

# BOLETIN

ASOCIACION ESPAÑOLA  
DE AMIGOS DE LA ARQUEOLOGIA

**XXV ANIVERSARIO**



N.º 34

ENERO – DICIEMBRE 1994



BOLETIN DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE AMIGOS DE LA ARQUEOLOGIA

XXV ANIVERSARIO



ESCUELA SUPERIOR DE  
CONSERVACIÓN  
RESTAURACIÓN  
DE BIENES CULTURALES

BIBLIOTECA  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Comunidad de Madrid

**Directora:** Encarnación Ruano

**Consejo de Redacción:** M<sup>a</sup> Angeles Alonso  
Juan Blánquez  
Marina García Cabezón  
Juan Guerra  
M<sup>a</sup> Rosario Lucas

Debemos hacer constar que la presente publicación extraordinaria, no podría haberse realizado sin la colaboración del Secretario de esta Asociación, Dr. Manuel Santonja, quien con gran precisión recogió en los libros de Actas cada efeméride sucedida en estos XXV Años.

Nº 34 Enero-Diciembre 1994

Edita: Asociación Española de Amigos de la Arqueología  
Alcalá 108 - Madrid  
Correspondencia: Apartado 12.403  
Fotocomposición: Ignacio Montero  
Portada y contraportada: Medalla de Paco López  
Fotografía: Andrés Chastel  
Fotomecánica, montaje e impresión: M. Picasso Artes Gráficas  
28100 Alcobendas (Madrid) - Tel.: 653 19 93  
Depósito Legal: M-24.361-1974  
ISSN: 0210-4741

## JUNTA DIRECTIVA

Presidenta de Honor: S.M. la Reina Doña Sofía

Presidente: Emeterio Cuadrado

Vicepresidentes: Manuel Bendala  
M<sup>a</sup> Rosario Lucas

Secretario: Manuel Santonja

Vicesecretarios: Ignacio Montero  
Salvador Rovira

