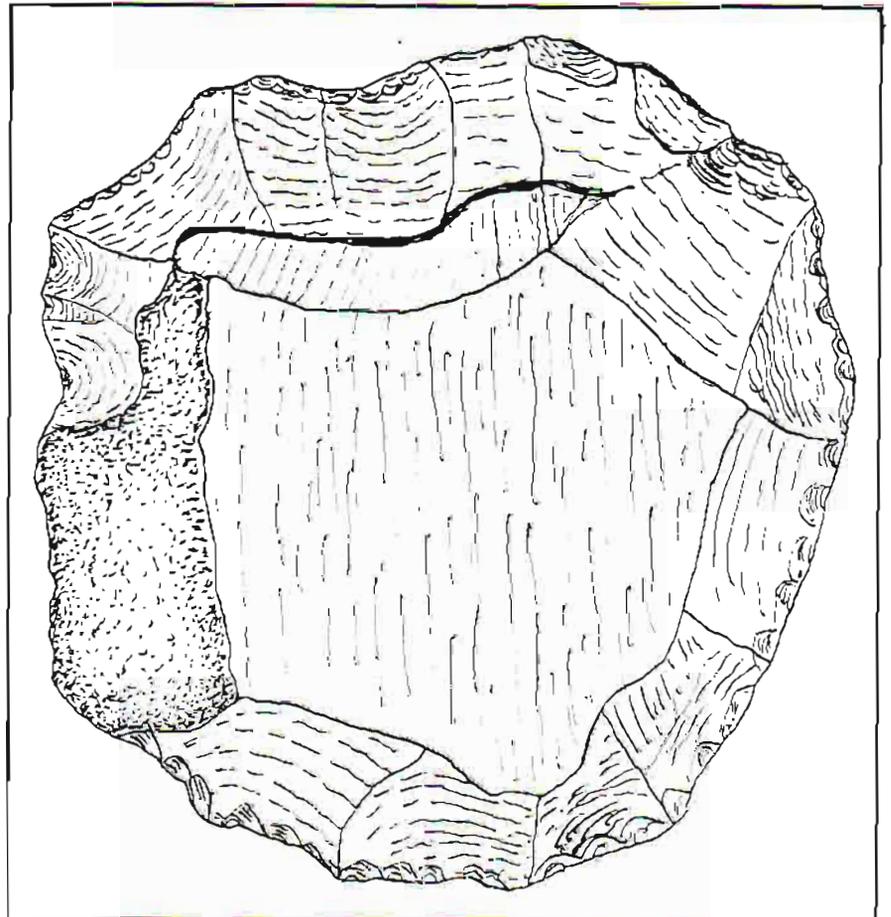
Por lo tanto y para no cometer errores en un intento de dar fechas sin fundamento, sólo se puede decir de este yacimiento que es epipaleolítico como lo prueban el trapecio y los índices aproximados anteriores.

Es de esperar que descubrimientos próximos y una investigación sistemática de éstos puedan dar en un futuro nuevos datos sobre este período de nuestra prehistoria.

## BIBLIOGRAFIA

- Almagro Basch, M.— *Prehistoria (Manual de Historia Universal)*. Ed. Espasa Calpe, Madrid 1970.
- Fortea Pérez, Javier.— *La Cueva de la Cocina, (SIP)*, Valencia 1971.  
*Los Complejos Microlaminares y Geométricos del Epipaleolítico mediterráneo Español*. Universidad de Salamanca; *Memorias del Seminario de Prehistoria y Arqueología*.
- Leroi-Gourhan, André.— *La Prehistoria*, Ed. Labor, Barcelona 1972.
- Vilaseca, Salvador.— *La estación-taller de L'Areny, (SIP)*. Madrid 1961.

Dibujos del autor.



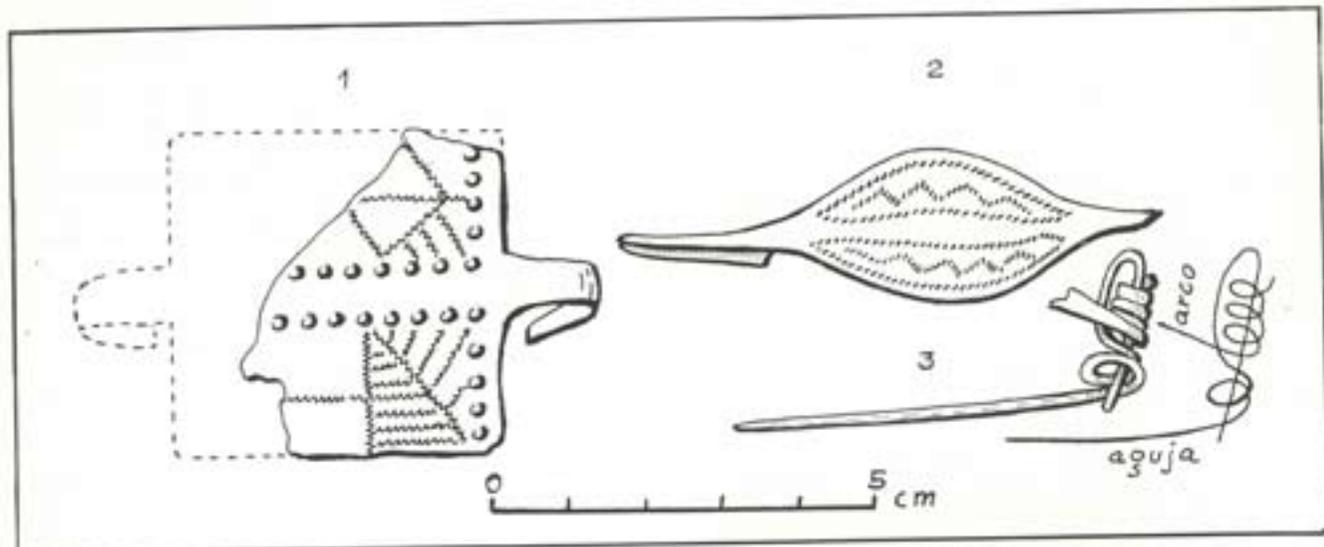


Fig. 1

## DOS NUEVAS FIBULAS DE DOBLE RESORTE CON CHAPA ORNAMENTAL CUBRIENDO LAS ESPIRAS

*(Aportación al estudio de las importaciones tartésicas en Sanchorreja)*

Encarnación CABRE DE MORAN  
Juan Antonio MORAN CABRE

Con motivo de la preparación de la conferencia sobre "El Castro de los Castillejos de Sanchorreja y la huella orientalizante en la Meseta", dada este curso en nuestra Asociación por uno de nosotros, hemos tenido ocasión de recapacitar sobre ciertos aspectos de este yacimiento, clave para tantos problemas del Hierro antiguo en la región y que, como es sabido, fue empezado a excavar en 1931 por Cabré —quien tuvo la suerte de hallar el conocido lote de bronce en una vivienda, fuera de las murallas, cuando intentaba determinar el perímetro de ellas— llevándose a cabo las restantes campañas —1932-34— bajo la dirección de Camps y Navascués, y la sistematización y publicación de los materiales, bajo la de Maluquer, el cual realizó, a más de veinte años de distancia de las prospecciones, un trabajo que resulta modélico en todos los aspectos (1).

Metidos en el tema de la conferencia nos ha interesado de modo particular las importaciones al Castro de ciertos objetos del comercio tartésico, detectados los más importantes por Maluquer, como la placa calada del grifo (2), los tres clavos que pertenecerían a otros tantos braserillos rituales (3) y las cuentecitas de pasta vítrea (4). Por nuestra parte creemos que podrían también incluirse entre dichas importaciones las siguientes piezas:

—El broche de cinturón incompleto de fina chapa de bronce (fig. 1,1) hallado en el nivel inferior (5). En su decoración intervienen las técnicas del trémolo y del repujado, la primera de las cuales, de la que más adelante tendremos ocasión de hablar de nuevo, resulta frecuentemente empleada en los broches rectangulares de múltiples

garfios del área tartésica. A nuestro entender, el objeto a que aludimos pudo servir de forro a una placa de cinturón con doble garfio —uno a cada lado— quizá de las clasificadas por Cuadrado en su tipo I, fechable en el S. VII (6).

—Dos vasos a torno, de pasta oscura (7) del tipo gris focense y de probable fabricación andaluza. Con galbos muy semejantes han aparecido varias urnas en la Meseta Meridional, en la necrópolis de las Madruerras, Carrascosa del Campo (Cuenca) (8).

—Un fragmento de bronce correspondiente a una pieza circular con el borde moldurado que poseería unos 120 mm. de diámetro, del que pensamos que, tanto por sus medidas como por sus características formales, pudo pertenecer a la base de un thymiaterium del tipo del Cerro del Peñón (9). Según una nota manuscrita de Cabré en la fotografía a través de la cual hemos conocido recientemente este objeto (fig. 2), él y las otras piezas que le acompañan aparecieron "En el espesor de las murallas y cerca de la puerta principal, en 1931" (10).

En el horizonte de las fíbulas también creemos que pueden ampliarse las conclusiones de Maluquer que distinguía la influencia hallstática, representada por las fíbulas de doble resorte —las más abundantes y típicas del castro— y la corriente del S. de la Península, que le parecía estar reflejada en las fíbulas de codo hispánicas. Nosotros, modestamente, añadiremos a esto:

1) Que apoyándose en los descubrimientos posteriores a la publicación del Castro, de los asentamientos fenicios meridionales como Frigiliana, Trayamar, etc., que sitúan las fíbulas de doble resorte en Andalucía con toda seguridad en el S. VII y quizás en el VIII, ya no puede darse prioridad en cuanto a estas fíbulas al Mediodía francés, y por ende a Sanchorreja el tipo pudo también llegar por la corriente comercial del Sur peninsular.

La existencia en el Castro de la pieza de doble resorte que ahora queremos dar a conocer, con una chapa sujeta al puente y cubriendo casi las espiras de los muelles, al modo frecuente en Andalucía, pero desconocido en Francia hasta el momento, pensamos que viene a corroborar nuestro aserto.

2) Por el mismo comercio llegarían dos piezas de hoja de laurel (11) (fig. 1,2), finalmente grabadas, como el broche antes aludido, al "trémolo" o ruedecilla, cuyos resortes serían, como los de otras fíbulas de este Castro— derivados del tipo Alcores-Bencarrón (fig. 1,3), detectable asimismo

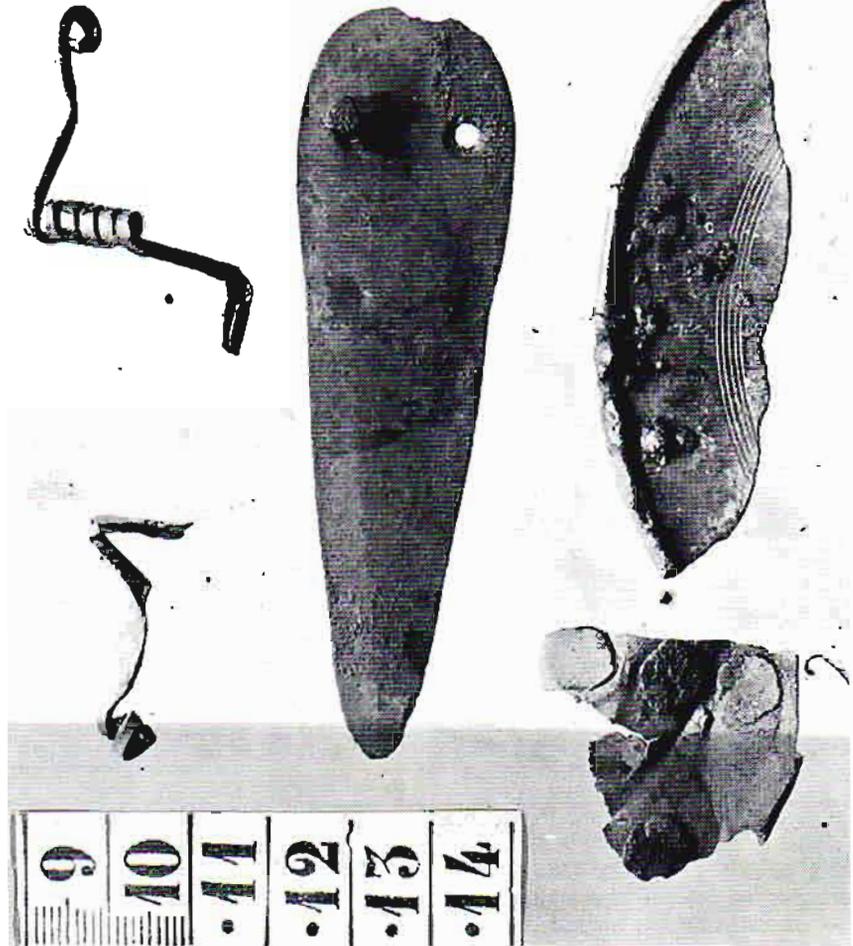


Fig. 2

por influjo tartésico en los castros portugueses de la región de Figueira da Foz (12).

3) El estadio francamente primitivo de las fíbulas de este yacimiento, todas ellas de pie recto incluyendo también la serie de arco y sin resorte, la de codo peninsular, la de arco de alambre peraltado y la de arco laminar rebajado— confirman plenamente la cronología propuesta por Maluquer para Sanchorreja I, del 700 al 500.

Por nuestra parte este primitivismo en las fíbulas nos parece denunciar una interrupción de la corriente comercial del Sur antes del último cuarto del S. VI puesto que no llegaron aquí las innovaciones registradas en las fíbulas meridionales de dicha época, como son el pie alzado y el resorte bilateral de ballesta.

4) En la vida de Sanchorreja II, durante el S. V no puede por menos de chocar, en lo referente a las fíbulas—que sin duda pudieron seguir fabricándose localmente— el total aislamiento del castro respecto a otras localidades meseteñas sincrónicas, ya que no llegaron a él las variantes propias del Berrueco (Salamanca) como la fíbula de bucle y las de arco con ballesta y pie adornado. Tampoco los ejemplares presentes en Lara (Burgos) ni los comunes de las necrópolis preceltibéricas de la Meseta Oriental

—anales primitivas, doble resorte, ballesta y pie alzado en los estadios evolutivos propios de la época— alcanzan aquí reflejo alguno.

5) Respecto a los castros más cercanos, como Las Cogotas y La Osera, por lo que a las fíbulas hace, no vemos ni la menor analogía, ya que sólo un ejemplar fragmentado de pie en torrecilla parece que fue hallado en Sanchorreja, y en cambio, el horizonte de fíbulas de Las Cogotas es radicalmente otro, sin una sola pieza, conocida por nosotros, de tipo primitivo ni de doble resorte, pudiendo asegurarse que tanto las fíbulas del Castro como las de la necrópolis, con mayor motivo, entran plenamente en el periodo de La Tene.

\*\*\* \*\*

Hechas las anteriores observaciones pasaremos, ahora, a estudiar las dos fíbulas objeto de esta publicación; ambas han llegado a nuestro conocimiento a través de un dibujo de Cabré recientemente recuperado, con una nota en la que el autor aclara, tan sólo, que una de ellas salió a la luz en el Castro de los Castillejos y en la campaña dirigida por Camps y Navascués en 1933. Tal como está representada esta pieza, se nos muestra incompleta, vista desde el reverso.

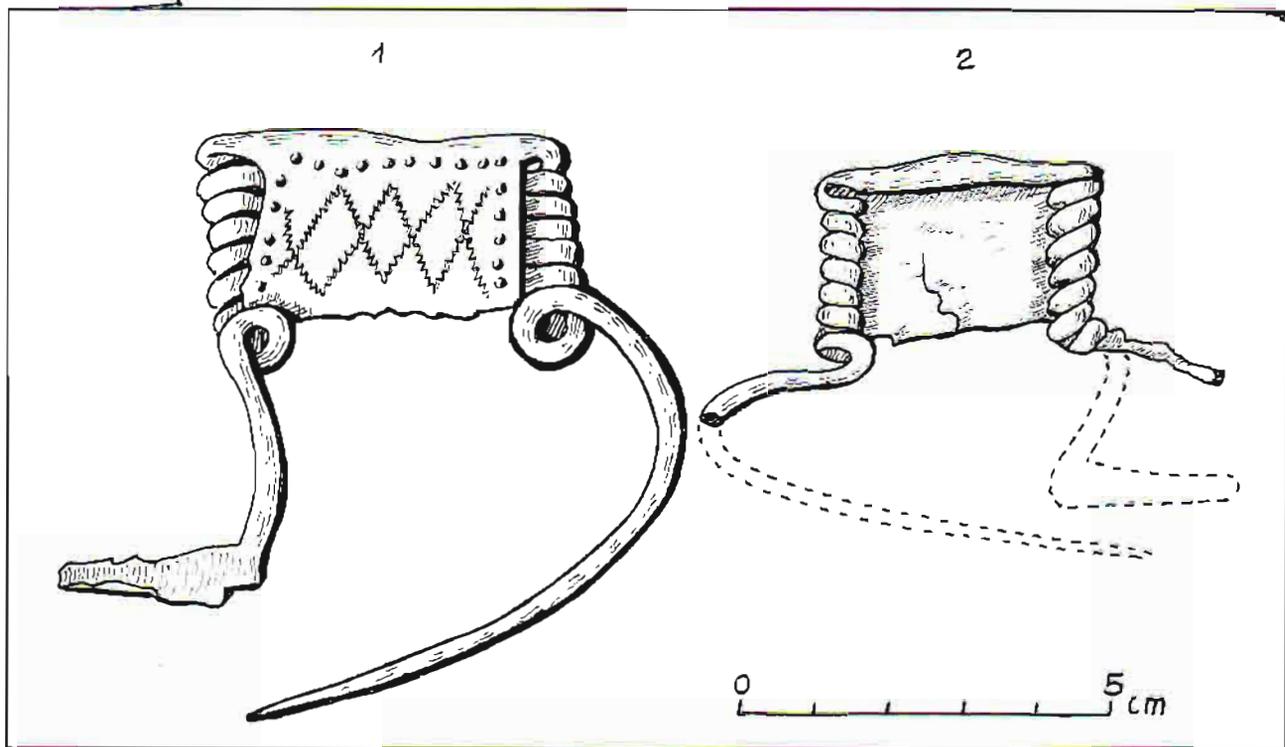


Fig. 3

con puente y muelles paralelos de alambre de sección circular entre los que se extiende la planchita decorativa. La longitud del puente es de 30 mm. y la de los resortes 24 (fig. 3,2).

La segunda fíbula la dibujo Cabré en el mismo papel, para comparación de la que queda descrita, testimoniando pertenecer a la colección de don Manuel Gómez Moreno, sin otros datos de procedencia. En efecto, se trata de una magnífica pieza de características similares a las de la Sanchorreja, pero su tamaño es mayor y posee la peculiaridad de presentar grabada al trémolo sobre la chapa sujeta al puente una serie de losanjes enmarcados por alineamientos de puntos repujados en relieve. La longitud de su puente alcanza hasta 44 mm. y la de los resortes 31 (fig. 3,1).

La fíbula de la colección Gómez Moreno es, sin duda alguna, la más bella pieza de una serie de la que Cabré asoció los dos primeros ejemplares por él conocidos, y de la que posteriores hallazgos y publicaciones han divulgado hasta cinco ejemplares más, todos ellos, como veremos, procedentes del Mediodía peninsular, a saber: el de la Colección Bonsor, publicado por Schüle como de la región de Los Alcores, Carmona (Sevilla) (13) (fig. 4,1), dos más encontrados por Arribas y Wilkins en la necrópolis del Cortijo de las Sombras, Frigiliana (Málaga) (14) (fig. 4,3,4) y otros dos procedentes de la necrópolis de los Castellones de Ceal (Jaén) (15) (fig. 4,2).

Algunos de estos hallazgos han salido, por fortuna, en contexto datable, como sucede en el caso de las dos fíbulas de la necrópolis de los Castellones, que formaban el ajuar de

la tumba I del Nivel I, del cual Blanco ha supuesto es propio un horizonte cronológico que va desde el 600 al 425 (16). Por lo que a las piezas de Frigiliana se refiere —una de ellas sali-

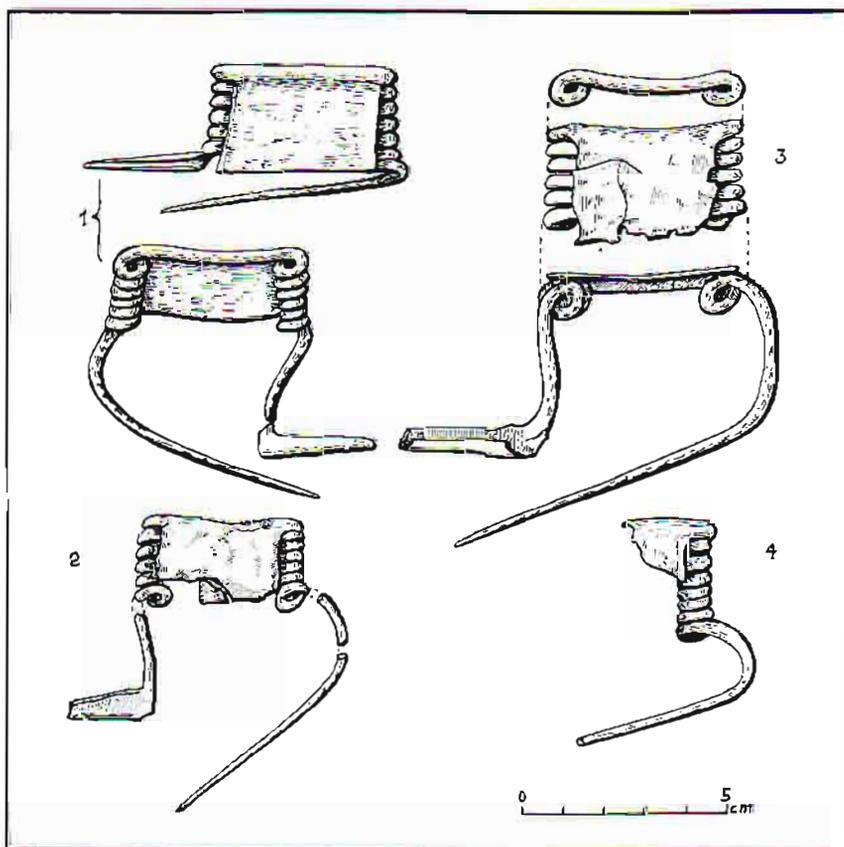


Fig. 4

da en la tumba 8 y la otra fuera de contexto— pertenecen a un mundo cultural cuyas formas cerámicas tienen precedentes y paralelismos fenicios notablemente antiguos (17) y desde luego, en la estación malagueña no pueden bajar del S. VII.

Así pues, ha de reconocerse para las fíbulas de doble resorte con plaquita rectangular propias de Andalucía una cronología semejante a las del tipo simple de la misma área, cuyo ejemplar datado con más garantías es, como se sabe, el de la tumba 4 de Trayamar —mitad del S. VII— (18) pues el aditamento que la variante que estudiamos lleva sobre el puente resulta un recurso ornamental sumamente sencillo que las gentes de la región, más o menos relacionadas con la cultura fenicia, y por consiguiente, influenciadas por el refinamiento y suntuosidad de sus objetos de adorno personal, debieron de adoptar, dotando a estas piezas —de gran utilidad pero de pobre aspecto— de un elemento capaz de embellecerlas. A este respecto nosotros suponemos que algunos ejemplares de los que no poseen la placa grabada al modo del de la colección Gómez Moreno, pudieron llevarla forrada de plata decorada; asimismo, nos parece muy probable el que gran número de las fíbulas convencionales de doble resorte aparecidas en el Sur de la Península, ostentarán originariamente la planchita ornamental y la hayan perdido a causa de su extraordinaria fragilidad.

Todo lo dicho nos permite afinar ahora en algunos aspectos importantes para el estudio de las piezas de doble resorte del apunte de Cabré; el origen de ambas es, casi con toda seguridad, andaluz por los paralelismos tipológicos aducidos, llegando la de Sanchorreja a este enclave meseteño en la misma época y por el mismo conducto que el resto de materiales de importación que de este yacimiento conocemos. Por lo que hace a la hermosa fíbula de la antigua colección Gómez Moreno, sin haber conocido el núcleo originario de su tipología, se hubiera podido llevar a cabo un intento de desentrañar su área de procedencia a través de las técnicas y del estilo de su decoración, tan común, como queda demostrado, del círculo tartésico sobre objetos de adorno personal, pero ello no hubiera constituido nunca una prueba definitiva teniendo en cuenta que al otro lado de los Pirineos tales sistemas ornamentales fueron no menos empleados por la misma época (19).

Finalmente nos ha parecido útil incluir un mapa con la distribución de las fíbulas de doble resorte más primitivas, basándonos en los conocidos

de Cuadrado y Sohüle, con modestas adiciones. A su vista nos parece posible hacer responsable al comercio fenicio de la expansión peninsular, por la costa mediterránea, del tipo, como ya en 1970 hiciera notar lúcidamente R. Navarro (20). A la Meseta Occidental creemos que llegó, como dicho queda, por el comercio del

Sur, y a la Meseta Oriental por el camino del Ebro-Jalón arraigado en dicha zona de manera inusitada, y desarrollándose en etapas evolutivas largas hacia estadio tipológicos de gran belleza formal, propios de una metalurgia ya muy perfecta cuyo máximo y último florecimiento dio como consecuencia la "cultura de Miraveche".

## NOTAS

(1) MALUQUER DE MOTES, J., "El Castro de los Castillejos en Sanchorreja", *Monografías del Seminario de Arqueología de la Universidad de Salamanca*, Salamanca, 1958.

(2) *IBIDEM.* pp. 80-88, fig. 20 y 21, Lam. XIII A.

(3) *IBIDEM.* p. 69, fig. 19. Lam. XVII.

(4) *IBIDEM.* p. 69, fig. 19.

(5) *IBIDEM.* p. 57, fig. 19.

(6) CUADRADO, E. y ASCENCAO BRITO, A. de, "Broches tartésicos de cinturón de "doble gancho", XI CAN., Mérida 1968-Zaragoza, 1970. pp. 495, 497, 498 y 513.

(7) MALUQUER, J., *Op. Cit.* p. 51. Lam. XII A.

(8) ALMAGRO GORBEA, M., "La necrópolis de "Las Madrigueras", Carrascosa del Campo (Cuéca)", Madrid 1969. Tabla X.

(9) NIEMEYER, H.G. y SCHUBART, H., "Fin Ostphöenischer Thymiaterion vom Cerro Peñón. Almayate Bajo (Málaga)", *Madrider Mitteilungen* 6. 1965. Lams. 27-30.

(10) Lamentamos vivamente que, al remitir en 1957 a Maluquer cuantos datos pudimos hallar de la campaña de Cabré de 1931, no hubiésemos encontrado también esta fotografía, aclarándole con ella la procedencia exacta del puñalito, que en la pag. 57 de su trabajo dice ignorar.

(11) MALUQUER, J., *Op. Cit.* fig. 17 núm. 14. 15. En la pag. 66, refiriéndose a la fíbula que nosotros reproducimos, dice que salió en el nivel inferior, en la choza Sa 13, precisamente con el broche de cinturón arriba mencionado y con cerámica incisa.

(12) SCHULE, W., "Las más antiguas fíbulas con pie alto y ballesta", Madrid, 1961. p. 35. fig. 19, 1.2.

CUADRADO, E., "Precedentes y prototipos de la fíbula anular hispánica", Madrid 1963. En la pag. 32 dice "Un resorte de Sanchorreja parece de este tipo". En realidad son varios los resortes de estas características hallados en el Castro; se distinguen por estar formados de una sola pieza la aguja, cuerda, espiras y eje, el cual es de terminación recta, y no curva como es el propio del tipo puro Alcores-Bencarrón.

(13) SCHULE, G., "Die Meseta-Kulturen der Iberischen Halbinsel", Berlin, 1969. p. 145, fig. 42b.

(14) ARRIBAS, A. y WILKINS, J., "La necrópolis fenicia del Cortijo de las Sombras (Frigiliana, Málaga)", *PYRENAE*, V, 1971, págs. 197, 228, 242, figs. 7.2 y 20,12.

(15) BLANCO FREIJEIRO, A., "Orien-

talia II" *AFArq.* 101. Madrid 1960. p. 27. fig. 45.

(16) *IBIDEM.*

(17) BLAZQUEZ, J.N., "Tartessos y los orígenes de la colonización fenicia en Occidente" Salamanca, 1975. pp. 337-341.

(18) NIEMEYER, H.G. und SCHUBART, H., "Toscanos und Trayamar", *Madrider Mitteilungen*, 9. 1968. p. 104. fig. 13.

(19) Véase, por ejemplo, la notable semejanza en la decoración de trémolo y rejado del broche de cinturón de Fsseyles-Eaux (Alto Marne), en DECHELLETT, *Manuel... II* fig. 359.2.

(20) NAVARRO, R., "Las fíbulas en Cataluña", Barcelona, 1970. pag. 39.

## figuras

Fig. 1.—1. Fragmento de broche de cinturón tartésico. 2. fíbula de hoja laurel incompleta. 3. resorte de fíbula y su esquema de tipo derivado de Los Alcores-Bencarrón. Los tres broncees del nivel profundo de Sanchorreja.

Fig. 2.—Bronces hallados en el espesor de la muralla de Sanchorreja, cerca de la entrada principal. En el ángulo superior derecho un posible fragmento de la base de un thymiaterion. (Foto Cabré).

Fig. 3.—1 fíbula de la antigua colección Gómez Moreno. 2. fíbula de Sanchorreja, hallada en la Campaña de 1933. Dibujo de Cabré.

Fig. 4.—1. fíbula de la colección Bonsor, procedente de Los Alcores (según Schüle). 2. fíbula de la tumba 1 del Nivel I de Los Castellones de Ceal (según Blanco). 3. fíbula de la tumba 8 del Cortijo de las Sombras (según Arribas). 4. pieza incompleta, sin contexto, de la misma estación.

## FIGURA 5.—FIBULAS DE DOBLE RESORTE DE TIPO PRIMITIVO.

MALAGA  
1.- Trayamar  
2.- Frigiliana

ALMERIA  
3. Herrerías

SEVILLA  
4.- El Caramboto?

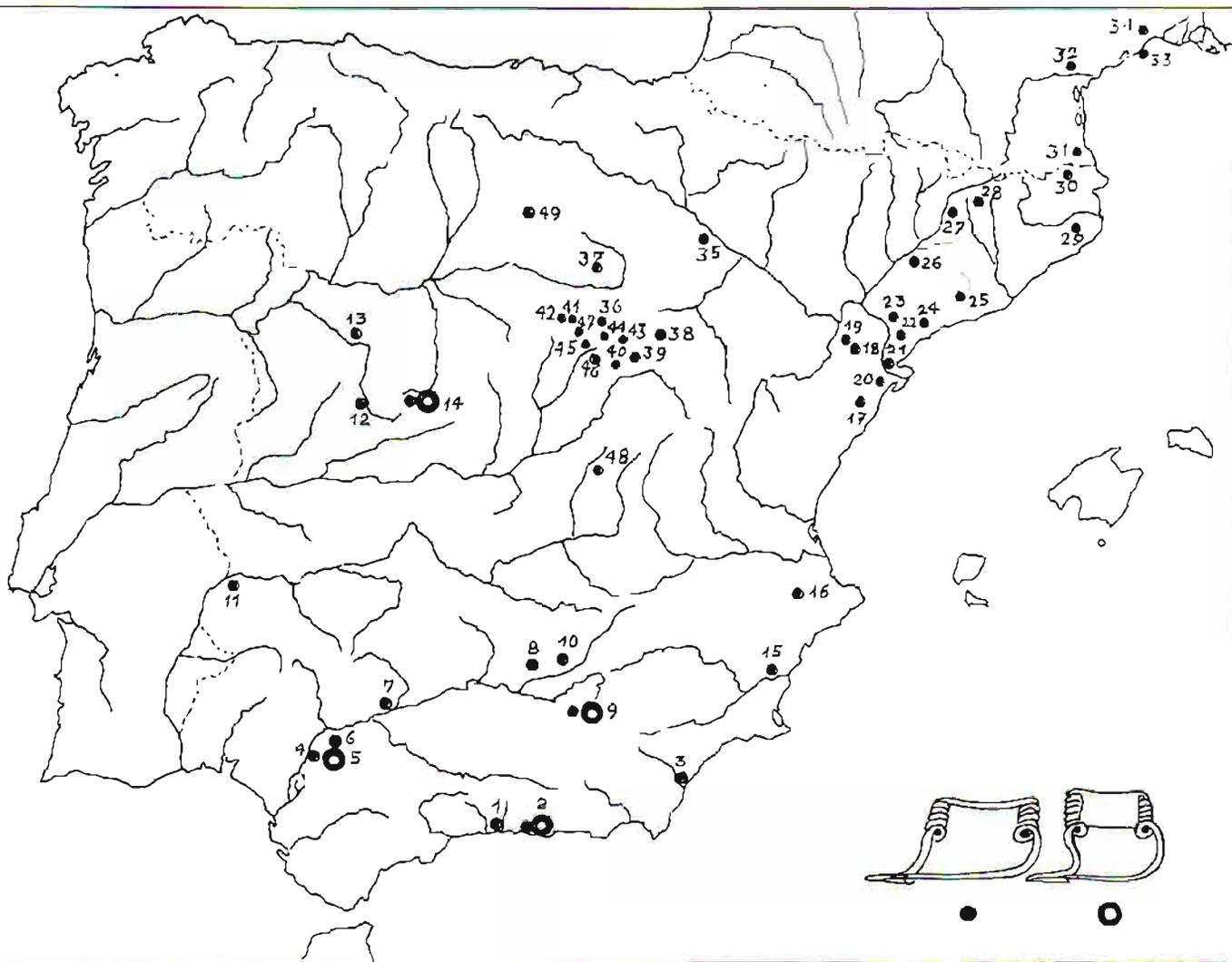


Fig. 5

5.-Los Alcores  
6.- Cruz del Negro  
7.-Seretilla

**CORDOBA**

8.-Colina de los Quemados

**JAEN**

9.-Castellones de Ceal  
10.-Castellar de Santisteban

**BADAJOZ**

11.-Cerro de San Cristóbal

**SALAMANCA**

12.-El Berrueco  
13.-Salmantica

**AVILA**

14.-Sanchorreja

**ALICANTE**

15.-Los Saladares

**VALENCIA**

16.-Covalta  
17.-La Solivella

**BAJO ARAGON**

18.-Tossal Redó  
19.-San Antonio de Calaceite

**TARRAGONA**

20.-La Oriola  
21.-La Palma  
22.-La Tosseta  
23.-El Molá  
24.-Coll del Moro  
25.-Can Canyis

**LERIDA**

26.-La Pedrera  
27.-Castellvell

**BARCELONA**

28.-Anseresa de Olius

**GERONA**

29.-Ullastret  
30.-Agullana

**FRANCIA**

31.-La Pave (P.O.)  
32.-Le Moulin de Mailhac (Aude)  
33.-Rochestongues (Herault)

34.-Launac (Herault)

**NAVARRA**

35.-Cortes de Navarra

**SORIA**

36.-Alpanseque  
37.-La Mercadera

**GUADALAJARA**

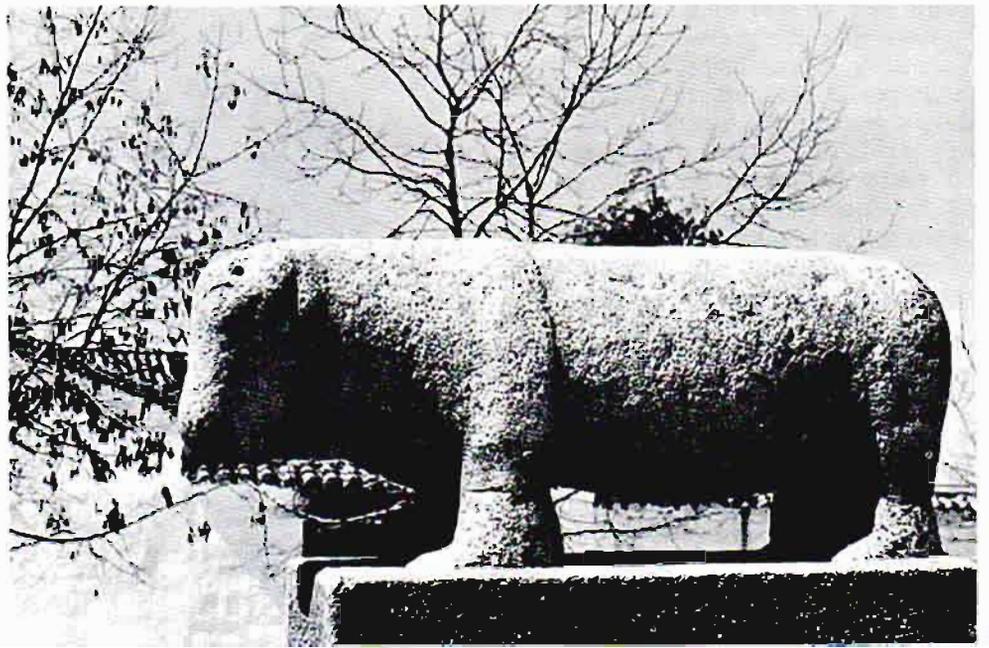
38.-Clares  
39.-Aguilar de Anguita  
40.-Garbajosa  
41.-Valdenovillos  
42.-Higes  
43.-La Olmeda  
44.-Carabias  
45.-La Torresabián  
46.-La Hortezuela  
47.-Atienza

**CUENCA**

48.-Las Madrigueras

**BURGOS**

49.-Lara de los Infantes



En un viaje a través de la provincia de Toledo, para visitar alfares y recoger cerámica popular, llegamos a Totanés, contemplando en su plaza el verraco que mostramos en las fotografías. Pronto nos olvidamos de reanudar el camino de los alfares y nos pusimos a medir y fotografiar la escultura que inesperadamente encontramos.

De regreso a Madrid, creímos interesante investigar si este verraco estuviera publicado, por lo que haciendo las investigaciones oportunas nos entrevistamos con D. Fernando Jiménez de Gregorio, gran estudioso de la provincia de Toledo, y, nos recomen-

# ESCULTURAS ZOOMORFAS EN TOTANES (Toledo)

Por Luis Guínez y  
Manuel Castelo



dó consultaremos su libro "Los Pueblos de la Provincia de Toledo hasta finalizar el siglo XVIII", donde se dice:

- (1) "Una viejísima cañada o camino ganadero pasa por las cercanías de Totanés un camino que va de Puerto-Marchés a los inmediatos montes de Toledo. A este destino ganadero se debe sin duda, el primer poblamiento ibero-celta del territorio, como lo demuestra los dos bultos de verracos labrados en granito, encontrados en las inmediaciones de la citada cañada y del caserío, abundante en aguas y muy poblado entonces de encinas".

En esta cita se habla de dos verracos por lo que volvimos a Totanés y preguntamos a los vecinos por el paradero del segundo, comprobando que éste había quedado destruido formando parte del asfalto de la plaza de La Concepción, en la misma esquina donde tenía su emplazamiento primitivo, y donde había sido objeto de choques con los carros, por lo que su cabeza estaba ya muy desgastada, antes de su destrucción definitiva. Coinciden todos los vecinos consultados, en que su tamaño era más reducido y la piedra de peor calidad.

Como en la publicación del Sr. Jiménez de Gregorio no se hace descripción del verraco, nos permitimos publicarlas por si algún estudioso del tema, quisiera hacer uso de ellas.

Es una tosca figura labrada en un bloque monolítico de granito en muy buen estado de conservación, faltándole la peana original. Da una clara idea del animal representado, en este caso un toro de ancho hocico, gran papada y cornamente muy marcada.

#### Medidas:

largo ... .. 1,19 m.  
 alto ... .. 0,38 m.  
 ancho patas traseras... .. 0,31 m.

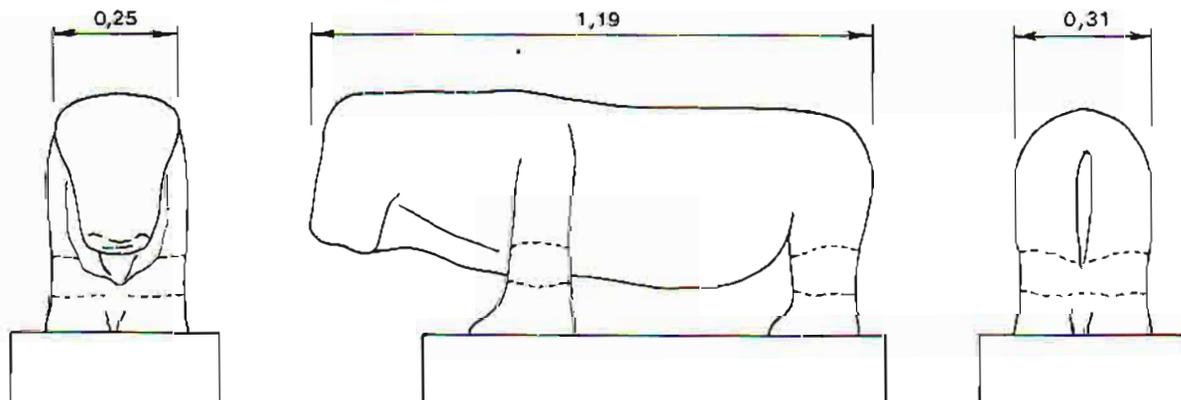
Es de destacar la tenacidad de los vecinos de Totanés que han defendido la posesión del verraco de las numerosas ofertas que han sido objeto, y mantener este símbolo íbero-celta, que les habla de su pasado.

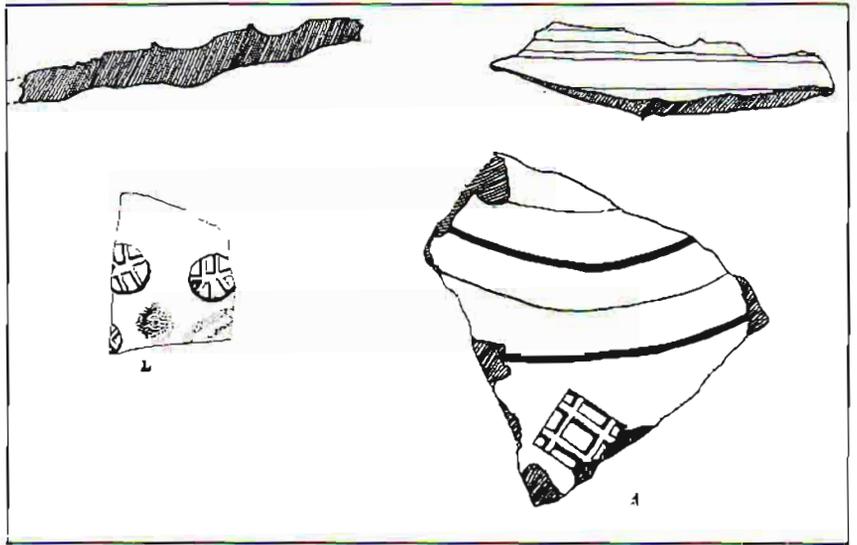


La cultura de los verracos, como es sabido cuenta con ejemplares abundantes en las provincias de Zamora, Salamanca, Segovia, Avila, Cáceres —con extensiones portuguesas en Trás-O's-Montes— y Orense y Pontevedra. En la provincia de Toledo (2) hay dos en Talavera de la Reina, cuatro en Torralba de Oropesa, uno en Castillo de Bayuela, dos en El Bercial (Alcolca del Tajo) y otro en Valdepalacios. Uno en el cortijo de Alcau-

dete de la Jara, dos en Torrecilla de la Jara, uno en Santa Paula y otro en el Gamito (Las Herencias).

- (1) Jiménez de Gregorio.— *“Los Pueblos de la Provincia de Toledo, hasta finalizar el siglo XVIII”*. Toledo 1970.
- (2) Fernández Oxea.— *“Nuevos Verracos Toledanos”*. V Congreso Arqueológico Nacional”. Zaragoza 1959.





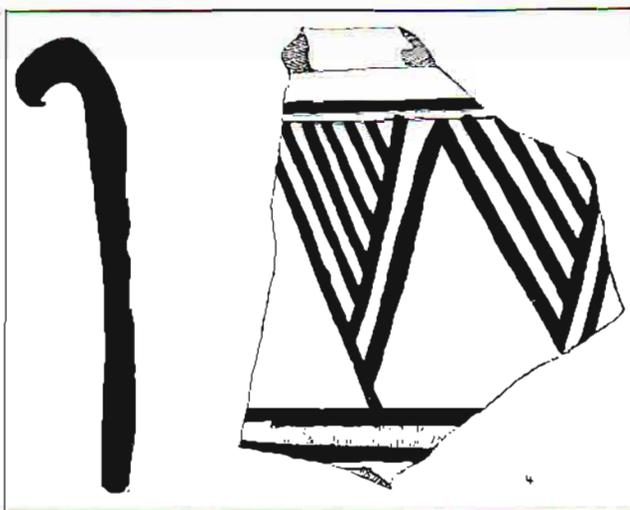
# HALLAZGOS DE MATERIALES ARQUEOLOGICOS EN UNA ESCOMBRERA DE SEGOVIA

Por Encarnación Ruano



Según se comunicó en nuestro Boletín Informativo de diciembre de 1975, las gestiones de D. Luis Ortega hicieron posible que un grupo de socios pudiéramos recuperar de unas tierras, que quizá ya formarán parte de los jardines de un nuevo barrio segoviano, materiales que de haber sido encontrados "in situ" con una estatigrafía, podrían haber resuelto muchos problemas a los arqueólogos que buscan la Segovia celtibérica y romana.

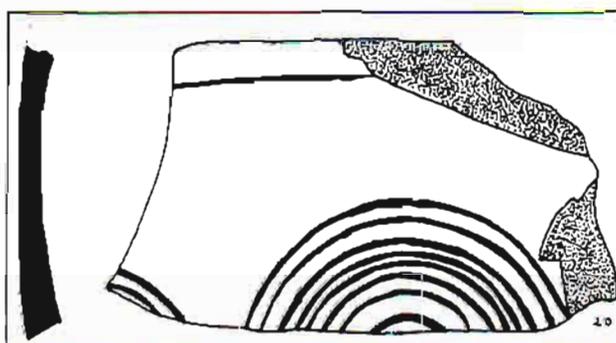
Los materiales corresponden a restos cerámicos de vasos de gran tamaño, algunos de formas prácticamente irreconocibles, objetos metálicos y un pequeño entalle. A la vista de estos restos podemos hacer dos grandes grupos culturales: a) celtibérico y b) romano.



**a) Grupo cultural Celtibérico**

Dentro de este contexto cultural nos encontramos con cerámicas indígenas (figs. 1 y 2) que corresponden a dos fragmentos, uno más grueso que otro, hechos a torno, de color claro y buena pasta, con estampillado.

De acuerdo con las decoraciones pintadas podemos distinguir dos grupos; uno compuesto por cerámicas decoradas con motivos ibéricos de pasta compactas y de buena cocción, predominando el engobe claro en superficie (figs. 3 a 14) aunque no faltan fragmentos donde el engobe es de aspecto más grisáceo (figs. 15 a 19) o rojizo (fig. 20). Las decoraciones están realizadas en tonos marrones y vinosos muy oscuros. Los motivos se reparten en estas cerámicas monocromas en semicírculos concéntricos, con trazos más o menos gruesos con un punto en el centro, combinación de bandas y líneas paralelas, líneas quebradas, festones, etc.



Otro grupo está formado por decoraciones con influencia de las cerámicas pintadas de la meseta (figs. 21 a 27). Hay varios fragmentos de vasos grisáceos que corresponden a cuencos decorados en su exterior o interior



por rayas vinosas, un pie de copa y un plato (figs. 28 a 36). La fig. 37 es un pequeño fragmento con una gran banda que corresponde a técnicas derivadas del barniz rojo. Existen gran cantidad de ónfalos y de cerámicas reutilizadas con formas redondas junto con bolas puntilladas, piezas de juego (fig. 38).

### b) Grupo cultural Romano

Entre la cerámica romana recogimos una pátera de terra sigillata hispánica, de pared curva y borde curvo vuelto hacia afuera, correspondiente a la forma Dragenderff 35, de buen barniz. Esta forma se encuentra en Nu-

mancia, Ampuriás, Iruña, Solsona, Itálica y Julióbriga. A veces estas pequeñas copas van decoradas con hojas de barbotina (fig. 38 bis). Hay que añadir dos fragmentos de sigillata hispánica de escasas dimensiones decorados (figs. 39 y 40).

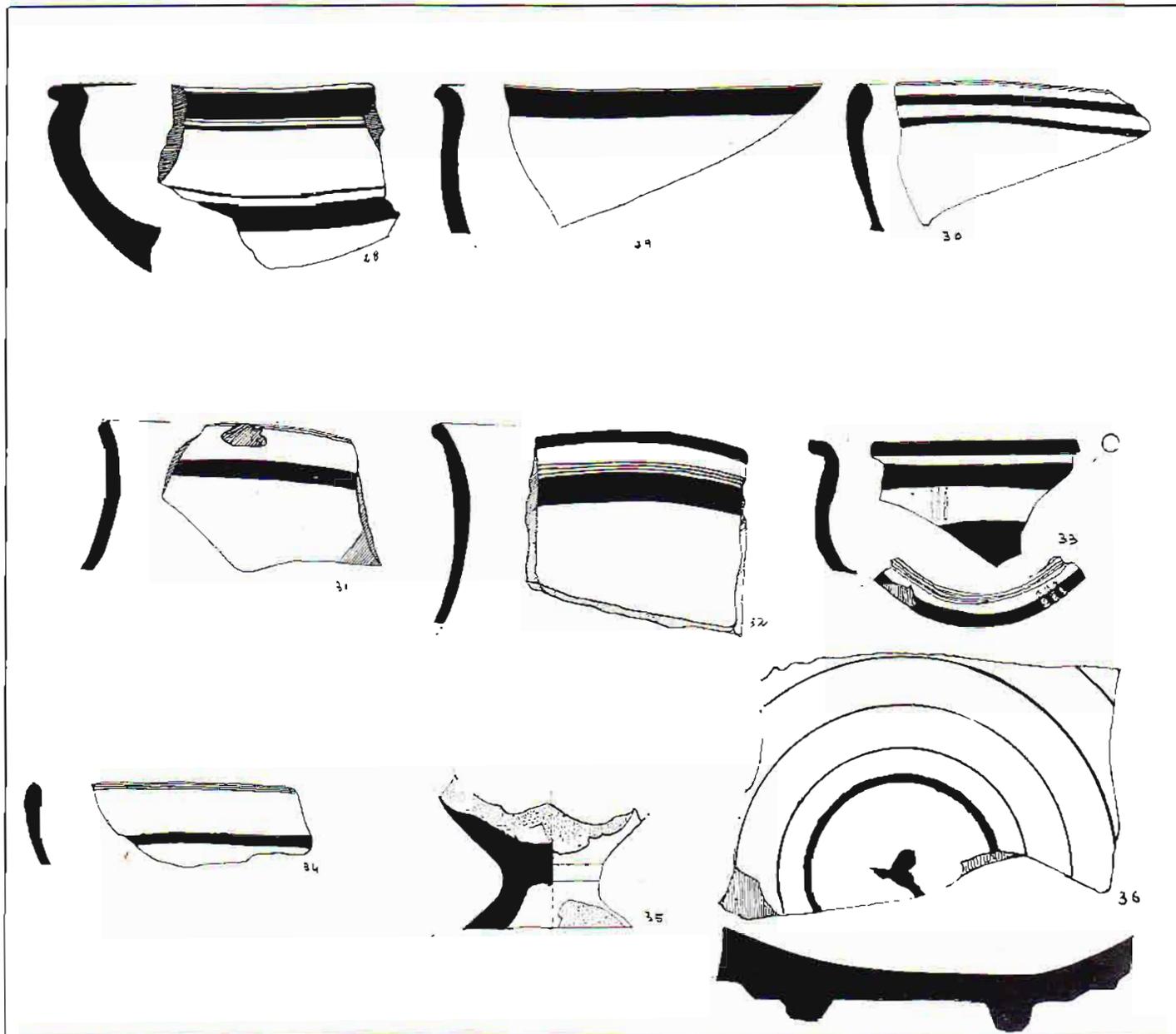
La cerámica vulgar está representada por dos fragmentos que formarían parte de una olla de pasta con abundantes desengrasantes, entre ellos predominando la mica, con borde vuelto y superficie rugosa, con restos de hollín (fig. 41) y un vasito de paredes muy finas y base plana utilizado para uso doméstico. Estas formas son muy corrientes en el Imperio Romano.

Entre los materiales metálicos encontramos pequeños restos irreconocibles de bronce junto con unas pinzas de depilar (fig. 43) del mismo material con decoración incisa, formando una línea longitudinal irregular en zig-zag, flanqueada por intervalos de puntos. Estas pinzas son muy corrientes en los ajuares funerarios de la Edad del Hierro, en la Europa del norte, usadas como un elemento más de los objetos de tocador.

El entalle es de pasta vítrea azul de forma acorazonada y de muy exiguas proporciones.

### Conclusiones

Estos materiales son muy si-

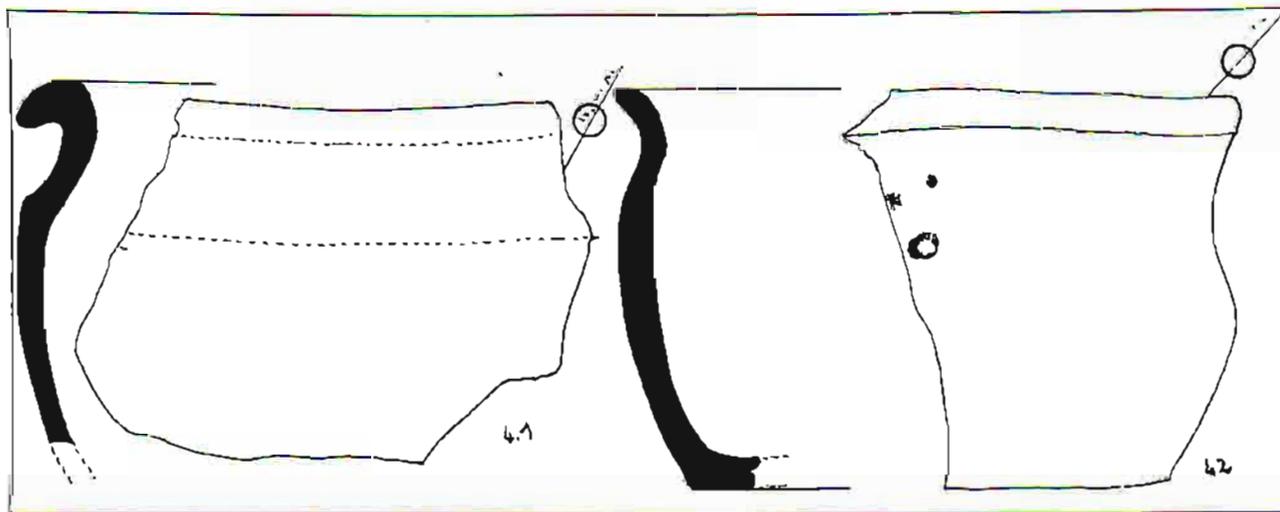
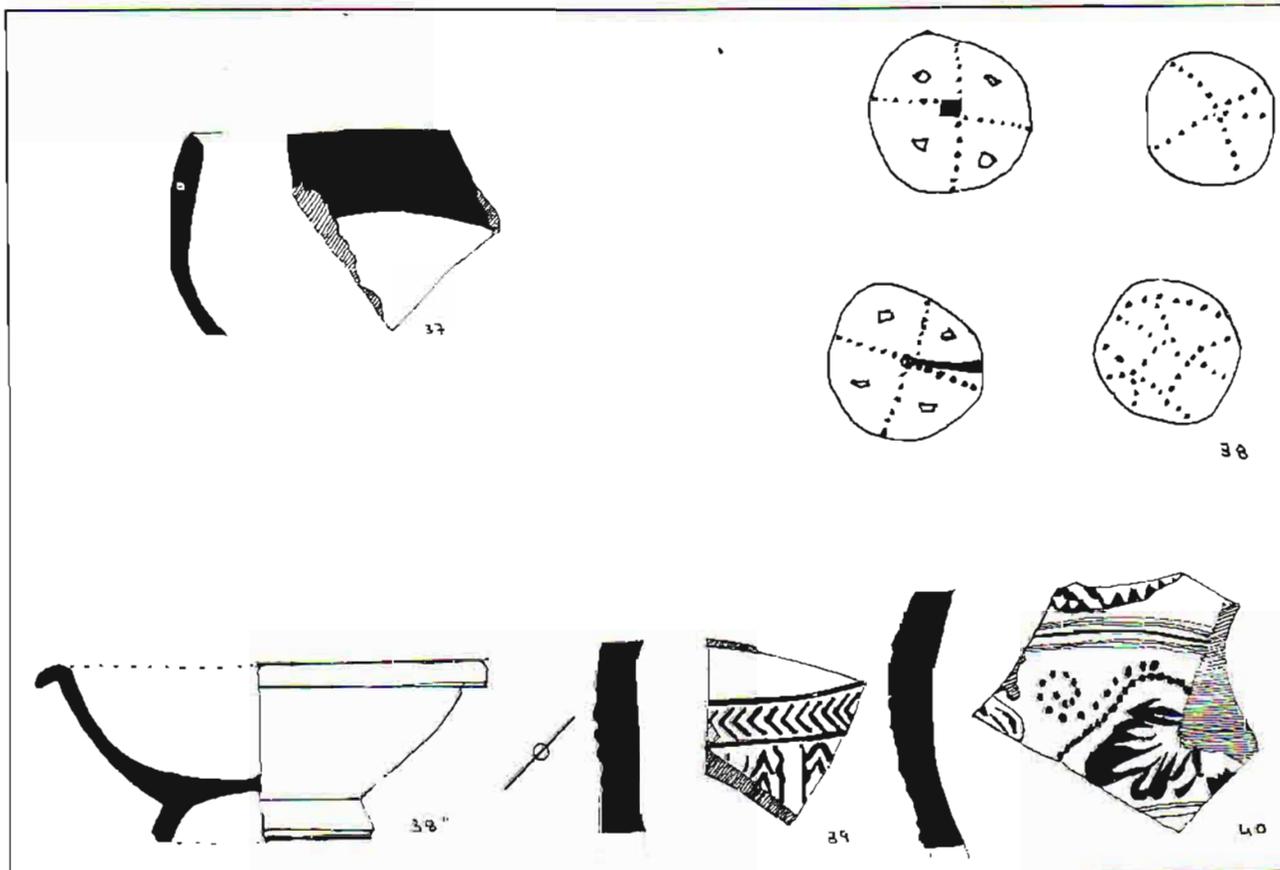
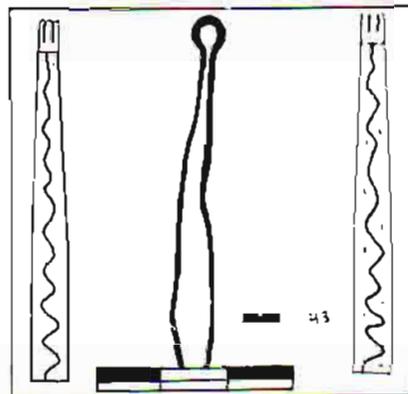


milares a los aparecidos en superficies en otros yacimientos en la provincia de Segovia y nos demuestran la uniformidad del contexto cultural de las tierras segovianas. Por desgracia repetimos, no son hallazgos en yacimientos con estatigrafías fechables sino simples hallazgos esporádicos.

Por último he de añadir que el material de este artículo se encuentra a disposición del Museo Arqueológico de Segovia.

### Bibliografía

- Lucas-Viñas.- "Nuevos mosaicos romanos". *Estudios Segovianos. Segovia 1971, T-XXIII.*
- Mezquiriz.- "Terra Sigillata Hispanica". *Valencia 1961, 2 vol.*
- Vegas.- "Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental". *Barcelona 1973.*



# EL PROBLEMA DE LA ESTANDARIZACION EN ARQUEOLOGIA

(Aproximación al análisis de urnas funerarias)

S. ROVIRA LLORENS  
J.I. FRAILE CLEMENTE

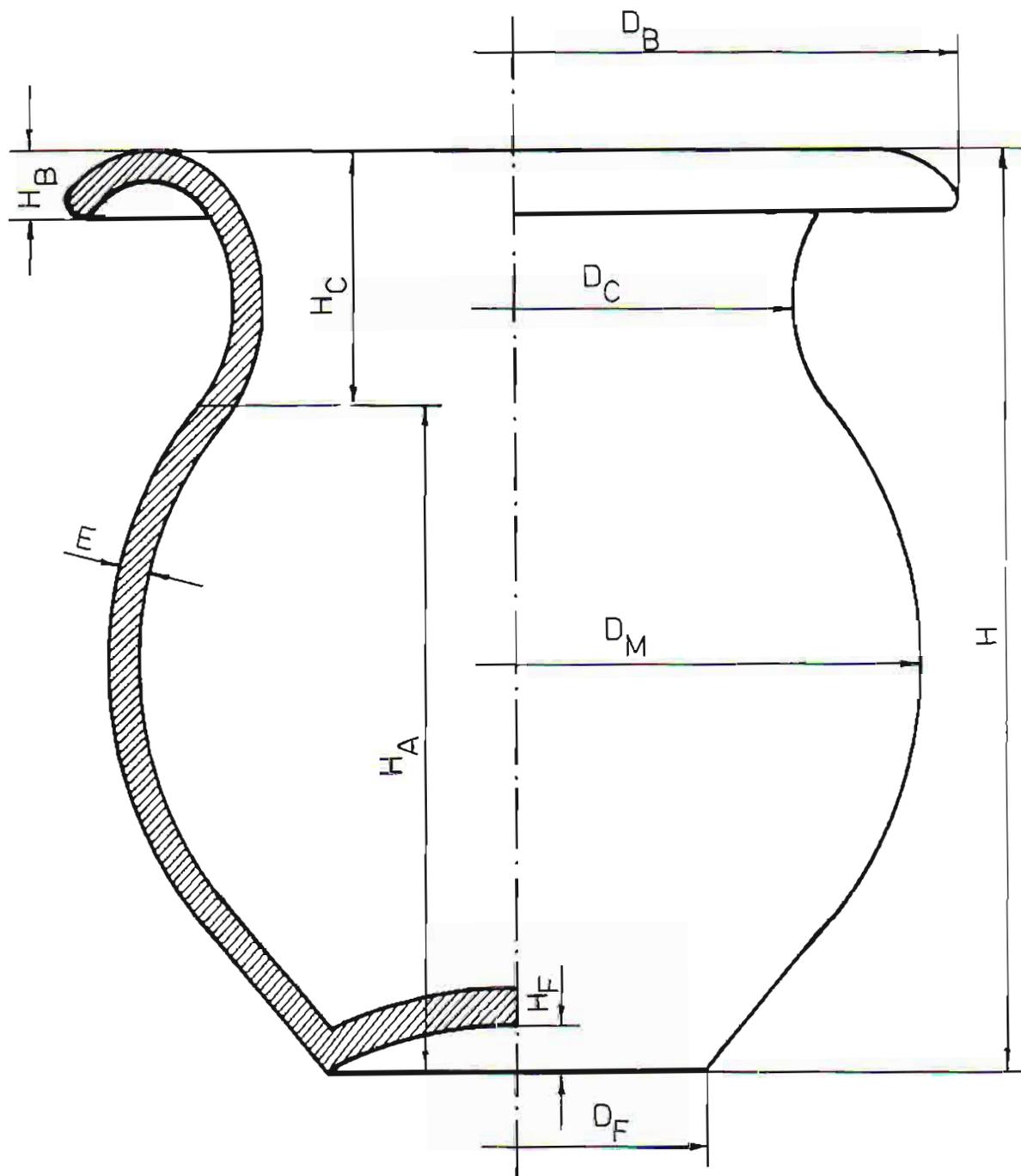


Figura 1

El presente trabajo forma parte de otro más extenso dedicado al análisis de cerámicas por medio de procesamiento estadístico. En cierto modo seguimos los ensayos de Sally y Lewis R. Binford, Spaulding, Deetz, Longacre y otros, cuyos métodos han revelado perspectivas que permiten observar desde otros ángulos los restos arqueológicos y así incrementar las posibilidades de interpretación.

## RESUMEN

El análisis dimensional de las urnas funerarias proporciona información referente a los patrones culturales del pueblo que las construye y utiliza.

Como contribución al problema de la estandarización en arqueología, presentamos un procedimiento de clasificación de urnas cerámicas en función de las medidas que definimos como características, cuya correlación se ha comprobado. La utilización del método que presentamos permite obtener con facilidad una tabla con el aspecto dimensional de la necrópolis, básica para posteriores contrastes de significación, homogeneidad, etc.

## LOS PATRONES

El registro arqueológico proporciona una serie de artefactos inter-relacionados, a los cuales hay que extraer la información necesaria para reconstruir un fenómeno pretérito o una secuencia cultural.

El primer problema con que se encuentra el arqueólogo una vez finalizada la campaña de registro es la clasificación de materiales para su estudio. Como sabemos, el arqueólogo clasifica los ejemplares de cada conjunto por medio de uno de los dos procedimientos siguientes:

a).—La clasificación propiamente dicha, cuando se trata de objetos que difieren de los conocidos anteriormente. Entonces crea nuevas clases.

b).—La identificación, si ya existen clases parecidas.

El proceso de identificación siempre es posterior, como es obvio, al de clasificación propiamente dicho. Para esto último elaboramos conjuntos de artefactos de características homogéneas, es decir clases, representados cada uno por un tipo patrón (que posiblemente no tendrá existencia real) o su conjunto de atributos característicos, y cuya finalidad es servir para posteriores identificaciones.

Sobre un conjunto material se pueden establecer distintos patrones tipológicos. Es lo que Irving Rouse define como patrones extrínsecos (1), cuya función es destacar el significado estilístico, cronológico, funcional o evolutivo de los artefactos.

Si bien es cierto que la estadística no puede racionalizar la base intuitiva de la clasificación, puede, sin embargo, permitir al arqueólogo utilizar una mayor cantidad de atributos y manipularlos con mejor eficacia para descubrir similitudes y diferencias, que de otra manera podrían no observarse.

## 1. LA ESTANDARIZACIÓN EN URNAS FUNERARIAS

Material estudiado.— Hemos utilizado la colección de urnas publicadas por J. Maluquer de Motes, Marina Picazo y M<sup>a</sup> Angeles del Rincón en "La Necrópolis Ibérica de la Bobadilla, Jaén", del Programa de Investigaciones Protohistóricas. Departamento de Prehistoria y Arqueología. Barcelona (1973), en cuya monografía se

incluye una detallada reproducción a escala de los materiales producto de la excavación.

**Hipótesis de trabajo.**— Entre los diversos criterios que se pueden seguir para clasificar y estudiar las urnas funerarias, algunos se refieren a la morfología de las mismas. Partimos de la hipótesis que la forma de la urna contiene unas claves culturales no alatorias detectables, relacionadas con los hábitos tecnológicos, estilísticos y sociales de la época.

Una vez confirmada la hipótesis tendremos a nuestra disposición un método preliminar eficaz para contrastar distintos enterramientos, cotejando la homogeneidad, varianza, dispersión, diferencia de proporciones, etc., de los conjuntos de urnas.

**Métodos.**— Morfológicamente una urna posee una cantidad considerable de atributos a considerar, cuya manipulación exhaustiva requiere la ayuda de computadora. Dada nuestra limitación de medios auxiliares, decidimos realizar una criba de atributos para seleccionar los más importantes y representativos, simplificando así el proceso de datos. La figura 1 es una representación esquemática de una urna en la que se han acotado los atributos a considerar.

Obsérvese que dichas cotas no son suficientes para definir en su totalidad la pieza. No consideramos en ningún momento, por ejemplo, la curvatura del cuerpo del vaso, o del cuello, o de los bordes. Pero, insistimos, son suficientes para descubrir una tendencia de manufactura, como más abajo comprobaremos.

Las variables características a estudiar, anotadas por orden alfabético son:

H.—Altura total de la urna.

H<sub>A</sub>.—Altura del cuerpo.

H<sub>B</sub>.—Altura del borde.

H<sub>C</sub>.—Altura del cuello.

H<sub>F</sub>.—Altura del fondo.

D<sub>B</sub>.—Diámetro de la boca.

D<sub>C</sub>.—Diámetro del cuello.

D<sub>F</sub>.—Diámetro del fondo.

D<sub>M</sub>.—Diámetro máximo del cuerpo.

E.—Espesor medio de la pared.

### Recogida de datos.

La Tabla I muestra los valores medios de las variables. Para nombrar cada urna utilizamos la denominación de la sepultura a que pertenece. Así, S5 se refiere a la urna sacada de la sepultura número 5. Cuando un enterramiento contiene más de una urna añadimos letras auxiliares. Así, S7B indica que se trata de la urna B de la sepultura 7. Las medidas se toman en milímetros.

TABLA I

	H	H <sub>A</sub>	H <sub>B</sub>	H <sub>C</sub>	H <sub>F</sub>	D <sub>B</sub>	D <sub>C</sub>	D <sub>F</sub>	D <sub>M</sub>	E
S1						125				5
S2	210	160	7	50	16	176	136	48	214	6
S4	284	196	—	88	24	218	164	94	242	6
S5	186	168	8	18	10	164	144	82	202	5
S7A	178	165	7	13	16	154	123	74	210	6
S7B					16			106	224	5
S9			12	16		200	190		220	5
S10			11	20		190	169		230	4
S12	180	162	8	18	10	146	112	83	192	5
S13	112	96	—	16	11	169	148	50	156	5
S15A	176	166	—	10	18	132	106	73	170	5
S15B	264	246	6	18	19	136	104	104	244	6
S17	184	164	—	20	14	198	160	100	210	6
S19	212	194	10	18	22	218	196	114	243	4
Supf.			—	19		178	158		178	4
N	10	10	8	13	11	14	13	11	14	
$\bar{x}$	198	172	8,6	25	16	172	147	84	210	
s	48,3	35,6	2	20,4	4,4	29,5	28,8	20,9	26,6	
$\bar{x} \pm s$	149,7	136,4	10,6	45,4	20,4	202,5	176,8	104,9	236,6	
%	70	80	63	85	55	64	62	64	57	

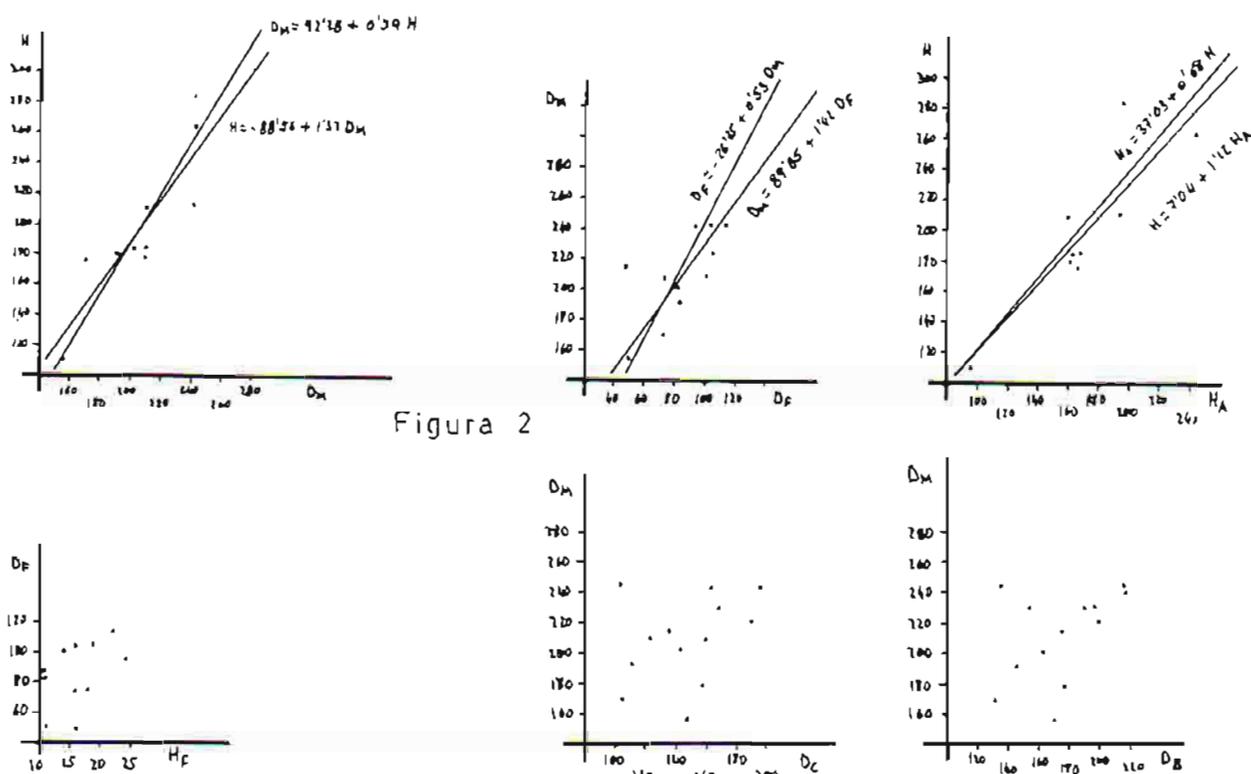


Figura 2

### Procesamiento de datos.

En una primera aproximación, se han calculado las medias, desviaciones típicas y bondad de ajuste ( $X$ ,  $s$ ,  $X$  y  $s$ ) de cada columna. También vienen indicadas en la Tabla I.

A continuación hemos estudiado la correlación entre variables utilizando las fórmulas para máquina de Downie y Heath (2), cuyos resultados se anotan en la Tabla II. Anotamos los valores del coeficiente  $r$  de Pearson y el nivel de significación  $p$  a partir del cual se rechaza la hipótesis de no correlación entre variables. Consideramos un nivel fiable si  $p \leq 0,05$ . Si  $p > 0,05$  se acepta la hipótesis.

Con vista a posibles inferencias posteriores hemos calculado las rectas de regresión. La figura 2 contiene los tres casos de correlación fuerte observados, con la representación de la correspondiente nube de puntos y ecuaciones de regresión.

$H_A$ . Es decir, entre altura total y anchura; anchura y diámetro de la base, y altura total y altura del cuerpo de la urna. Ello nos lleva a inferir que los alfareros que la fabrican se atienen a un patrón básico que les caracteriza.

Sin embargo, los manufactores introducen en cada pieza una serie de variantes estilísticas (lo cual indica dominio de oficio), como lo demuestra la variedad de perfiles (no correlación entre  $D_F$  y  $H_F$ ;  $D_M$  y  $D_C$ , y  $D_M$  y  $D_B$ ). No nos parece oportuno definir tipos en función de perfiles ya que estos aspectos parciales del conjunto de urnas aparecen reflejados en una tabulación taxonómica de rasgos.

Sin entrar en más detalles (los datos disponibles de los materiales tampoco lo permiten) podemos afirmar que se trata de un conjunto de urnas homogéneo en lo que a estructura dimensional básica se refiere.

## UN METODO DE CLASIFICACIÓN DE URNAS

Basándonos en los resultados obtenidos, y teniendo en cuenta la dificultad que entraña el manejo de las variables de clasificación empírica, hemos establecido un procedimiento de clasificación a partir de las mediciones directas, tras delimitar las distintas categorías dimensionales que nos interesan.

La tabulación se realiza analizando las partes constitutivas de la urna: Bordes, cuello, boca, cuerpo y fondo.

### 1.-Bordes.— Pueden ser:

1,1.—Levantados, cuando la tangente al perfil no se hace en ningún momento normal al eje de la urna.

1,2.—Planos, cuando la tangente al perfil se hace normal al eje de simetría, apareciendo entonces un anillo circular alrededor de la boca de la urna.

1,3.—Caídos, cuando el material se curva hacia la base de la urna.

Los bordes caídos pueden ser, a su vez: Caídos llenos, cuando hay un engrosamiento de material que no

TABLA II

	$r$	$p$	Correlación	Rectas regresión
$H/D_M$	0,90	<0,001	Fuerte	$D_M = 92,28 + 0,59H$
$D_M/D_F$	0,87	<0,001	Fuerte	$H = 88,56 + 1,37D_M$ $D_F = 26,75 + 0,53D_M$ $D_M = 89,86 + 1,42D_F$
$H/H_A$	0,87	<0,001	Fuerte	$H_A = 37,03 + 0,68H$ $H = 7,04 + 1,12H_A$
$D_F/H_F$	0,45	>0,1	Escasa	
$D_M/D_C$	0,33	>0,1	Escasa	
$D_M/D_B$	0,47	>0,1	Escasa	

### Resultados del análisis parcial de datos.

Nos encontramos ante un conjunto de urnas construido a partir de un patrón de proporciones. Insistimos en que no se trata de un patrón de tamaño sino de relación entre medidas. Existe una relación comprobada estadísticamente entre  $H$  y  $D_M$ ;  $D_M$  y  $D_F$ , y  $H$  y



Situación de  
"El Patín"  
en el  
término  
de  
Estollo



# UN YACIMIENTO ARQUEOLOGICO INEDITO "EL PATIN" EN ESTOLLO (LOGROÑO)

*En fechas lejanas, que ya son historia, realicé una serie de prospecciones arqueológico-etnográficas por tierras de Nájera, centradas en Tritio, San Millán de la Cogolla y comarca de Las Viniegras en la alta cuenca del Najerilla. En diversas publicaciones de entonces cuenta de temas desconocidos e inéditos, y ahora, sacando a colación notas y viejos recuerdos, presento en estas páginas el yacimiento arqueológico de "El Patín", en el término de Estollo. (Fig. 1ª).*

Por Teógenes ORTEGO

*Para llegar a este paraje es necesario partir de San Millán de la Cogolla, tomar un camino de un kilómetro hasta Estollo, y allí prevenirse para salvar, en dirección suroeste, unos tres kilómetros que separan el pueblo del yacimiento. Queda éste en los 42° - 19' N, y 0° - 49' E, según la Hoja número 240 (Ezcaray) del mapa 1:50.000, del Instituto Geográfico Catastral y Estadístico.*



Fig. 2 Un paso abierto a pico en el camino de Estollo hacia "El Patrón"

El camino desde Estollo es tortuoso; serpea a media ladera abriéndose paso a lo largo de taludes y cortaduras a pico en algunos tramos del curso del Iruela. El paisaje se complica en la ascensión con la quebrada tectónica de hoces profundas y enhiestos roquedales que animan los perfiles serranos (Figs. 2 y 3).

Ya en el paraje, remontando la ladera hasta el pie de un frente enriscado, advertimos restos de cimentaciones que delimitaron viviendas adosadas incluso a la pared rocosa, y en superficie, vestigios de cerámica basta, de color grisáceo, elaborada a mano y con decoración de punteados de relleno en toda la cara exterior, en la que se reconocen las partículas de cuarzo mezcladas con el barro y el engobe rojizo y denso por ambas caras. Otros fragmentos son lisos, torneados, de color siena claro, de pasta bien tamizada y perfecta cocción, con bordes de clásico perfil ibérico, que denomino de pico-pato por su forma especial. Una bola de barro cocido de

idéntica coloración apareció decorada con bandas de rodeo simétricamente cruzadas, formadas por dos o tres líneas de puntos, ornada, además, con hoyuelos en las intersecciones y en el centro de los triángulos esféricos que delimitan las bandas de incisiones. Estos hoyuelos se ven afectados en su fondo por un fino toque de punzón que penetra unos milímetros en la concavidad, sin llegar a perforar la masa. Tan cuidada decoración puede explicar, en parte, la condición mágica atribuida a estos supuestos amuletos, piezas muy selectas, generalizadas entre las tribus celtibéricas.

Más abajo, en plena ladera, por el sector menos pendiente, un tanto suavizado por vieja labranza, aparecieron esporádicamente escasos indicios de terra sigillata de pasta rojiza más o menos clara, bien elaborada, de limpia factura y decoración en relieve. Los temas son de tipo geométrico en variadas composiciones de círculos con bandas concéntricas rellenas de motivos en espiga, metopas y series

de líneas ondulantes transversales, zigzags a veces en banda doble, circulitos o semicírculos contiguos en grupos de tres, soles esquemáticos, etc.

El barniz rojizo en ambas caras se presenta mate, medianamente conservado y aun desaparecido en los ejemplares de pasta más clara y menos consistente.

Excepcionalmente apareció un fragmento de molde de alfar, negativo con dibujo inciso en banda circular delimitada por arcos lisos concéntricos, rellena de trazos como metopas de fina ondulación, que se corresponden con los relieves característicos de las cerámicas halladas, lo cual nos lleva a admitir la existencia de un taller de terra sigillata en este yacimiento o sus proximidades.

Ampliada el área de prospección por la pendiente ladera del norte hacia la barrancada, que en cierto modo delimita y defiende por este punto el área del poblado, conseguimos los ejemplares mejor conservados y cua-

tro sorprendentes fragmentos de platos (catinus) de cerámica rojo-anaranjada, de depurada calidad y cocción, similares a los tipos de tradición romana. El fondo de los mismos es ligeramente aplanado, con cinco suaves ondulaciones apenas perceptibles en el diestro modelado. En el centro llega a tener doce milímetros de grosor y su diámetro mide veinticuatro centímetros. Las paredes, más finas, se abren desde el borde de la base en ángulo obtuso. Su barniz por ambas caras es rojo semimate, bien fijado, algo más intenso que la coloración de la pasta. El apoyo de base se reduce a un resalte circular de muy escaso relieve.

Resulta sorprendente la particularidad de estos fragmentos por su decoración estampada al interior, con un complejo tema de dos estrías concéntricas separadas entre sí catorce milímetros, distando la exterior treinta y siete milímetros del centro. Sobre la corona que forman ambas estrías y aun rebasándola se va ordenando el estampillado en fresco con los siguientes temas. El de mayor tamaño de 30 milímetros de longitud, se parece a la huella de una planta de calzado con talón y aguda puntera, reforzado con trama de líneas y bordes tachuelados.

El sello similar de otro fragmento, se reduce a la marca de un rombo deprimido completando la forma con otro inscrito, todo ello delimitado por un punteado de cuadrillos. Entre estos motivos aparecen otros dos tipos de estampillas circulares de diez milímetros de diámetro; una rellena con un impreciso esquema de rosácea que se va fijando como un resellado sobre el talón de la impronta de las primeras. Entre éstas aparece otra bien definida, exenta, centrada en la banda circular, con tema cruciforme



Fig. 4 Sector donde afloran cimentaciones y cerámicas hispano-romanas.



Fig. 3 Al amparo del roquedal de la cumbre se construyeron las chozas del poblado celtibérico.

inscrito en un disco delimitado por menudos trazos.

Estos hallazgos nos llevan a considerar su excepcional interés, dado que los interpretamos como ejemplares de cerámica paleocristiana que ostenta los simplificados símbolos originarios y frecuentes en el África cristiana, si bien llegan a facilitar su difusión mediante talleres similares en otras zonas, como la de Marsella, para atender al comercio de las zonas del norte y occidente mediterráneo, incluyendo las costas orientales de Hispania prolongándose su difusión por el borde occidental cara al Atlántico. De las ciudades históricas de tan extensos litorales procede el mayor número de las piezas conocidas hasta ahora.

Nuestros ejemplares correspondientes a dos catinus, admitiendo procedan de talleres norteafricanos, sorprenden por su aparición tan al inte-

rior peninsular por lo que hay que admitir una intensa vida de relación con aquellas regiones, o la copia de los punzones de los prototipos africanos para reproducir estos simbólicos ejemplares del primer cristianismo en el oculto yacimiento de "El Patín", cuyo centro comercial más próximo, a veinticinco kilómetros escasos, sería Tricio (Tritium Megallum) una de las diez ciudades de los autrigones, citadas por Plinio, en la gran vía romana de Caesar Augusta a Virobesca, en el tramo entre Varea y Atiliana, remontando el Ebro, por cuya ruta podría llegar a nuestro yacimiento la comercialización de la cerámica paleocristiana.

Cuatro siglos atrás quedó la cerámica campaniense, con sus características variantes de estriados, barniz negro, pastas selectas, decoración de palmetas impresas, etc. pero con formas y similar sentido decorativo con nuestro conjunto, aunque de diferente significado. Pronto llegarán los especímenes de los comienzos del siglo V, con el desarrollo de la cerámica gris representante de los últimos tipos selectos en el occidente del Imperio romano; cerámica también denominada visigoda por coincidir con la etapa histórica de las grandes invasiones de estos pueblos en Hispania.

**CONCLUSIONES.** Por los hallazgos de nuestra prospección podemos señalar que en "El Patín" tuvo lugar el establecimiento de un poblado celtibérico de raíz indígena, al amparo de sus defensas naturales, a partir del siglo IV a. de J.C.

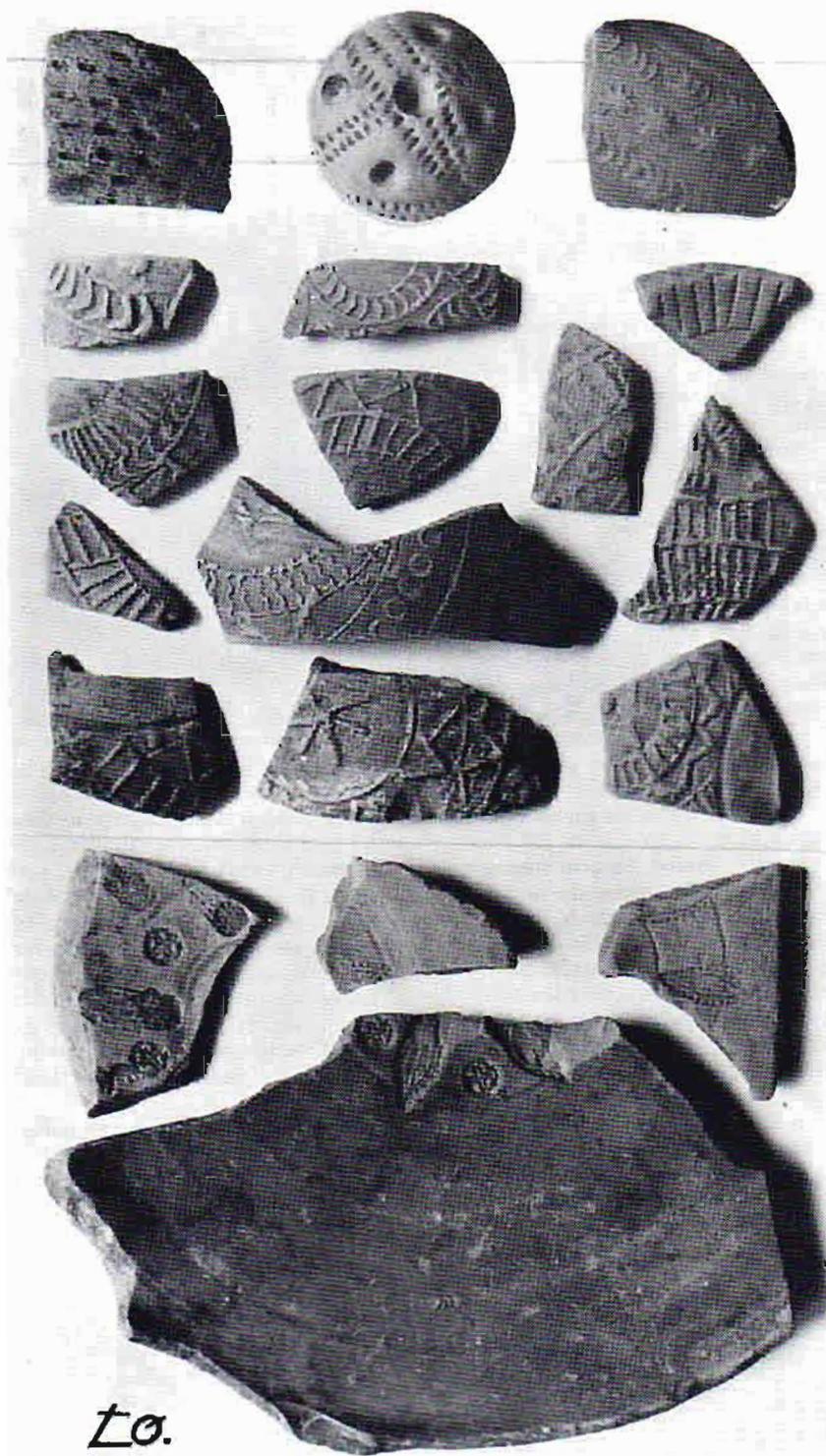
Posiblemente se mantuvo como entidad de riqueza ganadera y artesana, filial de Tricio, desde el siglo I de nuestra Era.

No se nos presenta como novedad el caso de que los talleres hispánicos de sigillata se encuentren en lugares alejados u ocultos como éste, aunque exijan, por su situación, la búsqueda a distancia de la materia prima. Los fragmentos hallados de estos tipos, corresponden a la forma 37, tardía, de Dragendorff, con ligeras variantes. Cuenta con evidentes paralelos estilísticos en Torre del Mal Paso (Castellón), Tarragona, Ramaletc, Tudela, Villaverde, Iruña, Peñaforma (Vizcaya), etc., como se ve en muy extensas áreas aparecen productos similares datables en los siglos III, IV y V de la Era.

La cerámica paleocristiana corresponde por sus características al tipo D. de Lamboglia, datable desde los comienzos del siglo IV. Es contemporánea de la sigillata hispánica tardía, de formas variadas, pero carente de símbolos impresos alusivos al cristianismo, reduciéndose su decoración a elementos puramente geométricos, según hemos visto.

Estos materiales paleocristianos se conjugan con el fenómeno histórico-hispano del Bajo Imperio y del primer Cristianismo, especialmente en la época personificada por Constantino y sus sucesores hasta Teodosio.

**ESTAMPA ETNOGRAFICA.** En el sector de "El Patín" donde una tinada se asienta al abrigo de las rocas sobre las viejas cimentaciones, surge ante nosotros sorprendido y enhiesto el curtido pastor. Nos explica su condición, firme sobre su garrote de acebuche "al que no hay palo que le luce", cubierto con boina de amplio vuelo, zamarra de grueso paño que hoy sustituye a la habitual de piel, manta bien doblada al hombro, tejida a cuadros en los rústicos telares de Nájera, con lana blanca y parda, colores naturales de las ovejas que guarda; zahones de "piel curada" de carnero, conservando al natural la blanca lana. Polaina de paño con bordes de piel y cierre de "onejiles", que viene a ser un sistema de presillas de cuero enlazadas en cadena de abajo arriba, rematando en correa ceñida a la polaina. Abarcas con capillo y talón de cubierta de rueda de automóvil, que sustituye a las que hasta hace poco se hacían de "tórdiga adobada" de vaca. Terciado como banda que da categoría y asegura la vianda del pastor, destaca brillante la correa del amplio zurrón de "estezado de cabra", recogidos sus bordes con hábil cosido de tiras de correal, que muestran en la cubierta un contorno decorativo en zigzag. Pendiente queda la "colodra" o vaso de cuerno de vacuno, decorado a punta de navaja con bandas y



Diversos materiales cerámicos, correspondientes a la sucesión de culturas en "El Patín".

recuadros que encajan temas pastoriles y religiosos, y nombres que exaltan la personalidad del artista y de su poseedor.

Se agazapa inseparable el perro malhumorado, cuya actitud aviesa nos

explica el pastor, por ser ejemplar cruzado de zorro.

Buena estampa sobre el viejo solar, que bien poco difiere del carácter e indumento de los indígenas de hace dos mil años, de los que éste viene a ser singular ejemplo de supervivencia racial en su peculiar forma de vida.



Fig. 6

Un típico pastor cuyo rebaño se alberga en la tinada sobre estas ruinas.

# EXPLORACIONES ARQUEOLOGICAS EN CARCABUEY

(Córdoba)

que reproduce la figura de una mujer en actitud sedente y con una actitud al parecer orante, a juzgar por la situación de los miembros superiores cruzados sobre el pecho.

Por Antonio ARJONA CASTRO

La peana de este pueblo cordobés no puede ser más gloriosa. Terreno montuoso, entrecortado por preciosos valles sembrados de múltiples huertas y caseríos. Y presidiéndolo todo, la vieja fortaleza que, en lejanos tiempos quizá sirviera de pedestal a un templo romano —tal es el ingente número de inscripciones de lápidas encontradas en sus laderas— y años más tarde sería castillo (hisn) musulmán, refugio de rebeldes muladíes insumisos contra el emir 'Abd Allah, allá por los años postremos del siglo IX.

Además de las numerosas inscripciones latinas recogidas en el CII, (1) y las descritas por Llaguno, Cortés, Muratori y Armengol, traemos hoy a estas páginas una inédita, encontrada por el Maestro Nacional D. Juan Manga de la citada villa, en una perdida huerta de las muchas que rodean al blanco caserío de Carcabuey.

Se trata de una inscripción en piedra caliza cuyo texto puede verse perfectamente en la fotografía y cuya lectura es la siguiente:

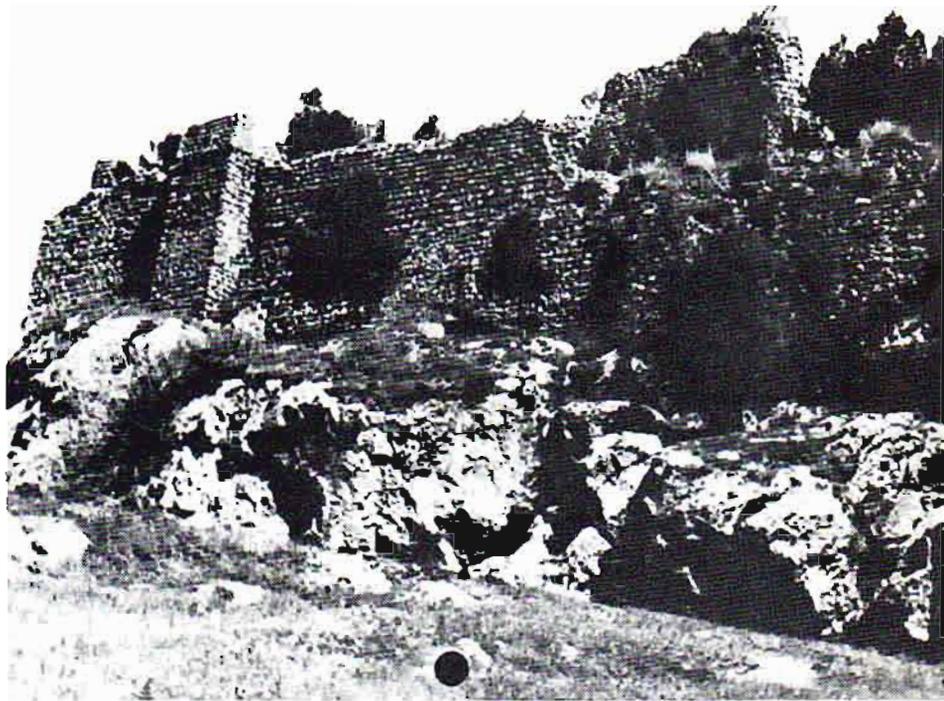
D.M.S.

FORTVNATVS. M.M IPOL-  
COBVL CVLENSIVN. SER.  
ANNOR. XXXXIII PIVS IN  
SVIS. HIC SIT EST SIT. TIB.  
TER. LEVIS.

Que traducido dice: Fortunato esclavo del municipio de los munícipes ipolcobulculenses de 43 años, querido entre los suyos. Aquí está enterrado. Que la tierra te sea leve.

Se trata del topónimo Ipolcobulca de difícil localización, pues inscripciones con este nombre aparecen hasta en Alcalá la Real, sin embargo es probable que estuviera localizado en este pueblo cordobés de Carcabuey.

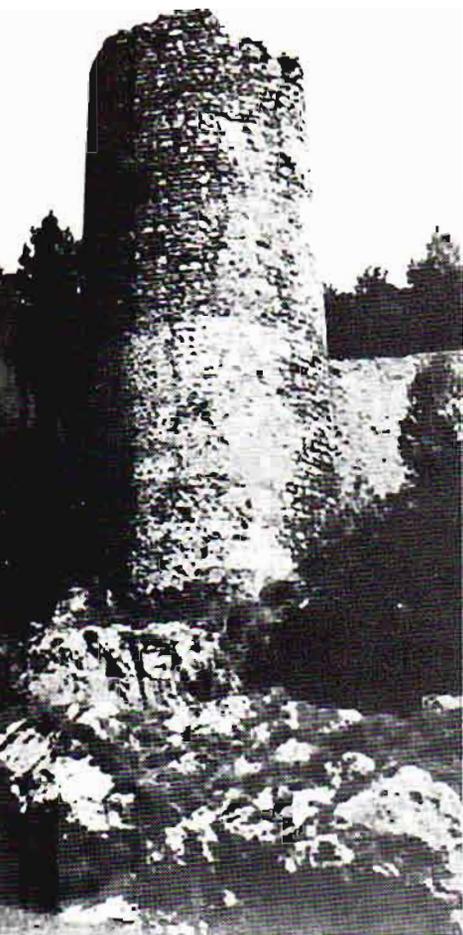
No lejos de donde apareció esta inscripción también se ha hallado una terracota. escultura



Castillo de  
Carcabuey  
(Córdoba)



Puente  
Romano  
de  
Carcabuey  
—Detalle—



Como ha aparecido en un lugar adonde abundan las tegulas creemos se trata de una escultura iberromana de un santuario del mismo tipo, que quizá pudo estar situado en el mismo casti- llo de Carcabuey.

Y no debe extrañar esta hipó- tesis, porque son numerosísimas las inscripciones votivas halladas en esta población y abundantísi- mos los "villares" constituidos por restos de construcciones ro- manas con tégulas, sillares, cerá- micas tipo terra sigillata, etc.

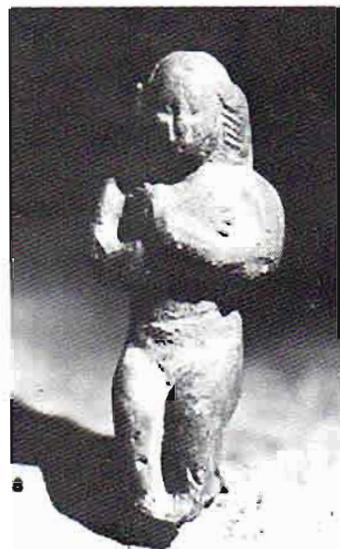
Es más, en el lugar conocido por el Puente de Piedra, existe un puente de origen romano, se- gún se deduce de la arquitectura de su traza y cimientos. Se halla en el camino real de Cabra a Priego, ruta que enlaza la anti- quísima Ipagrum (Aguilar de la Frontera) con la célebre Iliberris (Elvira). Es puente de un sólo ojo en el cual está formado por un arco peraltado, construido con sillares a soga y tizón. Es probable que este puente tenga aditamentos árabes, cosa lógica para explicar su conservación.

Los naturales de la villa de Carcabuey me aseguraban que tiene dicho puente una inscrip- ción, pero la verdad no la he en- contrado, quizá por la exhuber- tante vegetación que cubre toda la fábrica.

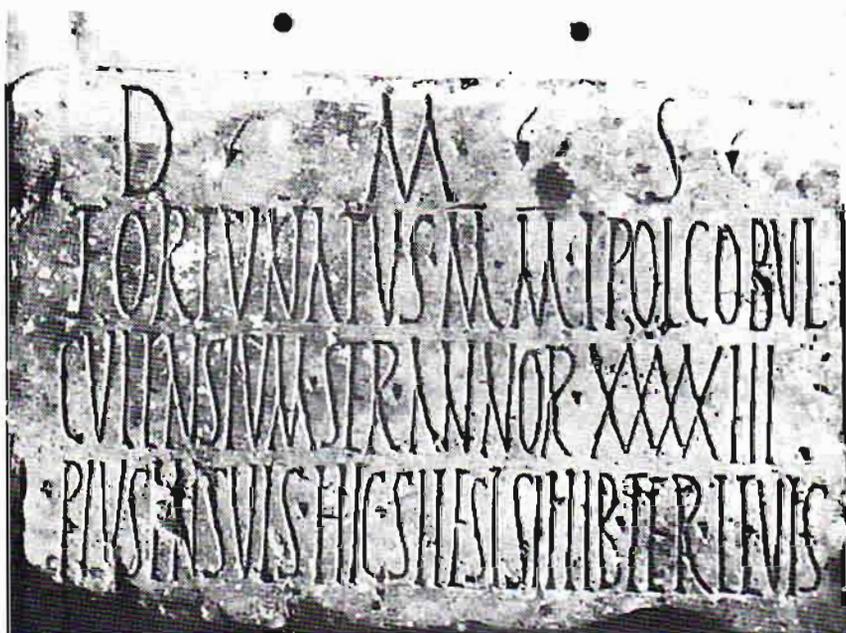
El puente es como Carcabuey mezcla de lo romano y de lo musulmán y fiel reflejo de esta mezcolanza es el mismo nombre de la villa, compuesto del latino Carcar derivado de Carcer en el sentido de valle encajonado y el árabe Buwayb, puertecillo, que dio en castellano, buey.

(1) J. Vives. Inscripciones Lati- nas de la España Romana. Bar- celona, 1971.—Inscripciones nú- meros 5341-42.

Fotos: Arroyo Luna.



Terracota de Carcabuey.



Inscripción



Terracota de Carcabuey.

# PREHISTORIA DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

Por: Enrique J. Vidal Lorenzo

## INTRODUCCION

**E**STIMADOS lectores: Siendo este mi primer trabajo sobre Arqueología Prehistórica y teniendo en cuenta mi poca experiencia sobre cómo redactar un trabajo de este tipo, ruego a Vds. tengan presente lo anteriormente expresado, y espero que dentro de su comprensión acepten esta monografía como expresión de mi interés por la Prehistoria y todo lo que a ella se refiere. Desde ya, muchas gracias.

Intentaré dar, dentro de lo posible, una visión muy resumida de lo que es la Prehistoria en la República Oriental del Uruguay, mi patria, de sus yacimientos, su cronología, su toponimia, etc. Y sobre todo, de lo que realizan los hombres dedicados a este ámbito, para que todo ello unido, pueda dar una visión, escasa sí, pero fundamental de la riqueza cultura de nuestro país, y eso es justamente lo que me propongo, dar una idea esbozada sobre lo que fue la vida de los primeros habitantes de Uruguay.

Agradezco desde aquí, a todos los compañeros del C.E.A. por haberme iniciado y aprendido con ellos a admirar y respetar esos restos que quizá para el hombre de la calle no significan mucho, pero en las manos de un especialista pueden dar la clave de toda una cadena larguísima de acontecimientos y deducciones que puedan dar a la larga una visión más o menos clara del origen del hombre, de su evolución, de sus primeros progresos, de su lucha por la vida, del confort, del progreso, y lo que es más importante, del lugar que tiene destinado a ocupar por el Creador.

*Madrid, 28 de diciembre de 1975*

*Dedico este mi primer trabajo a todos mis compañeros del C.E.A. (Centro de Estudios Arqueológicos) de Montevideo, Uruguay, y, en especial, a su Director, Contador Antonio Taddei, que tan eficazmente "comanda" este grupo, que pretende dar una imagen de la Arqueología Prehistórica de nuestro país. A todos ellos muchas gracias.*

## ARQUEOLOGIA URUGUAYA

Uruguay es un país enclavado en el cono Sur de América, lindante con la República de Argentina al O, con el Brasil al NE. y E., y con el Río de la Plata y el Océano Atlántico al S.

Es como una especie de enorme triángulo en forma de bolsón, que los aísla parcialmente de los territorios que lo rodean. Lo que pretendo es dar una idea de los hombres que allí vivieron, mucho antes de que Colón pisara tierra americana, en 1492.

Esos hombres, los antecesores de los "indios", son los primeros americanos, los que con más derecho pueden ostentar su nacionalidad, ya que ellos nacieron, lucharon y vivieron y murieron por ese territorio durante siglos y siglos, y esa América virgen, sin ciudades ni contaminación fue escenario de su vida y de su progreso.

En Montevideo hay una sociedad llamada C.E.A. (Centro de Estudios Arqueológicos), grupo que aglutina tanto a arqueólogos de la talla del Cdr. Antonio Taddei, como a especialidades en diversas materias arqueológicas, sin faltar estudiantes y entusiastas interesados en lo que tenga que ver con la Prehistoria.

Este centro, el C.E.A., fue fundado en mayo de 1969; debo puntualizar que este centro es totalmente privado, y se subvenciona con los fondos de los socios que lo integran, sumándosele de vez en cuando alguna contribución oficial.

Desgraciadamente el Gobierno no ha desarrollado planes de estudio referentes a la Arqueología Nacional, y ello ha sido causa de que hasta hace poco Uruguay fuera el área menos conocida de América. Si se observa un mapa de la Prehistoria Americana, se verá que Uruguay figura como "tierra virgen" en lo que a yacimientos arqueológicos se refiere. Si a esto se añade que Uruguay es el único país de América sin una población indígena que pueda dar pautas para una Etnología, se comprenderá que en nuestro país, los trabajos arqueológicos no han tenido repercusión en el extranjero, tal como debería ser.

### EL CATALANENSE

Nivel cultural de los Cazadores Inferiores Acerámicos

Este yacimiento, enclavado en el Dpto. de Artigas, al N. de Uruguay, fue descubierto por el Cdr. Antonio Taddei en el año 1955.

Es el nivel cultural más antiguo del Uruguay, junto con el Cuareimnense. Pertenece al nivel de los cazadores inferiores, precerámicos, cuya característica principal es la carencia de puntas de flecha.

Según diversos autores existe una correlación entre la cultura Catalanense y el nivel cultural Ayampitinense, en Córdoba, R. Argentina, el Río-Galleguense (Patagonia) y hasta el Viscachanense (Bolivia).

Se caracteriza por ser una cultura de guijarros semi-amorfos, rudimentariamente trabajados, con lascas gruesas y muy primitivas, propias de un nivel cultural sumamente antiguo. Su edad oscila entre 7000 años a.C. (Taddei) y 9000 años a. C. (Bórmida, Ibarra Grasso).

Es interesante la correlación entre el Catalanense y las culturas andinas de Bolivia y NO. de Argentina. ¿Es como Ibarra Grasso cree, que el Catalanense tuvo su origen ancestral en los Andes?

Al no haber restos cerámicos que puedan dar la posibilidad de datación del material existente, es muy difícil responder a los planteamientos que se formulan. Pero es casi indudable que el Catalanense no pase mucho más allá y como máximo del IX milenio antes de nuestra Era. Futuras investigaciones podrán dar una visión más exacta de todo ello.

El material en sí es muy tosco, prácticamente todo de arenisca silicificada. Para dar una idea del material existente, voy a citar el autor Ibarra Grasso en una comunicación (op. cit. Ibarra Grasso, 1963, p. 83) en una relevación del terreno que hizo con el Cdr. Taddei: "En la capa más baja se encuentran sólo instrumentos de gran tamaño, de tipo casi exclusivamente unifacial, consistentes en grandes lascas, gubias o descortezadas de formas variadísimas, algunas hachas de mano, en tanto que faltan en absoluto las puntas de flecha". También se encuentran ciertas puntas, tosquísimas, que podrían ser consideradas como puntas de lanza retocadas, y que según Schobinger, podrían tener una relación con el área andina. Finalmente y citando a su propio des-

cribido Antonio Taddei. "—Ultimamente he observado nuevos sitios con artefactos de gran tamaño en lascas, atípicas en su totalidad, con intensa pátina, unifaciales y marginales (siempre en arenisca silicificada) pero al aire libre, en situación negativa para facilitar una estratigrafía—" (op. cit. Prehistoria de Sudamérica; comunicación personal del autor a Juan Schobinger).

Queda por definir la "cuna" ancestral del Catalanense y su cronología específica.

### EL CUAREIMNENSE

Nivel cultural de los Cazadores Inferiores Precerámicos

Es relativamente similar al Catalanense. Se halla situado este yacimiento sobre las barrancas del río Cuareim, entre Brasil, al S. y Uruguay, al N.

Es, según Bórmida (1964) —"una cultura que elabora sus instrumentos a partir, casi sin excepción de lascas relativamente delgadas—". El material, en general se compone de lascas no gruesas, con retoque unifacial circundante. El material es de: cepillos, raspadores, azuelas, tajadores, bolas, picos, hachas de mano, etc. Según Bórmida, este yacimiento tendría una antigüedad de 6000 años a. C. Por su parte, el Cuareimnense se halla sobre terrazas dejadas por el río Cuareim y su área geográfica total es mucho más pequeña que la del Catalanense, si bien su dispersión llega hasta el Brasil, donde cerca del río Quarai, afluente del Uruguay, se han encontrado algunos yacimientos. Pero de todas formas, el Cuareimnense queda supeditado en importancia al Catalanense, donde la primacía de este nivel cultural es irrefutable.

### LOS "SAMBAQUIES" URUGUAYOS

Nivel Cultural Epimiolítico de hachas de mano

Son, ante todo, mucho más cercanos en el tiempo que los niveles culturales Catalanense y Cuareimnense. Pertenecen a los denominados Cazadores Superiores con arco y flecha. Y con cerámica, fundamental para su

datación. En realidad no debieran ser considerados como nivel cultural, ya que sus particularidades son propias del lugar donde se desarrollaron.

Son los famosos "conchales" de correspondencia con diversos lugares del mundo, propio de individuos residentes en la costa. Es notable la relación con los "conchales" del Oeste de Africa (por ejemplo: Angola, Estación Arqueológica de Benfica), en lo que a tipología de material, morfología y caracteres generales se refiere.

Se caracterizan las piezas por su pulimento excepcional, de gran belleza y de notable estilización artística.

Los instrumentos más notables son:

- a) Hachas de mano, talladas y/o pulidas.
- b) Itaizáis (especie de bolas con el marginamiento super-afilado y con la característica de tener un pequeño orificio en el medio).
- c) Percutores.
- d) Rompecabezas (diversas puntas).
- e) Rompecocos (piedras planas, con diversos agujeros en el medio para romper los cocos de las palmeras Butiá, características de esa parte de Sudamérica).
- f) Raspadores, con estrechamiento cóncavo en uno de los extremos para poder afirmarlos.
- g) Pilonos o bastones de mando, cilíndricos y pulidos, con apariencia de huso.
- h) Placas grabadas, famosas por su gran belleza, con decoraciones de diversas características, predominando las composiciones geométricas.
- i) Representaciones zoológicas (ornitomorfos, pisciformes, aviformes y, como culminación, las antropomórficas, como el llamado Antropolito de Mercedes, único en su género en Sudamérica y la pieza estéticamente más hermosa jamás hallada en Uruguay).

En realidad, no se pueden definir a los "sambaquíes" como pertenecientes a un nivel cultural neolítico, ya que si bien hay ciertas pruebas que apuntan hacia éste, por otro lado hay retraimientos y regresiones que no coinciden exactamente. Se lo podría considerar como un nivel Protoneolítico o Neolítico temprano.

Como fecha de origen de los "sam-

baquíes" o "conchales" del S. de América, se podría dar como 6000 años a.C.

Citando a Menghin (op. cit. Menghin, 1962, p. 65) —"Desde un punto de vista puramente morfológico, podemos clasificar la cultura sambaquiense como una cultura Epimiolítica de hachas de mano con fuertes aportes protolíticos e influencias neolíticas mucho más débiles (...). Es en lo esencial una cultura de Cazadores Superiores que se adaptó a un determinado ambiente, lo cual trajo consigo la renuncia en buena medida a la caza y la dedicación a la pesca y a la recolección de mariscos. También se puede, destacando los elementos neolíticos, llamar a una cultura de este tipo "paraneolítica"

Como fecha tope de las reminiscencias de "sambaquíes" en esta parte de América, se podría dar el siglo VIII o IX d. C., antes de tomar contacto con otros grupos étnicos más avanzados, de claro nivel neolítico.

Según Muñoz, las sociedades sambaquienses serían las antecesoras directas de los Arachanes, y siempre según él, habrían dejado la parte del Uruguay correspondiente a las cercanías de la laguna Merim alrededor del 2800 ó 2900 a. de C.

Para finalizar, diré que el área de hallazgos del nivel cultural sambaquiense en Uruguay no se limita a la parte suroriental de nuestro país, sino que tiene similes en otras partes de la República, tal como serían los hallazgos realizados sobre las costas del río Uruguay, colindante con la República Argentina, lo cual llevaría a considerar la posibilidad muy lógica de una inclusión de este grupo étnico en el interior del país, tesis que cada día parece confirmarse más.

Merece destacarse también, dentro de las "esculturas" atribuibles a esta cultura invasora del Brasil, tres ornitolitos, dos ictiolitos y un antropolito (ya mencionado) de cualidades estéticas excepcionales.

Se caracterizan todas estas representaciones animalísticas por tener una especie de cavidad central, destinado según parece a contener ciertos vegetales, que podrían tener conexión con los famosos "paricás" de la cuenca amazónica. La interrelación entre ambos niveles es muy imprecisa y su

similitud queda como prueba tangible para posteriores hallazgos y estudios al respecto.

Finalizando ya, no olvidemos las placas grabadas, de altas cualidades estéticas. Por lo general, son de forma rectangular, con una longitud promedio de 15x6 cm. Están grabadas uni- o bifacialmente, siendo estas últimas las de mayor primor artístico.

## EL GRAN COMPLEJO CHARRUA

### Nivel cultural del Grupo de los Cazadores Inferiores, Neolítico

Es el último nivel cultural, junto con los guaraníes, llegado al Uruguay. Tiene claras conexiones patagónicas. Son evidentemente neolíticos puros. Se trata de un nivel cultural de Cazadores Inferiores, de gran perfeccionamiento artitecnológico, en lo que a manufactura de artefactos y proyectiles se refiere. Según Vidart (op. cit. Nuestra Tierra) este nivel tendría una técnica habilísima de pulido de litos, derivada según él, por contacto con los remanentes étnicos sambaquienses por un lado, y la aculturación progresiva con los chana-timbúes y guaraníes, de ascendencia paranaense, sobre el río Uruguay.

Se cree que entraron en Uruguay alrededor del siglo XXV a.C., y su estrecho hábitat al principio, tendría una notable expansión, llegando sus últimos remanentes hasta nuestros días, por medio de aquellos charrúas "civilizados" que lucharon como soldados junto al general Artigas y Rivera por la libertad de la Patria. Estos son los últimos remanentes antropológicos relativos a nuestras antiguas "culturas indias".

En el caso concreto de la macroetnia Charrúa, poco o nada se puede decir de sus características antropométricas. Según D'Orbigny su tez era en extremo oscura, de un color accintunado-negruczo. Según varios especialistas, los orígenes remotos de los charrúas podían darse de la conjunción de tres oleadas sucesivas y cronológicas de la llegada de los primeros pobladores de Sudamérica: Fuéguidos, Láguidos y Pámpidos.

Desde el punto de vista físico eran individuos bien proporcionados, con una altura algo superior a los prime-

ros españoles que entraron en contacto con ellos, según crónicas de la Conquista: cara severa, adusta, inconvencional, sin dejar ver los sentimientos que bullen en su interior, de cuerpo atlético y apto para la vida "salvaje" que llevaban, musculosos y habituados a los padecimientos corporales, pómulos salientes, ojos color azabache y pliegue mongólico.

Fueron los constructores de los famosos cerros llamados "vichaderos"; piezas líticas semipulidas o pulidas totalmente, tales como bolas, puntas de flecha con escotadura, morteros, placas grabadas (uni- o bifacialmente), pilones o bastones de mando, y ya últimamente los rompecabezas (multipuntas), boleadoras, pulidores, tajadores, rasparadores, etc. (descripción de elementos variables según el nivel cultural relativo y cronológicamente establecido).

También arpones (de hueso, con cierta similitud con los arpones Magdalenenses de Francia y España), y según crónicas de la época (no veraces del todo, pero tampoco descartables) "trompas, bocinas y atambores" (Martín del Barco Centenera), elementos musicales de oscuros orígenes ancestrales.

Pero indudablemente lo más importante es la adopción por contacto (y esto en una época cercana en el tiempo) de la cerámica, tosca, inferior, con respecto a la alta tecnología guaraní y chaná-rimbú.

## AGRADECIMIENTO

Y nada más, ya que un mayor análisis de estos grupos requeriría una consulta bibliográfica, un "manoseo" del material y una experiencia que dado lo reducido que esta comunicación debe ser, como a la poca profundización que por mi parte puedo dar, convertiría esto en una utopía. Por lo tanto, espero que este brevísimos e incompleto cuadro de los diferentes niveles culturales uruguayos, dé una idea, aunque somera de los mismos, y haya ayudado a conocer modestamente un poco mejor los estados de la evolución humana en América.

Por último, quiero testimoniar mi agradecimiento al C.E.A., y en especial a su Director, Cdr. Antonio Taddei por la ayuda que directamente

o de forma indirecta me han prestado, así como a la bibliografía de eminentes arqueólogos americanos, como los argentinos Juan Schobinger, Menghin, Marcelo Bórmida, Ibarra Grasso, etc. y a los uruguayos Antonio Taddei, Daniel Vidart, Eugenio Petit Muñoz y a muchos otros que no recuerdo en este momento, sin los cuales hubiera sido imposible realizar este trabajo. A todos ellos, muchas gracias.

## BIBLIOGRAFÍA

- Canals Frau, Salvador. - "Prehistoria de América", 3ª Ed., 1973.
- Petit Muñoz, Eugenio. - "El mundo Indígena". Enciclopedia Uruguaya. Vol. 1º
- Maruca Sosa, R. - "La Nación Charrúa". 1957.
- Pi Hugarte, Renzo. "El Uruguay Indígena". Col. Nuestra Tierra. vol. 1º
- Schmitz, Ignacio. - "Arqueología de Río Grande do Sul". Pesquisas, nº 16.
- Schobinger, Juan. - "Prehistoria de Sudamérica". Fd. Labor. 1969.
- Serrano, Antonio. - "Los pueblos y culturas indígenas del litoral". 1955.
- Revista de la Sociedad de amigos de la Arqueología. - Montevideo, 1934.
- Taddei, Antonio. - "Un yacimiento de Cazadores Superiores en el Río Negro Medio" Arqueología do Area do Prata. Pesquisas, nº 20.
- C.E.A. - Fascículos periódicos de información, 1 al 12.

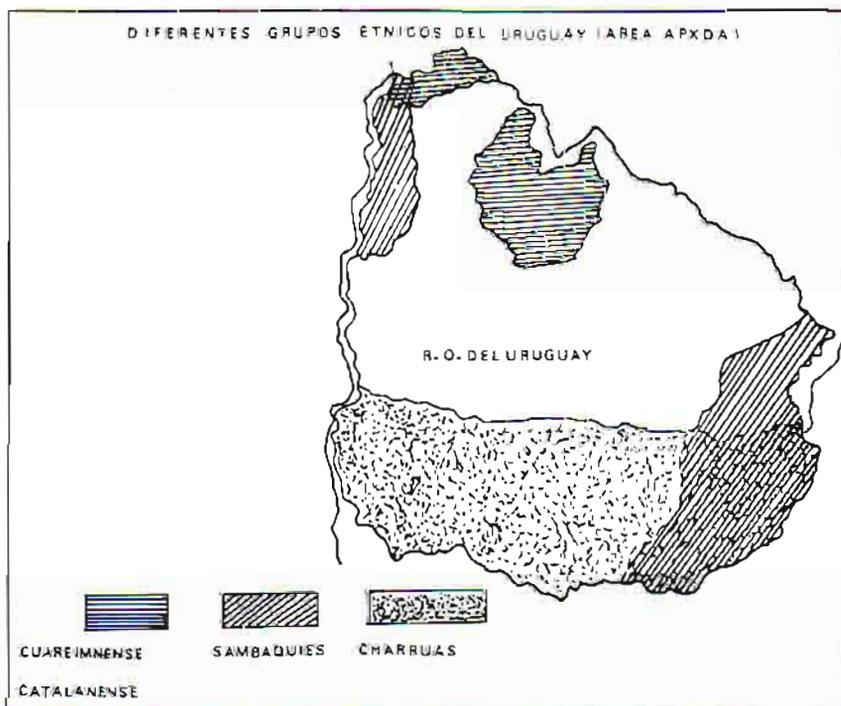
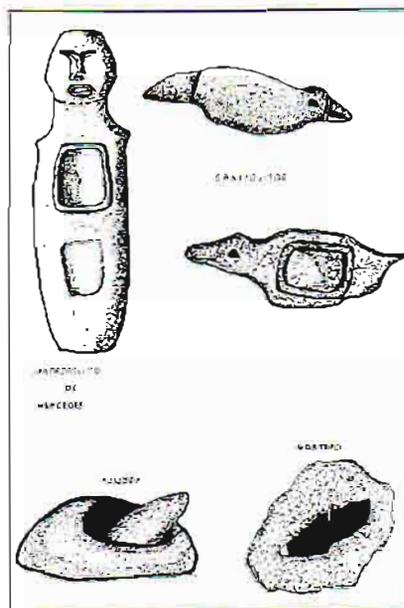
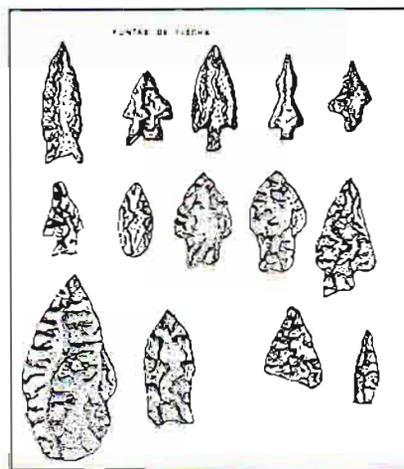




Fig. 1.—Bacterias fosilizadas (→) del Jurásico, según Ellis.

# PALEOPATOLOGIA



Fig. 2.—Orificio fistuloso (F) de una sinusitis frontal, con zona erosionada (E) adyacente, probablemente secundaria a un absceso subperióstico, en correlación con la supuración sinusal. Cráneo 4 de la "Cova del Toll" en Moia (Barcelona). Periodo neo-eneolítico.

Según definición de Jansens, la paleopatología comprende el estudio de las enfermedades en el pasado y, en particular, en aquellos tiempos de los que carecemos de documentos escritos.

No es fácil precisar cuándo se iniciaron los primeros estudios de esta especialidad científica, pero casi unánimemente se considera a Ruffer (1859-1917) como su pionero, quien desarrolló su labor a principios de este siglo, principalmente en Egipto, donde hizo importantes descubrimientos, entre los que destacan los estudios de tejidos momificados previamente rehidratados, demostrando la presencia de huevos del eschistosoma bilharzia en los túbulos renales de momias de la XX dinastía y que justifican la frecuencia de las hematurias descritas en los papiros egipcios. No menos importantes fueron sus aportaciones sobre las enfermedades cutáneas, tuberculosis, mal de Pott, artritis, afecciones dentarias y deformaciones corporales, por no citar más. Otros muchos paleopatólogos han contribuido al avance de esta ciencia, con anterioridad a Ruffer. *Czermak y*

Fouquet, contemporáneamente o poco posteriores, Wilder, Derry, Moodie, Plimer y Rowling, siendo de destacar en la actualidad a Brothwell, Sandison, Wells, Jansens, Tasnádi, Kubacka, Regoly-Mérel y entre nosotros, Aguirre y Bosch Millares auténtico pionero en nuestro país.

Cuando en los remotos tiempos del Arcaico, tras millones de años de evolución química, las moléculas carbonadas alcanzaron una gran complejidad, la "selección natural" pudo comenzar a actuar al presentar algunas de ellas propiedades enzimáticas que pudieron romper otras moléculas y formar sus constituyentes según sus propias pautas. Esto puede considerarse como el principio de la depredación, que ha continuado a lo largo de la historia de los seres vivos, y que cuando menos, sería la base de las enfermedades infecciosas. Esta concepción confirma las opiniones de Ruffer y de Hoyos Sainz, de que "la enfermedad siempre acompañó a la vida", idea que personalmente comparto. Confirmando lo expuesto, se conocen vestigios antiquísimos de las enfermedades, incluso en periodos muy anteriores al hombre, y así, Ellis cree haber demostrado la presencia de bacterias fósiles en rocas del Jurásico (fig. 1) que muestran gran semejanza con las encontradas en el carbón de piedra. En los reptiles de la Era secundaria se han evidenciado la presencia de lesiones traumáticas, espondiloartritis y otras afecciones, que en épocas posteriores también se señalaron en los mamíferos, homínidos y finalmente en el *homo sapiens* prehistórico.

Para finalizar esta introducción sólo formularé dos preguntas: ¿es la enfermedad variable? ¿han existido siempre las enfermedades como hoy? La respuesta no es fácil y para intentar contestarla se ha de entrar en el terreno de la conjetura. Si admitimos que la enfermedad es tan antigua co-

mo la vida, y ésta ha evolucionado dando lugar a la enorme variedad de seres que hoy en día conocemos, forzosamente hemos de aceptar que las enfermedades también han evolucionado. No cabe duda de que si el clima, la geomorfología, los seres vivos, etc. y las circunstancias han variado, también las enfermedades deben haberse modificado. Aunque todo lo expuesto parece adaptarse más a las enfermedades infecciosas, lo considero aplicable a las otras noxas. Como resumen, creo que puede afirmarse que algunas enfermedades al variar las circunstancias han desaparecido o se han modificado, siendo sustituidas por otras, y algunas, probablemente han existido siempre.

Los estudios paleopatológicos chocan con importantes problemas fundamentalmente dependientes del estado de conservación de los restos. En pocos lugares, el clima y el terreno resultan propicios para la momificación de los organismos, como p.e. ocurre en Egipto y algunas zonas andinas, por lo que prácticamente quedamos reducidos al estudio de los restos óseos, que también se van deteriorando con el paso del tiempo, aunque en ocasiones, la fosilización contribuya a su preservación. En la práctica, sólo podemos estudiar aquellas afecciones que de forma directa o indirecta afectan al hueso y poco sabemos de las enfermedades viscerales, pues las representaciones artísticas de preguntas enfermedades, siempre son de

dudosa interpretación.

Las condiciones de vida del hombre prehistórico debieron ser extraordinariamente duras, en lucha constante con la naturaleza, tanto en la busca de su sustento como para defenderse de sus enemigos, entre los cuales se debieron contar las epidemias por enfermedades infecciosas y otras afecciones que debieron causar auténticos estragos, como ha venido sucediendo hasta principios de este siglo. No debe pues extrañarnos que la mortalidad infantil fuese muy elevada y la longevidad del hombre escasa. De forma paradójica, nos encontramos que son relativamente raros los enterramientos infantiles, lo que nos podía inducir a suponer una escasa mortalidad infantil, pero esta paradoja se debe a causas explicables, se trata de una "selección póstuma", o sea, a una destrucción más rápida del hueso infantil por su menor grosor, menor grado de calcificación y falta de sinóstosis de numerosas suturas, razón por la que sólo se conservan aquéllos en que se dan unas circunstancias ambientales óptimas. Una estadística publicada en 1914 por Gómez Aguado, en relación a la mortalidad infantil en Madrid durante el primer decenio de este siglo, arroja la escalofriante cifra del 404 0/00 con respecto a la mortalidad total, lo que nos podría dar una idea de las cifras durante la prehistoria. Por su parte Vallois (1937), refiriéndose al hombre prehistórico, da también unas cifras poco alentadoras:

Años:	0-14	15-20	21-40	41-60	61 ó más
Neandertalenses	40,0%	15,0%	40,0%	5,0%	—
Paleolítico superior	24,5%	9,8%	53,9%	11,8%	—
Neolítico	30,8%	6,2%	58,5%	3,0%	1,5%
Edad del Bronce en Austria	7,9%	17,2%	39,9%	28,6%	7,3%

A la vista de estos datos, creo que todo comentario huelga.

Fig. 3.—Microcefalia y deformación póstuma en un cráneo mallorquín de la Edad del Bronce, encontrado en la "Cova d'Es Morro" de Manacor (Mallorca). Depositado en el Museo Arqueológico de Barcelona.



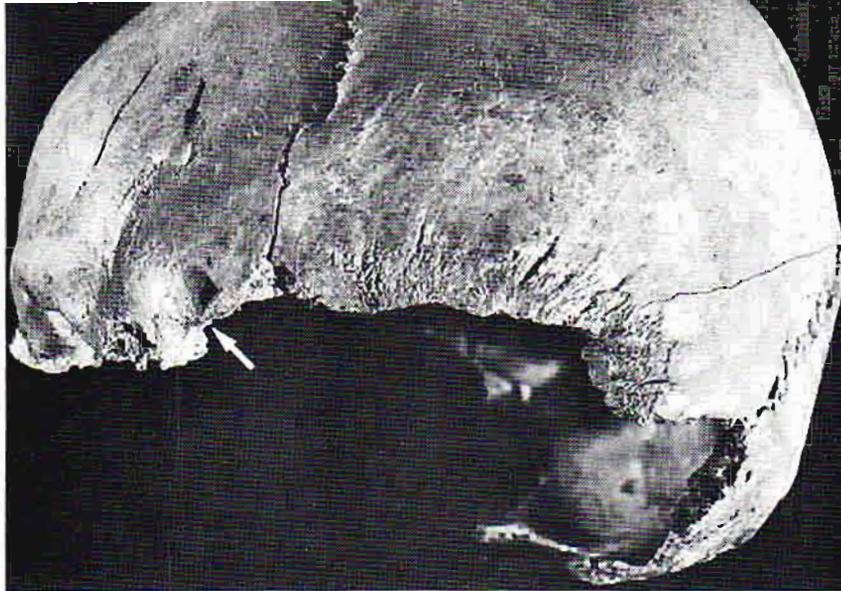


Fig. 4.—Dos osteomas (1) en el cráneo 5 de la "Cova d'Aigües Vives" (Brics, Lleida), perteneciente al período eneolítico (Museum Archaeologicum de Solsona).

Las enfermedades infecciosas, hasta la aparición de las vacunas, sueros y, sobre todo, los antibióticos, siempre han sido una plaga, pero sus vestigios son escasos, dado que en general no afectan al hueso, pero en algún caso pueden ser detectadas, como p.e. un caso de sinusitis frontal fistulizada en un individuo procedente de un enterramiento en la cueva del Toll (Moia, Barcelona) (Fig. 2). Con relativa frecuencia se ha evidenciado la tuberculosis ósea, en especial el mal de Pott que afecta a la columna vertebral, que ha sido objeto de frecuentes representaciones en el arte egipcio. Casos de lepra y de otras infecciones también han sido detectados, e incluso Hackett ha estudiado la epidemiología de las trepanomatoses (grupo de enfermedades, entre las que se incluye la sífilis) y su posible morbilidad.

Capítulo importante es el de las malformaciones ya que suelen afectar al esqueleto. En el cráneo se han descrito microcefalias (Fig. 3), escafocefalias, plagiocefalias, etc. En el esqueleto postcranial se han demostrado alteraciones del crecimiento de los huesos, como el enanismo acondroplásico, acortamiento de una extremidad o deformidad de las mismas, como su incurvación (piernas en paréntesis, etc.). Representaciones artísticas de estas afecciones, también resultan frecuentes, probablemente, porque se les atribuyó un carácter mágico o malféfico.

Entre los tumores, se han diagnosticado algunos benignos, como son los osteomas (Fig. 4), y otros malignos (cancerosos en su denominación popular). Estos últimos, aunque frecuentemente afectan al hueso, no se han encontrado de forma abundante, lo que ha dado lugar a que algunos autores lo interpreten como una me-

nor incidencia de esta enfermedad en la prehistoria, mientras que otros, lo atribuyen a que estas enfermedades tienen su mayor incidencia a partir de la cuarta década de la vida, edad, como hemos visto, pocas veces alcanzada en aquellos tiempos. En mi opinión, esta última hipótesis me parece más plausible. Hay que destacar la relativa abundancia de carcinomas rinofaríngeos (Fig. 5).

Las afecciones reumáticas y degenerativas del esqueleto, resultan bastante frecuentes, siendo muy abundantes las espondilartrosis. (Fig. 6). Todas ellas suelen afectar a los individuos de edad más avanzada, como ocurre en la actualidad, siendo difícil deducir si existe una mayor o menor incidencia que en nuestra época, pues se precisarían unos estudios estadísticos difíciles de llevar a término.

Los vestigios de traumatismos son muy abundantes y afectan en la práctica, a todos los huesos de la economía, pero en lo que hace referencia a las heridas de guerra, se observa una

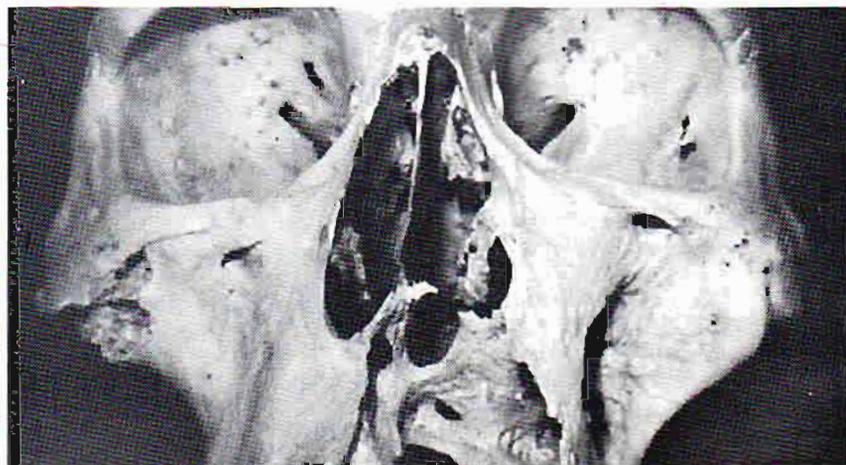
evolución que se puede relacionar de forma directa con los avances del denominado "arte de la guerra", y así, las heridas más antiguas son del tipo contuso y posteriormente hacen su aparición las de tipo inciso por hacha o espada. También se encuentran puntas de bronce, e incluso de sílex, incrustadas en huesos. En Mallorca se dan casos de hundimiento craneal por impactos de proyectiles de honda (Figs. 7-9).

La caries dentaria, poco frecuente en el Paleolítico, se hace más frecuente en el Neolítico y en la Edad de los Metales, siendo frecuentes las fistulas dentarias, quistes radiculares (Fig. 10), abrasión dentaria anómala con relación a los hábitos alimenticios, etc. También se ha demostrado la presencia de la actinomycosis maxilar.

Como en esta breve visión paleopatológica no es posible aportar un resumen de todas las afecciones que se han diagnosticado y comentar su problemática, no describiré otras entidades nosológicas y finalizaré la exposición, refiriéndome a la trepanación, por lo sorprendente que dicha práctica resulta y los múltiples problemas que plantea.

El primer caso diagnosticado como trepanación, fue la que presentaba un cráneo procedente de una tumba peruana de Yucay y que el naturalista Squier entregó a Broca, el cual demostró su carácter intencional. A partir de entonces proliferan los descubrimientos, prácticamente en todas las regiones europeas y en los pueblos andinos, demostrándose también, poco después, en los pueblos primitivos actuales de todo el orbe (Oceanía, Sur de Asia, Africa y Europa). Aunque la morfología de los orificios puede ser muy variada, las técnicas se pueden simplificar en tres tipos: barrenado, raspado e incisión. Con frecuencia no perforan la totalidad del hueso (incompletas), predominando su localiza-

Fig. 5.—Cráneo descubierto en el Barranco "d'Algendar" (Ferrerías, Menorca), perteneciente a la cultura talayótica menorquina, que presenta una lesión producida por un tumor maligno iniciado en el meato nasal izquierdo y que invade ambos maxilares superiores, sin afectar al seno.



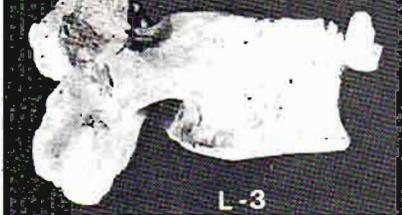


Fig. 6.—Tercera vértebra lumbar, descubierta en la "Cova de Les Encantades" de Tolorju (Lleida), perteneciente al período eneolítico. Presenta signos espondiloartrósicos evidentes con un gran osteofito anterior.



Fig. 8.—Cráneo 1-2 de "Son Real" (Aldudia, Mallorca), perteneciente a la cultura talayótica mallorquina, que muestra un hundimiento frontal izquierdo, probablemente originado por el impacto de un proyectil de honda (Museo de Aldudia).



Fig. 10.—Radiografía de la mandíbula del cráneo 4 de la "Cova del Toll" (Moià, Barcelona), que muestra un quiste radicular en el segundo premolar izquierdo.

ción en el lado izquierdo, sobre todo en el hueso parietal, siendo casi exclusivas del sexo masculino. Muchas fueron practicadas en vida (quirúrgicas, según la terminología de Broca), en general con prolongada supervivencia (Fig. 11) y otras después de la muerte (póstumas), en ocasiones para obtener un disco craneal (rodela) que debieron usar como amuleto. El carácter mágico-ritual de las póstumas, no se discute, pero en las practicadas en vida, todas ellas situadas por encima del plano que pasa por la glabella y el ínio, ha planteado grandes polémicas entre los que les atribuyen una finalidad terapéutica y los que les asignan un carácter mágico. En mi opinión, tienen razón los segundos, pues las características de los orificios y los medios técnicos de que disponían, aún admitiendo que tuvieran conocimientos neurológicos, lo que es difícil de aceptar, no habrían permitido una auténtica cirugía cerebral. Precisamente, si se prodigó la trepanación debió de ser por su inocuidad, dado que el riesgo reside en la actuación sobre el cerebro, que el hombre prehistórico no debió realizar. En cuanto a las motivaciones, seguramente fueron muy variadas y no forzosa-mente según los criterios actuales, pues tanto su empleo para combatir la epilepsia y la locura, como tantas veces se ha dicho, hay que ponerlos en entredicho, pues ello presupone admitir que el hombre primitivo hacía radicar las funciones del intelecto en el cerebro, y esto no está demostrado pues no debemos olvidar que, p.e., los egipcios hacían radicar el alma en el corazón y los sumerios en el hígado.

Sólo me resta referirme al médico, pero hasta llegar a la concepción que actualmente tenemos de él, hay que realizar un rastreo por la evolución de

la mentalidad humana. Cuando se alcanzó una conciencia reflexiva, forzosamente los hombres tuvieron que plantearse una problemática de la enfermedad e intentar intuir las causas de las mismas para combatirlas. Casi todos los prehistoriadores de la medicina están de acuerdo en la gran similitud que debió existir entre las prácticas médicas de los pueblos prehistóricos y los primitivos actuales, que fundamentalmente son mágicas sin ningún atisbo científico. Las funciones terapéuticas las desempeña el brujo, que con frecuencia es el jefe de la tribu, no existiendo una diferenciación entre ciencia y magia. ¿Cómo se llegó a este estado de cosas? La respuesta es difícil, pero tal vez nos resulte más comprensible si tenemos en cuenta que la mentalidad deductiva del brujo no está tan distante de la del científico. Como dice Frazer: "El defecto fatal de la magia no está en su presunción general de una serie de fenómenos determinados en virtud de leyes, sino en su concepción por completo errónea de la naturaleza de las leyes particulares que la rigen [...]. Los principios de asociación son excelentes por sí mismos, y de hecho esenciales en absoluto al trabajo de la mente humana. Correctamente aplicados, producen la ciencia; incorrectamente aplicados, producen la magia, hermana bastarda de la ciencia. Es por esto una perogrullada, ..., decir que la magia es necesariamente falsa y estéril, pues si llegase alguna vez a ser verdadera y fructífera, ya no sería magia, sino ciencia". Como vemos si las diferencias entre la magia y la ciencia no dependen más que de una interpretación errónea o cierta de los hechos, hemos de admitir que el mago-médico, en ciertos casos actuase correctamente sobre el paciente y que a lo largo del tiempo, desecharmos

causas de fracaso y por tradición de padres a hijos, pudiese alcanzar un saber terapéutico no despreciable, si bien no hay duda, de que los medios a su alcance fueron reducidos. Indudablemente en el transcurso de los milenios la ciencia médica fue ganando terreno, lo que permitió a Hipócrates, según Montanelli el "primer médico laico de la historia", expresarse en el siglo V a. J.C., diciendo que la "ciencia médica era un producto milenatio" (Serrano y Suñé). En resumen, si bien la magia, en general inoperante ante la enfermedad, predominó en la prehistoria, también debió resultar eficaz en muchos casos, actuando como auténtica psicoterapia; muchos traumatismos pudieron ser tratados correctamente al igual que los "primitivos" actuales, y también se debieron conocer algunos fármacos naturales, sobre todo de origen vegetal, de acción curativa, narcótica, antiséptica, etc. Tampoco existen dudas de que practicó la cirugía, en algunos casos con indudable éxito, pero a pesar de todo no debemos caer en una sobrevaloración de los hechos, pues la auténtica revolución de la medicina, realmente, se inició a finales del siglo pasado.

Tras esta sucinta visión panorámica de la paleopatología, sólo deseo añadir la importancia que tiene conseguir que el arqueólogo, con una técnica depurada y un trato meticuloso de los restos humanos, una sus esfuerzos con el paleopatólogo, pues únicamente así, se podrán alcanzar resultados sorprendentes (\*) en los estudios paleopatológicos, todavía incipientes en nuestro país.

(\*) H. Duda, ha conseguido diagnosticar una parálisis del nervio cubital, en un enterramiento preneolítico de Córcega, gracias a la meticulosidad con que se realizó la excavación.

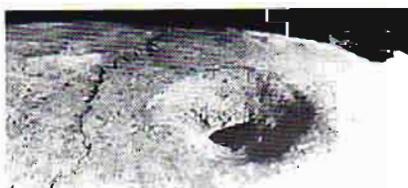
Fig. 7.—Cráneo 6 del dolmen del Collet (Su, Lleida), que presenta una punta de flecha (F) incrustada en vida en su parietal izquierdo, rodeada de un halo de cardenillo (C). Originado postmortem (Museo Arqueológico de Barcelona).



Fig. 9.—Fractura del húmero por enclavamiento, procedente de un enterramiento medieval descubierto en el subsuelo del "Real Monasterio de Santa María" de Ripoll (Girona) (Museo Arqueológico de Barcelona).



Fig. 11.—Cráneo E de la "Cova de Son Mulet" (Mallorca), perteneciente a la cultura talayótica mallorquina, que presenta una trepanación frontal izquierda, con signos evidentes de una prolongada supervivencia (Museo de Mallorca).



# NOTICARIO ARQUEOLOGICO

## ESPAÑA

### ALICANTE

ELCHE.—En uno de los últimos plenos celebrados por el Ayuntamiento de Elche se hizo referencia a la moción que, en su día, presentara el concejal delegado de Cultura, quien proponía la creación de un Instituto de Investigaciones Arqueológicas, con el fin de promover e incrementar los correspondientes estudios en Elche y comarca, tan pródigos en yacimientos, de entre los que sobresale el de la Atcudia, cuna de la Dama de Elche.

### LA CORUÑA

SANTIAGO DE COMPOSTELA.—Profesores y alumnos del Departamento de Arqueología Náutica Experimental de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad compostelana están construyendo en Noya una embarcación de cuero, semejante a las de la Edad de Bronce, con la que pretenden realizar un viaje a Irlanda para "comprobar el apasionante tema de las primitivas relaciones entre Galla y las islas británicas".

El proyecto de esta aventura nació hace cerca de tres años construyendo —como ensayo de lo que será "Expedición Breogán"— una barca de cuero denominada "Borna", de una eslora de 5,5 metros, tres de manga y un peso de 180 kilos, en la que fueron invertidas diez pieles de vaca, 34 kilómetros de costuras y trescientas cuarenta y nueve horas de trabajo.

Los miembros del Departamento de Arqueología Náutica realizaron diversos viajes por las costas gallegas para comprobar su resistencia y su inanejabilidad, llegando a la conclusión de que con una mayor podría hacerse el viaje Galicia-Irlanda, como lo hicieron los gallegos de la Edad de Bronce.

En una entrevista realizada a don Xosé Manuel González Reboredo, catedrático de Geografía e Historia del Instituto de Padrón y miembro de la sección de Arqueología y Prehistoria del Instituto Padre Sarmiento, publicada en "El Ideal Gallego", se da cuenta de un hallazgo arqueológico en Leiro (Rianxo). Un casco de oro, magníficamente repujado, con 270 gramos de peso, 19,5 centímetros de diámetro, 12,5 de altura y 0,90 milímetros de grosor, ha sido encontrado casualmente, muy cerca de la orilla del mar, en la parroquia de Leiro. Se trata de una pieza "castrexa" única en Galicia, y solamente existe otra con características similares en toda Europa. Su valor arqueológico y artístico es, por tanto, incalculable.

Don Xosé Manuel González dijo, entre otras cosas, al hablar de la antigüedad de la pieza, que "puede datarse en un período inmediatamente anterior a la conquista romana de Galicia (entre los siglos III y IV antes de Cristo). Aunque todo esto se halla pendiente de un estudio más detallado".

BADAJOS.—En una parcela del término Pacente de Guareña, el joven agricultor Francisco Nasero ha encontrado, cuando recogía hierba para el ganado, un total de 1.444 monedas de bronce de la segunda mitad del siglo cuarto y que pesan en conjunto seis kilos.

Todas las monedas, entre ellas una de oro con la efigie del emperador Arcadio, han sido depositadas en el museo arqueo-

lógico provincial de Badajoz, cuyos técnicos realizan nuevas prospecciones con la esperanza de hallar más ejemplares numismáticos.

BADAJOS.—Un monumento megalítico de doce metros ha sido hallado a un kilómetro de la población de Oliva de la Frontera por el coadjutor Andrés Romero Sánchez. En los alrededores del monumento se encuentran restos de utensilios prehistóricos.

CORDOBA.—La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba está organizando, en estrecha colaboración con las Universidades de Granada, Málaga y Sevilla, el primer Congreso de Historia de Andalucía, que tendrá lugar a mediados del mes de diciembre del presente año.

Objetivo fundamental del Congreso es conseguir el intercambio de las más autorizadas opiniones científicas de investigadores nacionales y extranjeros sobre la historia regional de Andalucía, con el fin de conocer el estado actual de las investigaciones en curso, los enfoques metodológicos y reunir una serie de ponencias y comunicaciones que constituirán la base de la elaboración de una nueva historia de Andalucía que, comprendida desde el presente, ayude a la formación de una conciencia social más solidaria por los problemas de nuestra región.

El temario del Congreso girará en torno al medio geográfico, la época prehistórica, las colonizaciones, Andalucía en el Bajo Imperio e invasiones germánicas, Andalucía islámica, Andalucía medieval cristiana, Andalucía en la España moderna y Andalucía en la España contemporánea, considerando los aspectos de la demografía, sistema económico, estructura social, organización política, administrativa y religiosa, lengua, humanidades y arte, medicina, ciencia, técnica y tecnología.

Paralelamente a la celebración del congreso habrá actividades culturales, como una exposición bibliográfica de los siglos XVI al XX sobre temas andaluces, exposición de pintores contemporáneos, recitales, etc.

GERONA.—En la localidad gerundense de Tossa de Mar se han realizado unos importantes hallazgos arqueológicos de piezas que parecen datar de los siglos V y VI después de Cristo.

Dentro de la actual campaña de excavaciones, y en la localidad gerundense de Ullastret, ha sido descubierta una puerta, de parámetros muy regulares, en perfecto estado de conservación, en el cuerpo de la muralla del opidum de dicha localidad.

GRANADA.—La Comisión de Defensa del Patrimonio Histórico-Artístico de la provincia ha denunciado públicamente un vandélico saqueo realizado recientemente en la necrópolis ibero-romana que existe en el llamado Cerro de los Infantes en el pueblo de Pinos Puente, a 16 kilómetros de la capital.

"En el bochornoso y bárbaro saqueo —dice la nota— se han llegado a utilizar incluso tractores con garfios, que han destruido el 50 por 100 de dicha necrópolis, que iba a ser próximamente excavada científicamente por el museo". nota de la cita-

da Comisión no especifica quiénes han sido los autores del hecho.

MADRID.—En breve será iniciado el expediente de ejecución de la reciente sentencia de la Sala Primera del Tribunal Supremo respecto al justiprecio en que se valorará la "Dama de Baza", la mitad de cuyo valor corresponde, según dicha sentencia, a don Vicente Lorente Reche. Asimismo se determinarán las piezas arqueológicas que se encuentran en la actualidad en el museo privado de don Pedro Durán Farrell y que, conforme a la sentencia citada, podrían pertenecer al señor Lorente.

Con relación a la tasación de la "Dama de Baza", manifestó a Cifra doña Raimunda Peñafort Lorente-Martínez, abogada e hija del propietario de la finca donde fue encontrada aquella, que el justiprecio se realizará, conforme a la ley de Excavaciones Arqueológicas y a la sentencia dictada, por tres peritos, de los cuales uno deberá nombrar su padre.

En cuanto a la cuantía de dicha tasación señaló que su valor es incalculable y que en su profana opinión existe como referencia la cifra de tasación de la "Dama de Elche", cuyo valor cree que se fijó en 1945 en 300 millones de pesetas, cantidad que el Estado español entregó al francés en dicho año por la recuperación de la pieza.

De todas formas, comentó que, según el criterio de expertos arqueológicos, la "Dama de Baza" tiene hoy mucho más valor que la de Elche entonces, por varios motivos: su mayor antigüedad y tamaño, la casi perfecta conservación de su policromado y porque no es una pieza aislada, sino que forma parte de un conjunto funerario localizado.

Respecto a la determinación de las piezas arqueológicas en posesión del financiero catalán señor Durán Farrell, manifestó que éstas corresponden a las encontradas en la segunda excavación realizada en la necrópolis de la ciudad ibérica de Berti, en la finca de don Vicente Lorente, durante el verano de 1969.

"En febrero de dicho año —siguió diciendo doña Raimunda—, mi padre había firmado con el señor Durán Farrell un contrato de cesión de terrenos, en virtud del cual le correspondía a éste el 75 por 100 de los utensilios y objetos artísticos que se encontraban en la finca. Es decir, mi padre tenía derecho al 25 por 100 sobre los mismos. Las piezas encontradas en aquella excavación fueron registradas debidamente por el arqueólogo don Francisco Presero Valo, director de aquéllas y catedrático de Historia en Sevilla.

Fueron hallazgos muy ricos. Se extrajo desde la tumba 19 hasta la 70, inclusive. Me consta que en una de ellas se llegaron a encontrar hasta 30 piezas, algunas de las cuales, según me ha revelado un tasador amigo, de mayor valor artístico que la propia "Dama". Recuerdo tres platos y tres ánforas áticas muy bellas, pintadas en rojo, con figuras danzando, además de tres bandejas de cobre y tres falcatas o espadas".

Terminó diciendo que su familia debía mucho al magisterio del abogado y catedrático don Antonio Hernández Gil, dada la complejidad e importancia del asunto, que requería para su esclarecimiento la actuación de una primera figura de la abogacía española.

## OVIEDO

Don Magin Berenguer, consejero de Bellas Artes de Oviedo, asegura que la iglesia prerrománica de San Julián de los Prados, no corre peligro ninguno aunque la autopista Oviedo-Gijón-Avilés, la famosa "Y" asturiana, cuya salida de la capital pasa justo por delante del templo prerrománico, que data del siglo IX y es uno de los más notables ejemplares de la impar arquitectura ramirense, se dijo, por algunos técnicos, que las precipitaciones del tránsito rodado por la indicada vía estaban provocando grietas en las paredes de la iglesia y que, de seguir así las cosas, ésta corría el riesgo de derrumbarse. En vista de ello, nos pusimos a trabajar en el tema y recabamos el auxilio de los más especializados técnicos españoles en la materia.

Las grietas nada tienen que ver con la autopista ni con el tráfico pesado por ella. Todas ellas datan de varios siglos y no hay señales de que vayan a crecer en importancia. En cambio, hemos comprobado, como demostración final, que las precipitaciones producidas por el paso de vehículos no tienen la más mínima consecuencia para el presente ni para el futuro de la iglesia.

## SANTANDER

Don Jesús Saiz de Onenaca, profesor del Departamento de Geología de la Universidad de Santander, ha llevado a cabo un importante hallazgo paleontológico a escala mundial, al descubrir huellas de reptiles con una antigüedad de 200 millones de años, en las proximidades de la localidad de Puentenansa.

Se trata de una fauna compuesta por cuatro tipos distintos de reptiles, y las huellas, que es lo único que se ha conservado, son de un número suficiente como para poder definir una espe-

cie nueva, que se ha bautizado con el nombre de "Rhynchosauroides santanderensis", como homenaje al lugar donde se ha producido el hallazgo.

Las huellas fueron encontradas durante un estudio de la era del triásico, en la zona de Puentenansa, que se consideraba idóneas para encontrar estructuras y huellas sedimentarias.

Según opinión del francés Georges Demathieu, de la Universidad francesa de Dijon, y quizá el primer especialista del mundo en reptiles del triásico, el hallazgo de Santander corresponde a un reptil de pequeño tamaño, cuyo tronco debía medir entre cinco y seis centímetros y la longitud total entre 20 y 25.

Consideran los descubridores que estos reptiles andaban preferentemente sobre sus patas traseras, en su opinión, el hallazgo pudiera tener una repercusión mundial.

Las huellas, bien visibles sobre un trozo de roca, han sido depositadas en el Museo del Departamento de Geología de la Universidad santanderina.

SANTANDER.—Hace aproximadamente un mes, el Grupo Espeleológico Esparta, de Baracaldo, fue protagonista de un descubrimiento arqueológico en la cueva La Cervajera, situada en la Peña San José, estribación NE del pico Los Jorrios (Trucios) y por tanto, a muy poca distancia de la línea divisoria con Vizcaya. La cueva tiene 54 metros de desarrollo horizontal, siendo la entrada un gran anchurón que da acceso a una galería donde penosamente y reptando puede uno adentrarse, si bien ya en su interior los techos se van elevando paulatinamente.

Ha sido encontrado un cráneo humano prehistórico, al lado apareció también la mandíbula, así como diversos huesos largos y un fragmento de cerámica marrón rojiza con dos orificios.

VITORIA.—Una cantera que extrae arenas entre los pueblos de Albaina y Laño, en el territorio burgalés del Condado de Treviño, dentro de la geografía de Alava, ha destruido parcialmente dos importantísimas grutas artificiales que fueron primitivos templos cristianos, los primeros que se conocieron en el País Vasco.

El pesar, el sentimiento, ha alcanzado, al conocer tal hecho, no sólo a los arqueólogos alaveses, sino a la totalidad de las personas con sensibilidad histórica. Las excavadoras, en su afán de seguir cargando camiones, no han distinguido entre la tierra normal y estas cuevas que poseían el mayor interés como fuente de datos —son palabras del arqueólogo vitoriano señor Llanos Ortiz de Landaluce— para el estudio de la cristianización de toda la región vasca durante las épocas romana y visigótica. Por otro lado, las grutas artificiales de Albaina, llamadas de "sarracho", tenían una importancia básica para desvelar los misterios del poblamiento en las etapas prehistóricas del Neolítico y del Eneolítico. Pero el hombre, muchos siglos después de hacerlas, las ha destruido en buena parte.

VITORIA.—Según Suárez Alba los arqueólogos vascos tienen el ambicioso proyecto de crear un Banco de Datos Prehistóricos, que esperan lograr a base del empleo —ya iniciado por los alaveses— de ordenadores electrónicos en sus investigaciones. Piensan que la codificación puesta en marcha en Vitoria hace dos años garantiza el debido rigor en su tarea. Los cerebros electrónicos con ello, supondrán, en un futuro ya inmediato, un revolucionario auxiliar para estos especialistas, que a nivel regional han sido convocados, una vez más, por la Sociedad Aranzadi.

La Sección de Prehistoria de dicha Sociedad guipuzcoana ha reunido en Vitoria a arqueólogos de las tres provincias vascas. Ya se ha confirmado que para la próxima reunión, a celebrar en 1977, serán también invitados los navarros y los que trabajan en las provincias vascofrancesas. Los Llanos, Barandiarán, Altuna, Leizaola, Apellániz... han examinado en la capital alavesa todo el estudio referente a la utilización del proceso de datos y de la ciencia estadística en las investigaciones arqueológicas. Ha resultado de mucho interés el testimonio de los vitorianos Llanos y Vegas, los cuales han codificado ya los restos cerámicos de esta provincia, en su totalidad, y los han comenzado a tratar por ordenador.

El Ministerio de Educación y Ciencia comunica que ha designado una comisión investigadora para estudiar el estado actual de conservación de las pinturas de la sala policroma de las cuevas de Altamira.

La comisión, que se reunirá en el plazo más breve posible, aprovechando que las citadas cuevas permanecen cerradas hasta el primero de marzo, está presidida por don Eduardo Ripoll, conservador de museos y profesor agregado de Prehistoria de la Universidad Autónoma de Barcelona e integrada por diez vocales, seis de ellos investigadores de distintos patronatos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, de los trabajos de la comisión se dará cuenta a la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural.

Por dos reales decretos aprobados por el Consejo de Ministros a propuesta del de Educación y Ciencia se declaran monumentos histórico-artísticos de carácter nacional los palacios de Linares y de Miraflores, ambos sitos en Madrid.

Monumento histórico-artístico de carácter nacional ha sido declarado por un decreto del Ministerio de Educación y Ciencia el puente de Isabel II, más conocido por el puente de Triana.

En el "Boletín Oficial del Estado" aparece un decreto por el que se declara monumento histórico-artístico de carácter nacional la Puerta de Alcalá, de Madrid, con su entorno en la plaza de la Independencia.

La tutela de este monumento, que queda bajo la protección del Estado será ejercida, a través de la Dirección General del Patrimonio Artístico Cultural, por el Ministerio de Educación y Ciencia, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo y ejecución del presente decreto.

Monumentos históricos-artísticos de carácter nacional se declaran la Iglesia parroquial de Santa María de las Angustias, de Arenas de San Juan (Ciudad Real); la Iglesia parroquial de San Miguel, de Alfaro (Logroño).

Real decreto por el que se declaran de utilidad pública las obras y servicios necesarios para la revalorización del yacimiento arqueológico de "Bitblis", Catayud (Zaragoza), y del entorno y ambiente propios del mismo.

Se declaran igualmente monumentos histórico-artísticos el santuario de Loreto, próximo a la ciudad de Huesca; la Casa-Ayuntamiento de Forz, con su entorno con la plaza Mayor, en la provincia de Huesca, y también en la provincia oscense, la iglesia de Santa María de Chalamera.

Se declaran monumentos histórico-artísticos de carácter nacional, la ermita de Nuestra Señora de Belén, en la villa albaceña de Lletor; el conjunto arquitectónico de las Reales Atarazanas de Barcelona; el convento de religiosas de Santa Clara, en la ciudad de Salamanca y la iglesia de San Miguel, en la villa soriana de San Esteban de Gormaz.

El conjunto arquitectónico de las Reales Atarazanas de Barcelona es uno de los más grandes y completos de tipo medieval que existen en el mundo. Este gran conjunto de edificaciones pertenece actualmente a la ciudad de Barcelona, y la Diputación Provincial lo ha restaurado, cediendo algunas de sus salas para la instalación de un nuevo museo marítimo.

La iglesia de San Miguel, de San Esteban de Gormaz, pertenece al estilo románico y fue construida en el siglo XII, con una interesante fachada con galería porticada.

En dicho lugar los arqueólogos del centro de investigaciones científicas de esta provincia han descubierto ya numerosos utensilios, armas y elementos típicos utilizados por los antiguos aborígenes.

Hasta el momento se han podido rescatar restos de fogones, fósiles de guanacos y armas construidas con huesos desde el punto de vista geológico. Explicaron los técnicos— la cueva se encuentran localizada en una toba de la edad terciaria originada por el depósito de cenizas volcánicas, presentando capas que difieren en lo que se relaciona con su resistencia a la erosión.

De los análisis realizados, según se reveló, han surgido precisiones que podrían hacer variar fundamentalmente algunos criterios sustentados hasta el presente en cuanto a la antigüedad y procedencia étnica de los primitivos habitantes de la zona patagónica, cuyo origen se remonta a miles de años.

**BUENOS AIRES.**—(Catamarca).—El hallazgo de un cadáver momificado de cerca de mil años de antigüedad ha causado sensación en los medios científicos locales.

Se trata del cadáver de un hombre joven, cuya altura oscila entre 1,75 y 1,70 metros, en asombroso estado de conservación. Se distinguen claramente sus rasgos faciales y su dentadura está intacta.

El hecho se produjo en Antofagasta de la Sierra, al norte de esta provincia, con una altura media de 3.500 metros sobre el nivel del mar y a 1.013 kilómetros de Buenos Aires.

La momia fue encontrada en el interior de una gruta natural y en el ajuar funerario figuran tres envoltorios tipo túnica o poncho, tejidos con lana de llama y guanaco. Se calcula que su antigüedad se remonta a setecientos o mil años.

El cadáver momificado aparece en posición fetal, con el cuello y la cabeza inclinados hacia un lado, las masas musculares se advierten nitidamente y también tiene los pies en perfecto estado.

Técnicos del museo arqueológico local realizaron los primeros estudios y establecieron las medidas antropométricas de este presunto morador de las montañas, llamando la atención su vigorosa complexión y la armonía de sus facciones.

Este descubrimiento se relaciona con vestigios de una cultura precolombina de curiosas y apasionantes características.

## CHILE

**SANTIAGO DE CHILE.**—Nada hace temer que la isla de Pascua pudiera ser afectada por un fenómeno telúrico y la vida sigue desarrollándose en forma normal, dijo el alcalde de esta parte del territorio chileno en medio del océano Pacífico, saliendo al paso de las afirmaciones del arqueólogo e investigador catalán Antonio Ribera.

El científico hispano dijo que Pascua o Rapa Nui podría desaparecer en el caso de entrar en erupción sus volcanes, en una presentación que hizo en Madrid de su libro "Operación Rapa Nui".

Juan Admundo Rapahango, alcalde de Pascua, situada a 4.000 kilómetros de la costa continental chilena, dijo que le gustaría tener más antecedentes para poder pedir a las autoridades de este país una investigación a fondo sobre lo dado a conocer por Ribera, según una información publicada por el matutino "La Tercera de la Hora".

Dijo Rapahango que no conocía al arqueólogo e investigador español. Recordó que en sus cuarenta y nueve años de existencia ha sido buceador, y hasta ahora jamás ha percibido algún cambio de temperatura en el agua ni ha notado ese cambio con respecto a otras aguas del Pacífico como afirma ésta.

En cuanto a temblores que pudieran haber afectado a la isla, recordó que sólo en 1973 se percibió un leve movimiento telúrico que fue captado apenas por algunos habitantes. Después de eso, ni antes ni después se ha sentido siquiera un ligero temblor.

Isla de Pascua alberga extraños monumentos que constituyen uno de los mayores enigmas arqueológicos del mundo. Sus habitantes hablan, indistintamente, un dialecto propio y el idioma español, introducido por los chilenos continentales. Su nombre significa el "ombligo del mundo", pero para muchos es como la última parte de un continente perdido o el paraíso desaparecido.

## PERU

**LIMA.**—Pinturas rupestres que podrían corresponder al Paleolítico Superior y que guardan semejanzas con las existentes en las Cuevas de Altamira (España), fueron descubiertas en la provincia de Bagua por el profesor César Olano.

Las figuras fueron localizadas en el interior de una cueva ubicada en los predios de la ex hacienda Calpon, del distrito de Lonya Grande, provincia de Bagua, departamento de Amazonas, al norte de Lima, según informó anteayer el vespertino "Última Hora".

# MUNDIAL

## AMERICA

### ARGENTINA

**BUENOS AIRES.**—(Salta).—Un descubrimiento arqueológico de excepcional importancia acaba de producirse en los valles Calchaquies, en el lugar denominado la Ollada, situado a 4.600 metros sobre el nivel del mar, donde se ha comprobado que existió una población incaica con 22 unidades de viviendas y otras estructuras.

El hallazgo fue realizado por una expedición dirigida por el director del museo arqueológico de la localidad de Cachi, Pablo Pío Díaz.

**BUENOS AIRES.**—(Vidma).—Numerosos objetos pertenecientes a los primitivos habitantes del territorio patagónico, han sido descubiertos recientemente, suscitando el interés de técnicos y especialistas tanto argentinos como extranjeros.

El descubrimiento se realizó en la zona denominada "Cueva Visoñani" situada en el Departamento de Pileaniyeu, al sudoeste del territorio de río Negro, cuya capital es Viadma, a 886 kilómetros de Buenos Aires.

Ollano descubrió casualmente la entrada de la cueva, casi oculta por matorrales, comprobando la presencia de dibujos en las paredes de la cueva.

Las representaciones corresponden a animales, cabras montesas, renos y escenas de conjuntos humanos en actitud de danza, cacería y acrobacia.

La cueva tiene una altura de cuatro metros y una profundidad de ocho.

Ollano Aguilar cree que las pinturas tienen una antigüedad que se remontaría al Paleolítico Superior, época magadaleniense.

Incluso ha observado ciertas semejanzas con las pinturas rupestres de Altamira y de otros centros similares.

Los dibujos rupestres son de color rojo intenso, y tienen una dimensión entre 15 y 35 centímetros de alto.

LIMA.—La zona de la famosa ciudadela preincaica de Machu Picchu será convertida en un gran parque nacional, según informa hoy el Ministerio de Agricultura.

Este nuevo parque tendrá un área de 800 kilómetros cuadrados, comprendiendo íntegramente las ruinas preincaicas.

Machu Picchu está situado en el Cuzco, a unos 1.000 kilómetros al sureste de Lima.

Asimismo parte del lago Titicaca, el más alto del mundo, situado entre Perú y Bolivia, será convertida en una reserva nacional que comprenderá cien mil hectáreas.

LIMA.—Fémures y cráneos que confirmarían la existencia de hombres con más de dos metros de altura fueron descubiertos en unas cavernas apenas accesibles en la provincia de Bolívar, en el departamento de la Libertad, al norte de Lima, por el jefe del museo de arqueología de la Universidad Nacional de Trujillo, Abel Vega.

Este ha dicho que en el museo de la Universidad hay algunas momias extraídas de cavernas de la sierra Libertense, cuya talla supera los dos metros y dos cráneos enormes, uno de ellos con cabellera de 1,80 metros de longitud, se informa aquí.

Vega considera que los hallazgos revisten "caracteres asombrosos por su dimensión y fortaleza" y han sido localizados en los sectores Pirca Pirá y el Lirio, aproximadamente a 60 kilómetros por vía aérea del lugar en donde, tal como se afirma, una tribu de individuos gigantescos habría atacado un campamento de cazadores, hiriendo a nueve personas y raptando a tres mujeres.

Por todo lo que he visto, yo juzgo que todo el grupo humano de esa zona ha sido de estatura elevada y textura robusta, que justifica la grandiosidad de los monumentos encontrados en esa zona, como las ruinas de pajaten", indicó Vega.

Vega, que hace algún tiempo descubrió unas monumentales ruinas de piedra de 16 metros de alto en el distrito de uchucmarca de la misma provincia, se aventuró a afirmar que "es posible que un grupo de seres de elevada estatura y procedencia desconocida esté habitando dicha zona", discrepando de esta manera de otros especialistas, que en estos días han declarado su incredulidad al respecto.

Los restos arqueológicos fueron localizados por Vega a más de 3.800 metros de altura, disgregados cerca de unas tumbas, al parecer preincaica, pero en perfecto estado de conservación.

Vega es también profesor de Arqueología en la Universidad de Trujillo, capital de La Libertad. Atribuye la anomalía proporcional de los huesos encontrados y la posibilidad de existencia de hombres gigantes a una dieta natural y a condiciones climáticas, se informa aquí.

## NICARAGUA

MANAGUA.—Un descubrimiento de piezas arqueológicas "con rasgos desconocidos hasta hoy" en la zona occidental del país, ha sido calificado aquí de "trascendental".

Según el vespertino "La Prensa", de esta capital, las muestras arqueológicas halladas pueden remontarse a civilizaciones existentes todavía más atrás de la época pre-colombina, hasta los períodos preclásicos cuyo desarrollo se creía exclusivo de las regiones del valle de Méjico.

En las piezas arqueológicas encontradas, según la versión del vespertino local, aparecen una serie de detalles en estatuillas y cerámicas que, según los expertos, pertenecen a los períodos pre-clásicos 1.350 a 150 años a.C.

Las piezas encontradas fueron elaboradas toscamente, con peinados trenzados y levantados en forma de turbante, con pulseras, collares, orejeras y narigueras, utilizando el sistema del pastillaje.

Aún no ha sido revelado el lugar exacto donde se encontraron las vasijas, estatuillas y otras muestras arqueológicas con rasgos diferentes de los conocidos en el horizonte arqueológico actual. Los autores del hallazgo continuarán las excavaciones y el estudio de las piezas arqueológicas.

## ISRAEL

JERUSALEN.—Las excavaciones arqueológicas que se están llevando a cabo en el interior de la Iglesia del Santo Sepulcro, en Jerusalem, han permitido sacar a luz la estructura rocosa original del monte Calvario, el lugar de la crucifixión y sepultura de Jesús.

Las obras han sido realizadas en base a un acuerdo logrado entre los representantes de las iglesias griego-ortodoxas, católica romana y armeno-ortodoxa, que, junto con otras confesiones menores, custodian los Santos Lugares en el interior del templo que fue contruido por los cruzados sobre las ruinas de una anterior basílica de la época de Constantino.

La roca del calvario, que sobresa unos metros del pavimento de la basílica, estaba encubierta por una capilla construida en la Edad Media, y tan sólo ahora ha vuelto a ser visible, aunque detrás de una verja metálica que las autoridades religiosas han construido para evitar que los turistas y los peregrinos se lleven fragmentos de la roca como reliquias o recuerdos de tierra santa.

Durante las excavaciones se han hallado numerosas ruinas pertenecientes no sólo a la primitiva basílica constantiniana, sino también a anteriores edificios profanos de la época romana, lo que confirma que la roca venerada durante siglos como lugar de la crucifixión de Cristo, es precisamente la que en tiempos de los romanos se utilizaba para las ejecuciones capitales.

## PERSIA

BAGDAD.—Un equipo arqueológico iraquí ha encontrado varias tablas de alabastro con inscripciones correspondientes al siglo IX antes de J.C. se informa hoy en Bagdad.

Las leyendas se refieren a los hechos y conquistas del rey Asur.

En el hallazgo figuran también urnas y vasos de marfil, con decoraciones en oro y piedras y con figuras legendarias. El descubrimiento ha tenido lugar en el templo de Emred, en la provincia de Nínive.

## AUSTRALIA

SIDNEY.—Los huesos fosilizados del hombre de Pekín, que se cree tienen una antigüedad de 600.000 años, parece que se encuentra en Sidney y en Manila.

Lenny Mcpherson, habitante de Sidney, ha declarado que sabe el lugar en que se hallan ocultos esos fósiles, que se consideran como un importante eslabón, y que está siendo objeto de una operación internacional de búsqueda.

Christopher Janus, un agente de bolsa, de Chicago, y aficionado a la antropología, dijo en el curso de una entrevista por radio que Mcpherson está relacionado con otro australiano que dice conocer donde se encuentra la calavera del hombre de Pekín.

"Desde luego que sé dónde se encuentra el hombre de Pekín", ha dicho Mcpherson a los periodistas. Pero no les reveló el lugar en que se encuentra.

Los fósiles, que han sido la primera evidencia de la existencia primitiva del hombre en el este de Asia, fueron descubiertos en Choukoutien, cerca de Pekín, entre 1927 y 1929, pero desaparecieron misteriosamente durante la segunda guerra mundial.

Se ha creído generalmente que esos restos fueron sacados clandestinamente de China por "marines" norteamericanos, cuando las fuerzas japonesas estaban a punto de ocupar Pekín, seguido

## Europa

### BELGICA

LIEJA.—Una Arqueóloga de la Universidad de Lieja ha conseguido descifrar la partitura musical más antigua que se conoce: un himno en lengua hurrita, escrito sobre unas tablas de arcilla hace tres mil cuatrocientos años.

Los hurritas eran un pueblo de Mesopotamia establecido al sur del Eufrates, y que conocieron su mejor época durante el siglo XIV antes de Cristo, precisamente la fecha en que fue escrito el himno.

La partitura fue descubierta en la antigua Ugarit, sobre la costa de Siria, y según la arqueóloga Duchesne Guillemin su melodía recuerda a los cantos gregorianos.

### FRANCIA

NIMES.—Dos arcadas de un edificio romano han sido descubiertas en Nimes, a poca distancia del conocido anfiteatro durante las operaciones de demolición de viejas casas del barrio antiguo.

Según se hizo público, algunos especialistas estiman que

podría tratarse de restos del circo de que hablan algunos textos antiguos. Las arcadas están alineadas en dirección este-oeste y tienen el mismo estilo y estructura que los elementos del anfiteatro, con pilastras y entablamiento de orden toscano. La piedra calcarea utilizada es también idéntica a la del anfiteatro.

Recientemente se descubrió también en Nîmes lo que se cree fue la basílica de la emperatriz Plotina, esposa de Trajano, cuando se procedía a excavaciones en la antigua cárcel central.

## GRECIA

**ATENAS.**—Un mosaico en el que se incluye un gigantesco ejemplo de dragón hembra y de un monstruo marino macho, ha sido descubierto por un equipo de arqueólogos norteamericanos en el Peloponeso, bajo la dirección del profesor Paul Clement, de la Universidad de California.

El catedrático de la Universidad californiana ha anunciado el descubrimiento en una conferencia de prensa celebrada en Atenas.

El suelo cubierto de mosaico, forma parte de una sala de baños romana, del siglo I, después de J.C. los dos ejemplares están rodeados de peces, todo ello en colores muy vivos y alcanza una superficie de 20 x 5 metros.

El mosaico será desmontado pieza a pieza y reinstalado en el museo de Istmia, en cuya localidad ha sido descubierto.

Istmia, donde se encuentra el templo del dios Poseidón, está situada a poco más de 50 kilómetros de Atenas, y en ella se celebraban los juegos atléticos y festivales de teatro en la antigüedad.

## RUSIA

**MOSCU.**—Los arqueólogos han descubierto un templo de hace 5.000 años, en la región de Echmiadzin, en la Armenia soviética, y que es considerado como la más antigua religión arquitectónica del país.

"Este hallazgo ha sido inesperado, ya que la colina en que se encontró el templo ha sido objeto de numerosas excavaciones"

No se especifican detalles del templo, pero se dice que los arqueólogos que lo han descubierto creen que constituye la evidencia de que una vieja civilización existente en esa zona fue destruida por un terremoto. Allí se han encontrado también piezas de cerámica, estatuillas de barro y los restos de una fundición de metales.

**MOSCU.**—Arqueólogos soviéticos han descubierto la tumba de un gigante con ricos ornamentos de oro, que datan de hace cinco mil años, informa la agencia Tass.

La tumba, que ha sido descubierta en el norte del Cáucaso, fue hecha con enormes losas de piedra volcánica, y algunas de ellas pesan más de una tonelada.

Dentro de la tumba fueron encontrados los restos de un hombre que medía más de dos metros, y el de una mujer.

En la tumba había diversos ornamentos de oro, pendientes y collares.

La agencia Tass informa de que en aquel lugar se encontraron numerosas tumbas en los últimos años, y datan de la época de los hunos.

**MOSCU.**—Un cementerio griego del siglo IV antes de J.C. ha sido descubierto en Crimea.

La agencia dice que los arqueólogos que se encuentran en la región sur de Ucrania han encontrado en la necrópolis varias urnas funerarias, jarras y vasos, objetos de bronce y una sortija con un sello.

## Medicina

**GUATEMALA.**—Los mayas indígenas que poblaron la región de Yucatán en México, Guatemala y parte de El Salvador y Honduras, padecieron trastornos psíquicos, y consecuentemente, sus médicos—sacerdotes—practicaron la psiquiatría, afirmó el médico especializado Oswald Luis Mazariegos, en una conferencia pronunciada ante el XXVI Congreso Nacional de Medicina de Guatemala.

La existencia de la psiquiatría en la época maya es evidente—dijo el doctor Mazariegos—pues hemos comprobado que ese pueblo sufre alucinaciones, delirios, agitación psicomotriz, depresiones y enfermedades que aún subsisten, como el "susto" y el "mal de ojo".

Agregó que estos trastornos mentales eran tratados por medio de la "creencia" un fundamento del estado maya, teocrático en grado sumo y donde la magia y la religión formaban un ligamento.

Según Mazariegos, el enfermo se integraba en el grupo aceptando los postulados de éste, y el grupo, a su vez, era extremadamente tolerante, haciendo todo lo posible para comprender y ayudar al enfermo.

De allí la inexistencia de hospitales psiquiátricos, pues su tendencia ejemplar consistía en evitar el aislamiento.

Mazariegos indica que "las técnicas empleadas eran, generalmente, la confesión oral, catarsis, represión y liberación de la represión para problemas inferiores, como la neurosis".

Mazariegos, agrega que el fin supremo de todo maya era el perfecto dominio de sí mismo y explica que ello permite asegurar que no debieron existir las neurosis con la frecuencia actual.

Tras un prolijo detalle de los sistemas curativos mayas e indicar que la psiquiatría de estos existía, con sus principios y técnicas propias, afirmó que tenía como función, "readaptar el grupo al enfermo, mientras que actualmente esta ciencia aspira a readaptar el enfermo al grupo".

Apuntó que la psiquiatría maya se desarrollaba por medio de plantas medicinales que tenían una actividad real, y la visión cosmogónica, el mito y la creencia.

La psiquiatría se particulariza por la presencia de dos entidades nosográficas (descripción diferenciación y clasificación de enfermedades) que han sobrevivido hasta nuestros días, dijo.

Estas son, según Mazariegos, "el mal de ojo" y "el susto" por la primera, el pueblo entiende una erupción cutánea en los lactantes, producto de haberlo mirado una persona con "fuerza" un ebrio o una mujer durante su menstruación. El segundo se deduce de su propio nombre.

Sería absurdo afirmar—dijo Mazariegos—que no existía la psicosis y que la sociedad maya era la solución milagrosa para todos los problemas.

Estos debieron existir, pero a una sociedad de concepciones diferentes corresponden enfermedades, llamadas culturales, también diferentes.

## PERU

**LIMA.**—El general peruano Alfredo Guzmán Ampuero habló sobre la práctica de la trepanación en el imperio de los incas, que constituye el aspecto más notable de la cirugía.

Esa práctica, agregó, se realizaba especialmente en los heridos de guerra que sufrían traumatismos craneales y estaban destinados a descomprimir o a la extracción de las esquirlas óseas, con una técnica depurada.

Merced a los cráneos que se conservan en museos del país, dijo, se puede comprobar la supervivencia de algunos de estos operados, determinada por el crecimiento del hueso, posterior a la intervención.

Señaló que el sitio de la trepanación era obstruido primariamente por una corteza de calabaza en los guerreros comunes, y de oro o plata en los de mayor jerarquía: de los datos que he podido obtener, manifestó, se han considerado dos lugares como los más depurados en la técnica de los cirujanos: Nazca, en la costa, y Ollantaytambo, en el Cuzco.

Los médicos en el antiguo Perú, recalcó Guzmán, eran magníficos herbolarios que, a veces, ejercían funciones de hechiceros, como los calparicis, que observando las vísceras y entrañas de los animales sacrificados, predecían el futuro, los virapiricos, que predecían el porvenir quemando las grasas de las víctimas, y los achicos o socyas, que también predecían el futuro con el maíz y el estiércol.

Entre estos encargados de la medicina, dijo el orador, había verdaderos especialistas en curar herniados, hueseros, encargados de los sacrificios, con conocimientos anatómicos, y los dedicados a las trepanaciones y amputaciones.

También había especialistas que se podían llamar cirujanos generales, encargados de las heridas y al mismo tiempo de las mutilaciones que se imponían a los vencidos y que debían cumplirse sin atenuantes.

Otra especialidad era la de los sangradores o la de los embalsamadores, especialmente destinados a los grandes personajes, cuyo trabajo no se ha llegado a conocer exactamente.

Los mecánicos dentistas eran encargados de sacar los dientes y reemplazarlos por piezas de oro, especialmente a los animales dedicados al culto de la divinidad. Esta práctica, recalcó el general Guzmán, puede considerarse como la precursora de la odontología.

Terminó su exposición recordando que con la conquista española los antiguos peruanos enriquecieron a Europa con sus hierbas medicinales, dando a la farmacopea de los médicos del viejo mundo de entonces, un arsenal terapéutico que fue debidamente explotado.

## Paleontología

### ARGENTINA

**BUENOS AIRES.**—Restos de cuatro reptiles marinos antidiuvianos, identificados como plesiosaurios, han sido descubiertos por una Misión argentina en las islas Vega y James Rest, a unos 35 kilómetros al sudeste de la Antártida, en el extremo

sur del país, según se informó oficialmente en Buenos Aires. Los restos, de indudable valor histórico, fueron hallados por los científicos argentinos Rodolfo del Valle y Hendrick Smith, ha informado un portavoz oficial del Instituto Antártico Argentino.

La clasificación —de carácter provisional— de los ejemplares fue hecha por la doctora argentina Zulma Brandoni, integrante del equipo paleontológico del Museo de Ciencias Naturales de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, que dirige el doctor Rosendo Pascual, igualmente de nacionalidad argentina.

Los plesiosaurios, junto con los ictiosaurios, fueron muy abundantes en los mares mesozoicos. Ambas especies se extinguieron durante la época de transición de los reptiles a la de los mamíferos (cenozoico).

A los plesiosaurios se los ha comparado con pseudotortugas marinas. Eran distintos, sin embargo, a cualquier otro animal viviente. Su gigantesco cuerpo era ancho y aplastado. Tenían grandes aletas para su desplazamiento marino. Se diferenciaban, empero de las tortugas, por su cuello largo, como el de las serpientes, y por su larga cola. Carecían, además de caparazón.

**NUNCA SUBIAN A TIERRA.**—El inefable "monstruo" del lago Ness, habitual "serpiente marina" en los lagos y no precisamente —por lo general— noticiables meses de verano, pertenecería a la especie de plesiosaurios, si es que el esotérico habitante de dicho lago existe en realidad.

Los animales en cuestión, jamás subían a tierra, pues se desplazaban en mares abiertos a velocidad de transatlánticos, según se supone con fundamento. Nadaban entre dos aguas, costumbre, sana o no... que practicaban casi desde tiempos tan remotos otros animales, entre ellos el hombre, definido en una ocasión, también hace muchos años, como un "bípedo implumado".

Avanzaban impulsados por potentes golpes dados por sus extremidades, al mismo tiempo que movían con gran velocidad y precisión su cabeza a diestra y siniestra para coger peces menores.

Excelentes nadadores, recorrían considerables distancias en un tiempo récord. Sus restos se hallan profusamente repartidos por toda América del Sur, Groenlandia, Australia, Nueva Zelanda, Europa y Africa, es decir, en una buena parte del mundo.

**BUENOS AIRES.**—(Mendoza.)—Expertos del Museo de Historia Natural de la Municipalidad de San Rafael han realizado sorprendentes hallazgos en zonas del sur de esta provincia, exploradas con fines científicos. Los estudios e investigaciones estuvieron dirigidos por el titular del museo, Humberto Lagiglia; el profesor Juan Sánchez, ingeniero Carlos Mancera, Gloria Arrigoni, Margarita de Lagiglia, profesor Miguel Guajardo y Santos Bazán.

En las cercanías del Puesto del Atamo se encontraron muestras fehacientes de pisadas fosilizadas e ignotas de diversos animales cuyo origen se ubica en la era del pleistoceno. Según los investigadores se trata de huellas pertenecientes a por lo menos dos especies, sobre areniscas calcáreas, en un tramo de 10 metros aproximadamente. Fue extraída una porción de la roca y está ahora en preparación para ser exhibida en el Museo Municipal. Asimismo geólogos de la Comisión Nacional de Energía Atómica ubicaron huellas de animales (reptiles) del período pérmico de la era primaria, cuya antigüedad se estima superior a los 200 millones de años. Estas huellas aparecieron sobre una arenisca en la zona del Puesto Cochico, a la vera de la Ruta Nacional 40, en las proximidades del límite con Neuquén. Debido a que en el lugar se ha instalado una cantera de lajas, sólo pudo recogerse un trozo de piedra donde estaba registrada una sola de las pisadas. También en el Rincón Bajo del Cañón del Atuel fueron encontrados esquistos bituminosos con huellas de groltolites (animales plantas) de más de 280 millones de años de antigüedad.

**RIO NEGRO.**—(Viedma.)—Restos de un milodón (Milodón Listal) y caballo fósil pertenecientes a una raza extinguida presumiblemente hacia el año 10.000 a. de C. y antiguas culturas indígenas de la Patagonia, fueron hallados por un grupo de especialistas en la zona de Pampa Alegre, en el sudeste riogrino, a 40 kilómetros de la localidad de Ingeniero Jacobacci. La información —conocida recientemente— es la resultante de la elaboración de datos y el diagnóstico final de las campañas científicas dirigidas entre 1973 y 1974 por el paleontólogo Rodolfo Magin Casamiquela, en las que colaboraron la licenciada Antonia Peronja y la profesora Miryam Tarragó, pertenecientes al Centro de Investigaciones Científicas de Río Negro (CIC). Los trabajos efectuados consistieron en la excavación de la cueva denominada Cañadón de Las Grutas, situada a 800 metros sobre el nivel del mar, con una profundidad de 32 metros. Allí, además de los restos del animal prehistórico, tales como huesecillos dérmicos, vértebras, mandíbulas, tibias, fragmentos de costillas, dientes, muelas y uñas.

**BUENOS AIRES.**—(La Banda.)—Un animal de especie casi

extinguida, que vivió entre la era terciaria y el principio de la actual era americana fue capturado vivo en una región boscosa de la provincia de Santiago del Estero, a unos 1.200 kilómetros al noroeste de la capital federal.

Se trata de un "tatu carreta" raro mamífero desdentado de gran tamaño, que pertenece a una especie prácticamente desaparecida según informaron paleontólogos.

## ITALIA

**BARI.**—Una tumba de hace más de dos mil años, con sus correspondientes atuendos funerarios, ha sido descubierta casualmente en el curso de unas excavaciones para la construcción de una capilla en la pequeña localidad de Bitonto (Bari), al extremo meridional de la península italiana.

El sepulcro es de forma cilíndrica, en su interior han sido hallados numerosos objetos ornamentales y, entre ellos, un vaso decorado.

Las piezas arqueológicas encontradas dentro de la tumba han sido llevadas a la biblioteca municipal de Bitonto, donde serán sometidas a más profundos exámenes por parte de expertos de la superintendencia de antigüedades.

**ROMA.**—El más antiguo de los vocabularios conocidos, con una gramática y documentos de todo género, han sido encontrados en las excavaciones que arqueólogos italianos realizan en Siria para sacar a la luz la ciudad de Ebla.

Esta ciudad, según los documentos encontrados, contaba con más de 262.000 habitantes. La monarquía era hereditaria. Los hijos de la familia real ocupaban cargos similares a los ministerios actuales y había un Senado formado por ancianos.

Ebla fue vencida y destruida el año 2250 antes de Cristo. La ciudad fue saqueada, pero los "archivos reales" permanecieron prácticamente intactos.

Ebla estaba situada en el norte de Siria. En las excavaciones del palacio han sido halladas dos salas que hicieron las funciones de biblioteca. En ellas más de quince mil tablillas de arcilla, escritas en caracteres cuneiformes. La lengua —desconocida— es de origen semita, se ha denominado "ebaita" y tiene semejanzas con el hebreo antiguo.

Entre los documentos hallados, una gramática, huellas de una enciclopedia, vocabulario, documentos administrativos, relaciones de embajadores y generales e incluso ejercicios de escritura de estudiantes miembros de la familia real, sin duda.

**ROMA.**—Un artístico mosaico, con dibujos geométricos en colores rojo, negro y blanco, perteneciente a una villa romana de la época imperial, ha sido casualmente descubierto por una patrulla de carabineros, que habían visto huir precipitadamente a dos jóvenes que realizaban excavaciones clandestinas.

El hecho tuvo lugar en una zona campesina situada cerca de la localidad romana de Ostia, dentro de una propiedad del instituto del Santo Spirito. Al acudir al lugar de donde escaparon los dos desconocidos, la patrulla encontró casi completamente desenterrado un mosaico de unos siete metros cuadrados, en buenas condiciones de conservación. A un lado fue hallado una lona encolada, sobre la que presumiblemente los excavadores clandestinos se proponían colocar las piezas del mosaico para poder llevarlas consigo.

Expertos de la superintendencia de antigüedades han efectuado una inspección preliminar, disponiendo la continuación de las excavaciones para sacar a la luz las otras habitaciones de la villa cuya construcción se remonta presumiblemente al primer siglo de la era cristiana.

## INGLATERRA

**LONDRES.**—El tiranosaurio "rex" un dinosaurio que se mantenía erecto sobre sus patas traseras, fue, quizás la más eficaz máquina de matar de la naturaleza. Tenía unos seis metros y medio de altura con una boca terrorífica de enormes dientes. Sus patas estaban armadas de garras.

El Protosaurio fue uno de los más grandes dinosaurios, con un cuerpo de 21 toneladas de peso. Vivió hace 100 millones de años y se mantenía cerca del agua en donde sumergía su gigantesco cuerpo no solamente para sostener su enorme corpulencia sino también para librarse de los mortíferos molares de sus depredadores.

Según las conclusiones del profesor McNeill, de la Universidad de Leeds el brontosaurio se desplazaba a una velocidad en paso normal de 3 kilómetros a la hora.

El Tiranosaurio "rex" se movía a una velocidad algo superior. En términos generales se puede decir que un dinosaurio de unas ocho toneladas de peso por término medio podía alcanzar de seis a ocho kilómetros a la hora.

## ¿DONDE ESTA ALESIA?

*La ciudad de Alesia es a los franceses lo que Numancia a los españoles. En ella el caudillo galo Vercingetorix hizo frente con 80.000 hombres al genio militar de Julio César, hecho que dejó inmortalizado en sus "Comentarios". Pero nada más, puesto que por distintas causas, vencedores y vencidos parece como si tratasen de borrar su recuerdo y aún hoy es polémica su ubicación.*

*¿Dónde está Alesia? Hasta ahora se situaba tradicionalmente en Alise-Sainte-Reine en el Monte Auxois pero no coincide precisamente ni con las descripciones de César ni con la lógica de gran bastión defensivo para hacer frente a un fuerte ejército romano. Tal es el criterio del mismo Napoleón y del arqueólogo André Berthier.*

*Este último investigador, con varios éxitos en su localización de ciudades africanas perdidas, emprendió en 1962 la búsqueda de Alesia por el original procedimiento del "retrato robot" que emplea la policía para facilitar pistas de identificación. Reuniendo todos los datos históricos, desechando contradicciones y sacando conclusiones basadas fundamentalmente en Julio César, llegó a la concreción de una Alesia ideal con arreglo a las descripciones literarias. Con tales conclusiones y desde Argelia, donde entonces se encontraba sufriendo las penalidades de la guerra, buscó entre los precisos mapas del Estado Mayor francés la zona que más se ajustaba a las condiciones exigidas por su modelo literario. El resultado obtenido por la fotografía aérea y la cartografía ha sido la determinación de Alesia en Syam-Cornu, en el Jura, cerca de Champagnole. Señala su probabilidad en un 90 por ciento de coincidencias frente al 40 ó 50 por ciento de la localización clásica, pese al descubrimiento de restos arqueológicos, que también espera encontrar en el nuevo emplazamiento, al objeto de poder demostrar plenamente su teoría.*

TICUS HELMAN

Del 3 al 8 de agosto se celebrará el XXX Congreso Internacional de Ciencias Humanas en Asia y África del Norte. Información: Secretaría General XXX Congreso I. de C.H., Colegio de México, Guanajuato, 125, México, 7, D.F., México.

Los museos arqueológicos de Córdoba, Jaén y Sevilla, en colaboración con el Instituto de Arqueología y Prehistoria de la Universidad de Barcelona, organizará para octubre de 1976 el VIII Symposium de Prehistoria Peninsular, dedicado a los problemas arqueológicos del Valle del Guadalquivir.

Dirigirse a la Universidad de Barcelona.

La Universidad de Zaragoza con motivo de la celebración del Bimilenario de la fundación de esta ciudad, organiza, con la colaboración de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural y el Ayuntamiento, desde el 5 al 9 de octubre de este año, un Symposium sobre Ciudades Augustas de Hispania, dirigido por el profesor Antonio Beltrán. Para inscripciones dirigirse al Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Zaragoza.

## EXTRACTO DE LA SESION DE LAS ASAMBLEAS DEL AÑO 1976

**E**L pasado día 30 de marzo se celebró la Asamblea General Ordinaria con el Orden del día que se remitió a todos los asociados, y a continuación la Asamblea Extraordinaria.

Abrió la sesión el Sr. Presidente, D. Emeterio Cuadrado, quien hizo un resumen de la labor de la Asociación desde la Asamblea anterior y de las excursiones a Egipto y de la proyectada al Iraq, congratulándose del eco que el buen hacer de la Asociación está logrando en los ambientes de la Arqueología, instando a todos para seguir en la línea emprendida, superándola si es posible.

A continuación el Sr. Secretario D. Manuel Santonja, dio lectura al Acta de la Asamblea anterior, aprobada por unanimidad. La Sra. Tesorera Dña. Encarnación Ruano, dio lectura a las cuentas del año 75 y al presupuesto del año actual, aprobados por unanimidad.

Actualmente somos 305 socios activos, de ellos solamente 21 socios protectores, y como los ingresos que nutren nuestro presupuesto sólo son las cuotas sociales, fácilmente podéis deducir las dificultades financieras que tenemos para poder acometer y desarrollar otras ideas a más de la del Boletín, como es la de disponer de local social propio, que fue objeto de una propuesta por parte de los Vocales D. César González y D. Luis Ortega y que no se llegó a discutir al tener la Asamblea el ofrecimiento de un local por parte de nuestro socio D. Octavio Gil, quedando facultada la Junta para decidir.

A propuesta de la Junta Directiva, la Asamblea acordó por aclamación nombrar Socios de Honor a los Catedráticos D. Martín Almagro Basch; D. Antonio Beltrán Martínez y D. Juan Maluquer de Motes, por los muchos méritos contraídos con la Asociación.

En la animada votación para renovar los miembros salientes, reglamentariamente, de la Junta Directiva, resultaron reelegidos Dña. Rosario Lucas; Srta. María Sanz; D. Dario V. Mora; Srta. M. Angeles Alonso; Dr. José M<sup>a</sup> Coterón; Srta. Mercedes Prada y volvieron nuevamente a la Junta D. Manuel Castelo y D. Gonzalo Muñoz.

A continuación, consumido el turno de Ruegos y Preguntas, se constituyó la Asamblea en Extraordinaria, para tratar de la corrección de algunos de los artículos de los Estatutos. Propuesta defendida por D. Luis Ortega y que fue aprobada unánimemente y en su totalidad.

Se aprobó, también, iniciar los trámites oportunos para solicitar la declaración de la Asociación como "Entidad de utilidad pública", al objeto de disfrutar de las ventajas que esto lleva consigo.

Vº Bº  
El Presidente

El Secretario

# EXCURSIONES REALIZADAS

El día 11 del corriente, patrocinada por el Instituto Hispano-Arabe de Cultura, se trasladó a la República de El Iraq, una misión de arqueólogos de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología, cuyo objetivo era ponerse en contacto con los colegas iraquíes, y visitar los monumentos y museos del país. La Unión de Historiadores Arabes, facilitó esta visita, y el Gobierno del país, puso a disposición de los expedicionarios el autocar con el que recorrieron todo aquél.

A su llegada a Bagdad, eran esperados por el Dr. Huseyn Amin y los Drs. al-Zubaydi, al-Rasid y al-Ubaydi, así como el Encargado de Negocios de nuestra embajada y el Agregado Cultural.

El día 12 se empleó en visitar el Museo Iraquí, con la maravillosa colección de antigüedades mesopotámicas, que sirvieron de introducción a los lugares de procedencia.

Trasladada la expedición a Mosul, visitaron durante tres días los yacimientos arqueológicos del N. del Iraq: Ctesifon, Ninive, Tepe, Gaura, Mar Behnam, Korsabad, Ain Sifni, Nimrud y Hatra. De regreso a Bagdad se visitaron los sitios de la zona centro: Samarra, Sippar, Seleucia, Kish, Iman Ibrahim, Jamdat Nasr, Karbala, Ukhaidhir, Babilonia, Borsippa, Nippur. Por último la misión se trasladó a Nasiriya, acompañada por el Dr. Abdullha, visitando Tell-el-Obeid, Eridu, Ur, Lagash y Uruk, regresando a Bagdad, donde fueron obsequiados con una espléndida cena a la que además de los miembros de la Unión de Historiadores Arabes, asistió el Ministro del ramo.

El banquete, ofrecido por el Dr. Amin, en unas palabras de afecto y amistad, fue agradecido por el presidente de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología, D. Emeterio Cuadrado, quien hizo un elogio de la visita, de las atenciones recibidas y de la amistad fraterna entre los pueblos español e iraquí.

El día 25 regresó a España la misión arqueológica.

Completa y provechosa la excursión que por tierra soriana se llevó a cabo el domingo día 23 de mayo. El objetivo de la excursión fue visitar el emplazamiento de la necrópolis celtibérica de Alpanseque, excavada por Cerralbo en 1916; el próximo campamento romano de verano ESTIVA en la vía romana que parte de Ocilis.

Seguidamente, y desde Barahona, se pasó a visitar el castillo de Rello, donde pudimos apreciar el primitivo fundamento árabe de sus murallas y la espléndida fortaleza que supuso la reconstrucción en el siglo XV por el señorío del Conde de la Coruña (Coruña del Conde).

Posteriormente se visitó Caltojar, dedicando especial atención a su excepcional iglesia románica cisterciense de tres naves, dos puertas prolijamente decoradas, notable ábside de columnas adosadas y alero de doble faja de lombardas.

Ya en el término de Casillas de Berlanga, pudimos admirar la iglesia mozárabe de San Baudelio, con la singular arquitectura que caracteriza a esta iglesia y restos de las pinturas mozárabes y románicas.

En Berlanga de Duero, se visitó la histórica villa, su magnífica colegiata y el castillo.

Finalmente se pasó por Almazán para tomar la carretera de Morón y cuyos principales objetivos fueron su plaza medieval y la torre plateresca de su iglesia, una de las más espléndidas en proporciones y riqueza decorativa que se puede admirar en Castilla.

La excursión estuvo dirigida y comentada por el profesor Ortega.

\*\*\*

Una nueva excursión se organizó para el domingo 13 de junio, con el propósito de visitar el Museo Provincial de Cuenca y los lugares arqueológicos más asequibles de esta ruta.

Ya en territorio conquense ascendimos al yacimiento romano de primera magnitud asentado en el cerro de La Muela, término de

Carrascosa del Campo, que constituye en sí una prominencia de señalado valor estratégico dominando su contorno geográfico. Las excavaciones realizadas por una comisión norteamericana nos permitieron examinar el notable cerco de murallas, el fundamento de sus torres de ángulo, cimentaciones de edificaciones urbanas y los enormes bloques cúbicos apilados, ordenando el frente de un monumental edificio público.

En Cuenca visitamos el Museo Provincial dedicando especial atención a las salas arqueológicas de reciente instalación, con instructivos fondos de las primitivas culturas de la región, y los notables ejemplares de estatuaria y otras colecciones de materiales diversos de las épocas romana y visigoda.

Se completó la mañana con la visita al original Museo de Arte Abstracto, Catedral y lugares típicos de la Ciudad del Júcar.

En la ruta de regreso hicimos un alto, muy grato, para visitar la Iglesia parroquial de Arcas, excelente ejemplar del románico cisterciense.

El resto de la tarde lo dedicamos a Valeria y sus impresionantes ruinas romanas, no sin antes haber contemplado en la Iglesia parroquial de Valera de Arriba las variadas series de fustes superpuestos y capiteles correspondientes a columnas reutilizadas entre los machones de las arcadas de las naves.

Valeria es una ruina monumental; sus restos arqueológicos impresionan por sus proporciones, calidad artística, extensión y emplazamiento con formidables defensas naturales. En suma constituye una maravilloso y expresivo reflejo de la cultura imperial romana. Los restos medievales, murallas torreadas e iglesia de esta antigua sede episcopal, añaden singular interés a este campo de ruinas plagado de emotivos vestigios de arte e historia.

Al atardecer, por las profundas y pintorescas hoces del río Gritos, ganamos la ruta principal de regreso, después de una jornada animada y fructífera.

## ACTIVIDADES DEL GRUPO DE PROSPECCIONES

Todos los asociados que siguen con regularidad las conferencias de los martes, recordarán que la Vocalía de Prospecciones dio a conocer el plan de actuación elaborado tras su aprobación en Junta de Gobierno, hace aproximadamente tres meses, invitando a todos los socios para que participen activamente.

A pesar del escaso tiempo transcurrido, resulta posible y obligado hacer un balance de actividades y anunciar los objetivos inmediatos a cubrir, utilizando como es lógico nuestro Boletín.

En forma muy resumida:

### 1º.—Organización y composición del Grupo.—

La respuesta a aquella llamada de la Vocalía, ha determinado la constitución de un grupo homogéneo y entusiasta de unos 30 asociados, cuya labor es constante y eficaz.

Ello ha permitido efectuar los trabajos de campo todos los domingos y establecer las secciones de limpieza, siglado, dibujo y fotografía, de manera que en estos momentos prácticamente la gran cantidad de material recogido está preparada para su exposición y estudio, todo ello siguiendo las técnicas modernas de la Arqueología.

### 2º.—Resumen de las prospecciones.—

Se han realizado once, localizando interesantes yacimientos.

El sistema de trabajo de campo parte de la base de los planos 1/50.000 y desde un punto de concentración elegido, en grupos de 4 ó 5 personas, se investigan las diferentes zonas de posible interés, teniendo en cuenta los topónimos, noticias locales, antiguas fuentes históricas, etc.

En cuatro líneas, cabe destacar:

a).—**Cerros de la Muela y El Colmillo, en Alarilla.**— Abundante cerámica neolítica y del bronce espatulada, incisa, sílex (cuchillos, sierras, etc.).

b).—**Terrazas del Henares, desde Alcalá hasta Guadalajara.**— Materiales similares a los yacimien-

tos anteriores.

c).—**Cerro Dominga, cerca de Guadalajara.**— Interesante castro celtibérico con abundante cerámica pintada y estampillada en fresco, fragmentos de campaniense de gran calidad.

d).—**Fosos de Bayona en Cuenca.**— Ciudad celtibérica con cerámica pintada, estampillada, campaniense y escasa sigillata; varias fusayolas y dos semis ibéricos, uno de ellos de Obulco.

e).—**Villas Romanas de Daganzo y Los Santos de la Humosa.**— Abundante sigillata hispánica, sudgálica en menor cantidad, con gran variedad de motivos vegetales, animales, etc.: varias firmas.

f).—**Villa Romana de las Tejoneras.**— Sigillata aretina, sudgálica e hispánica de gran calidad, marmorata, tradición indígena: dos semis ibéricos de Tiberio (uno de Ilici y el otro de Ercávica) y otro semis de Nerón (con reverso templo de Jano).

### 3º.—Proyectos inmediatos de futuro.

Sin carácter exhaustivo:

a) Continuación y potenciación de las actuales actividades del Grupo.

b) Publicación de artículos en el Boletín, estudiando los yacimientos prospectados más interesantes.

c) En el próximo curso, dentro del ciclo de conferencias, se dará noticia detallada con diapositivas y proyecciones cinematográficas.

d) El Grupo realizará sus trabajos no de campo en el local de la Asociación, una vez que se disponga del mismo, donde estará a disposición de los asociados todo el material debidamente clasificado, para su análisis, estudio y posible organización de seminarios.

e) Las piezas más interesantes quedarán expuestas en el Museo habilitado en el local.

Por último y de acuerdo con los fines de la Asociación, con carácter periódico se está remitiendo copia de las Actas de las prospecciones al Ilmo. Sr. Comisario Nacional del Patrimonio Artístico y Cultural.

## SOCIOS

- 357. Da. Nieves Castro Capitán
- 358. D. Manuel Bilbao Osuna
- 359. D. Francisco J. de la Peña Gil
- 360. D. Ignacio Barandiarán
- 361. D. Enrique José Vidal
- 362. D. José Gómez Valledor
- 363. D. Francisco Labeira Riquelme
- 364. Da. Regina Velasco Steigrad
- 365. D. Alfonso Álvarez Martínez
- 366. D. Hermannfrid Schubart
- 367. Da. Eva Frutos Lucas
- 368. Da. Carmen Melero Moreno
- 369. D. Tomás Calleja Guijarro
- 370. Da. Pilar Calvet Sampedor
- 371. D. Juan Sáez Huertas
- 372. D. Alberto López-Malax Echeverría
- 373. Da. Ma. Jesús Sánchez Beltrán
- 374. D. José A. Gardé Lamana
- 375. Da. M. del Carmen Angoso de Cañedo
- 376. D. Antonio López y López
- 377. Da. Ma. Teresa Martín Candela
- 378. D. Juan Muñoz Ruano
- 379. Da. Magdalena Díaz de Bethencourt
- 380. D. Conrado Ojalvo Rodríguez
- 381. Da. Ma. del Mar López Pastor
- 382. D. Manuel Abad Varela
- 383. D. Manuel Iglesias Gutierrez del Alamo
- 384. Da. Ana Ma. de la Vega Martínez
- 385. Da. Alicia Guala Vda. de Bickel
- 386. Da. Bárbara Halle
- 387. D. Antonio Thomas de Carranza
- 388. Da. Carmen Gil de Figueroa
- 389. Da. Ma. Nieves López Pastor
- 390. Da. Ma. Elena Calero
- 391. Da. Julia Serrano
- 392. Da. Emérita Thomas de Carranza
- 393. Da. Ma. Consuelo del Pozo
- 394. Da. Ma. Dolores Díez Bermejo
- 395. Da. Ma. Josefa Gálvez de Ortega
- 396. Da. Asunción Seco Ródenas
- 397. Da. M. Isabel Calonge
- 398. D. Héctor Ibarra Morata
- 399. D. Severino Pérez Oliva
- 400. D. Dioscorides Casabuena Esteban

# II CONCURSO—EXPOSICION DE FOTOGRAFIA Y CINE ARQUEOLOGICO

Por acuerdo de la Junta Directiva de la Asociación, se procedió a convocar este segundo Concurso de Fotografía y Cine Arqueológico, mediante amplia circular que llegó a conocimiento de todos los asociados.

A tal fin, y en cumplimiento de cuanto determina el apartado 14 de esta convocatoria, se procedió a designar el Jurado de admisión, recayendo este nombramiento en los socios miembros de la Junta Directiva D. Toógenes Ortega y D. José María Coterón, quienes, a su vez, formaron parte, como representantes de dicha Junta, en el Jurado calificador.

Los trabajos fotográficos fueron recibidos en la Fundación General Mediterránea entre los días 24 al 31 de mayo, y la Exposición quedó montada y en condiciones de visita del 8 al 15 de junio.

El Jurado calificador quedó constituido por D. Jorge Vos Sans, miembro de la Real Sociedad Fotográfica, como Presidente, D. Juan Jiménez Salmerón y D. Fernando Nuño como fotógrafos profesionales, actuando este último como Secretario, y por los citados socios designados por la Junta.

Examinado todo el material presentado, realizado su estudio y proyección, y tras las deliberaciones de rigor, se procedió a levantar acta, habiendo emitido por unanimidad el fallo siguiente:

**SECCION I) Fotografías en blanco y negro.**

Primer premio: Desierto

Segundo premio: Lema "Alfa", del que, abierta la plica en la sesión plenaria del día 15, resultó ser autor D. Elías Alvaro Bobadilla.

Tercer premio: Lema "Descengañó", autor D. Emeterio Cuadrado Díaz.

**SECCION II) Fotografías en color:**

Primer premio: Lema "Epsilon", autor D. Elías Alvaro Bobadilla.

Segundo premio: Desierto.

Tercer premio: Lema "Capra", autor D. Oscar Caprotti de la Torre.

**SECCION III) Diapositivas.**

Primer premio: Lema "A medias", autora Sta. A. Bárbara Holle.

Segundo premio: Lema "Campo", autora Sta. Jaanus Riemke.

Tercer premio: Lema "Delos", autor D. Carlos Dauden Sala.

**SECCION IV) Cortometrajes.**

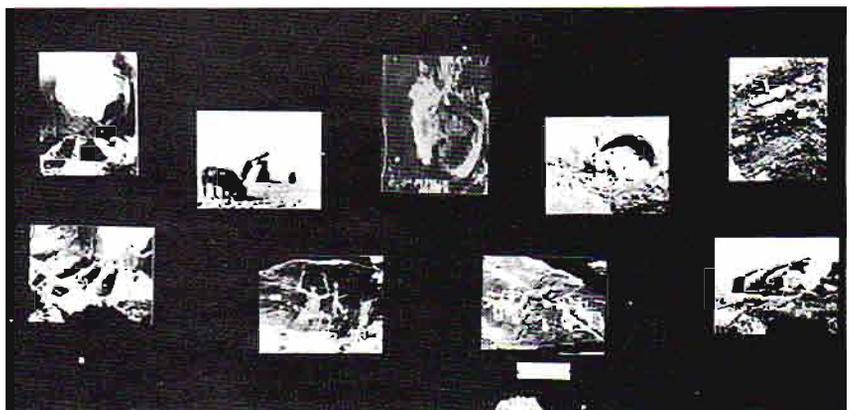
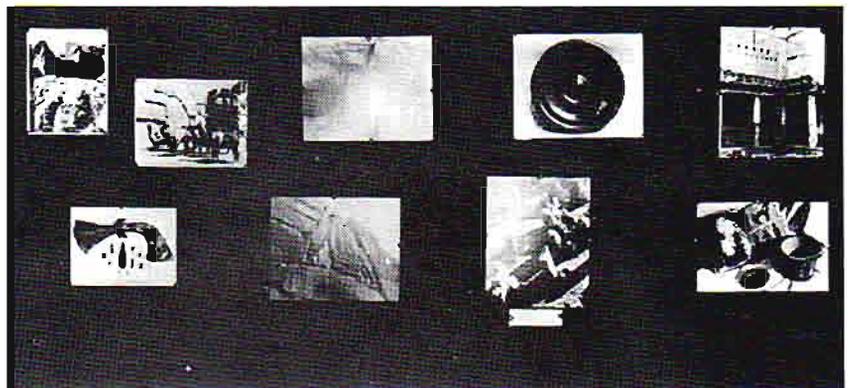
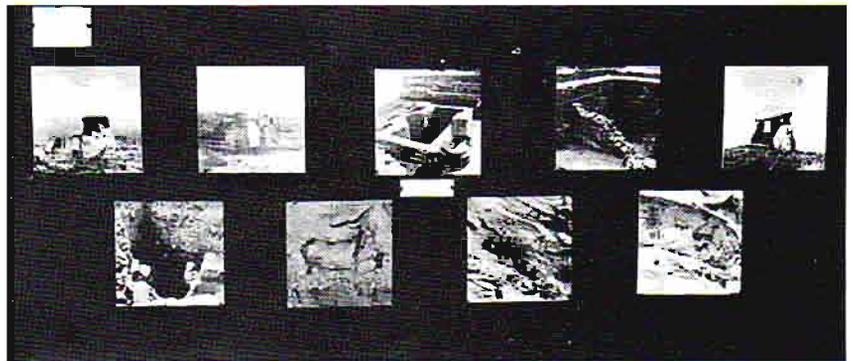
Primer premio: Lema "Druidas", autores D. Angel Galve Martínez y D. Salvador Rovira Llorens.

Tercero y Cuarto premios: Desiertos.

valor temático-arqueológico, de determinados trabajos, se acordó hacer constar en acta una mención honorífica a la serie de fotografías en color, con el lema "Epsilon", de la que resultó ser autor D. Elías Alvaro Bobadilla.

Los premios obtenidos serán entregados a los autores por la Junta Directiva en la próxima sesión plenaria de clausura de este Curso.

Desde las páginas de nuestro Boletín nos complace hacer constar nuestro agradecimiento al Jurado calificador por su aplaudida colaboración e igualmente a la Fundación General Mediterránea que tan eficazmente contribuyó, una vez más, con la cesión de sus galerías, personal auxiliar y salón de proyecciones, al éxito de este segundo Concurso-Exposición.



Fotos: T. Ortega

ASOCIACION  
ESPAÑOLA  
DE  
AMIGOS  
DE LA  
ARQUEOLOGIA



Aperlado, 12403

MADRID

## ESTATUTOS

Artículo 1º.—La Asociación Española de Amigos de la Arqueología es una entidad plenamente independiente, de carácter exclusivamente científico, constituida con objeto de “fomentar en España los estudios arqueológicos, y de representar a sus asociados ante otros Organismos nacionales y extranjeros”.

Artículo 2º.—El domicilio social de la Asociación de Amigos de la Arqueología se halla provisionalmente en INSTITUTO RODRIGO CARO C.S.I.C.

Duque de Medinaceli, 4, - Madrid-14

“El domicilio social podrá ser trasladado dentro de Madrid por acuerdo de la Junta Directiva”.

Artículo 3º.—La Asociación estará formada por Socios de Honor, Socios Activos Protectores y Socios Activos Numerarios.

Serán Asociados de Honor aquéllos que nombre la Asamblea General, a propuesta de la Junta Directiva, entre las personas o entidades de destacada dedicación profesional y científica o de relevante labor, en el campo de la Arqueología. También entre aquéllas que se hayan distinguido por el apoyo y servicios a la Asociación.

Miembros Activos son los Fundadores y aquellas personas o entidades que, presentadas por dos Asociados, sean admitidas por la Junta Directiva.

Serán Socios Activos Numerarios aquéllos que además abonen la cuota obligatoria que, para cada período, señalará el pleno de la Asamblea General.

Serán Socios Activos Protectores quienes abonen una cuota superior, cuya cuantía mínima será fijada por la Junta Directiva.

Se mantendrá una cuota reducida para estudiantes, cualidad sometida al juicio de la Junta Directiva.

Todos los nuevos Asociados Activos abonarán, al formalizar su ingreso en la Asociación, unos Derechos de Inscripción más la Cuota correspondiente al año en curso.

La Tesorería, de acuerdo con la Junta, señalará el plazo de cobranza y el apercibimiento en las demoras y la Secretaría expedirá un carnet numerado a cada socio, que le servirá para acreditar tal condición.

La calidad de Asociado se pierde: 1º a petición del mismo.— 2º por causas anormales a juicio de la Junta Directiva. El interesado tendrá derecho a ser oído y

podrá apelar, contra el acuerdo, en la primera Asamblea General que se celebre y 3º por falta de pago, después de ser notificado debidamente y transcurrido un plazo de 30 días de esta notificación, que será conocida por la Junta. En cualquiera de estas circunstancias, el Asociado está obligado a entregar el carnet de la Asociación.

Artículo 4º.—En las provincias en que el número de Socios sea superior a 20, se podrán establecer Delegaciones de la Asociación que dentro de su ámbito provincial puedan cooperar con una mayor eficacia a la consecución de los fines propuestos. Estas Delegaciones tendrán derecho a elegir, mediante votación, un Representante en la Junta Directiva.

La creación de cada una de ellas deberá, a propuesta de la Junta Directiva, ser aprobada en Asamblea General.

Artículo 5º.— La Junta Directiva constará de 16 miembros, con el posible aumento de los representantes de las Delegaciones Provinciales. La elección y renovación de sus componentes se efectuará en la Asamblea General ordinaria que corresponda, mediante votación secreta, con el quórum y en la forma prevista con carácter general en el artículo 7º.

La Junta designará de entre sus miembros un Presidente, un Vicepresidente, un Tesorero y un Secretario.

La Junta Directiva se renovará por mitades alternadas cada dos años. La mitad saliente del primer bienio será designada por suerte. Las vacantes eventuales serán incluidas siempre entre los miembros salientes. Estos son reelegibles.

Será obligado que la Junta Directiva se reúna, por lo menos, una vez al mes.

La Junta Directiva podrá en cualquier momento solicitar asesoramiento técnico a cualquiera de los Asociados.

Artículo 6º.—El presidente personificará la representación de la Asociación; hará cumplir los acuerdos de la misma; dirigirá las sesiones; ordenará los pagos (los superiores a 2.000 pesetas tendrán que ser sometidos a la aprobación de la Junta Directiva). Firmará con el Secretario los nombramientos; decidirá en caso de empate en las votaciones y tendrá los derechos y deberes anejos al cargo.

El Vicepresidente desempeñará iguales funciones que el Presidente en sustitución del mismo y le auxiliará a éste en el cometido de sus funciones.

El Secretario llevará y certificará la correspondencia y libros generales de la Asociación; preparará, de acuerdo con el Presidente, el Orden del día y señalará las fechas de las sesiones; dará cuenta de los asuntos y acuerdos y extenderá las actas sociales; llevará las altas y bajas de Socios y desempeñará las demás funciones que a su cargo corresponden.

El Tesorero guardará los fondos sociales; dispondrá de los fondos uniéndolo su firma a la del Presidente; extenderá los recibos y órdenes de pago; llevará los libros de cuentas y hará el balance anual de las mismas para la aprobación por la Asociación en la primera Junta General del año.

No se hará pago alguno por el Tesorero sin el conforme firmado por el Presidente y dentro del Presupuesto que la Sociedad forme y acuerde cada año. Para la disposición de fondos de cuentas corrientes o cuentas de ahorro en cualquier entidad Bancaria o de Crédito serán necesarias las firmas conjuntas del Tesorero con el Presidente o Vicepresidente, indistintamente.

Los vocales tendrán la misión específica que la Junta Directiva les adjudique.

Artículo 7º.—“La Asamblea General es el órgano supremo de dirección de la Asociación y estará integrada por todos los socios con plenitud de derechos.

Se reunirá en sesión ordinaria al menos una vez al año y con carácter extraordinario cuando lo acuerde la Junta Directiva o lo soliciten la tercera parte de los socios expresando en su petición los asuntos a tratar.

La Asamblea General será convocada en virtud de acuerdo de la Junta Directiva, citándose individualmente a todos los socios por el Secretario, al menos con ocho días de antelación a la fecha de su celebración, con remisión del correspondiente Orden del Día y la documentación complementaria que la Junta estime conveniente.

Deberán incluirse en el Orden del Día aquellos asuntos que se propongan con la firma de quince socios y se envíen a la Junta al menos con cinco días de antelación a la fecha señalada para la Asamblea.

Todo socio podrá asistir personalmente a las Asambleas, hacerse representar por otro socio, siempre que otorgue tal representación por escrito y con carácter especial para dicho acto, o bien enviar su voto por correo al menos tres días antes de la Asamblea.

La Asamblea General tanto ordinaria como extraordinaria, se entenderá válidamente constituida cuando

concurran en primera convocatoria la mayoría de los socios y en segunda, que tendrá lugar treinta minutos después, cualquiera que sea el número de asistentes.

No obstante lo anterior, para que la Asamblea General Extraordinaria pueda acordar válidamente, en la forma prevista con carácter general más adelante, la solicitud de declaración de utilidad pública, la modificación de los estatutos o la disolución de la entidad, se requerirá la asistencia de dos tercios de los socios en primera convocatoria y la mayoría de los mismos en segunda.

El Presidente dirigirá las deliberaciones, concediendo la palabra por orden a todos los socios que lo soliciten y decidiendo con voto de calidad en caso de empate.

Cada uno de los puntos que integran el Orden del Día será objeto de votación por separado, adoptándose los acuerdos por mayoría de votos de los asistentes.

Las deliberaciones de las Asambleas se harán constar en actas cuya probación se someterá a la siguiente Asamblea, que irán refrendadas con la firma del Presidente y Secretario”.

Artículo 8º.—Órgano oficial de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología será el Boletín de la misma.

Los trabajos presentados por los Asociados y admitidos por la Junta Directiva serán publicados en el Boletín según su orden de presentación, aunque por razones científicas o excepcionales la Junta Directiva podrá alterar el orden de su publicación o rechazar los originales no convenientes.

Artículo 9º.—La Asociación carece de patrimonio fundacional, integrándose su presupuesto de ingresos anual, cuyo límite se fija en 600.000 ptas. que deberá ser aprobado por Asamblea General Ordinaria, de los fondos procedentes del pago de las cuotas de asociados, derechos de inscripción, derechos de publicaciones y otros eventuales medios económicos, sin perjuicio de que la Asociación pueda recibir libremente subvenciones o donaciones a título gratuito.

Artículo 10º.—En caso de disolución de la Asociación, los bienes de ésta, una vez liquidadas las deudas, serán aplicados a engrosar los fondos destinados al Museo Arqueológico Nacional.

Madrid, 6 de febrero de 1969

Emeterio Cuadrado Díaz

José Serrahíma Muñoz.

Milagros del Yerro Sánchez-Monje

Vicente Viñas Torner

11

12

13

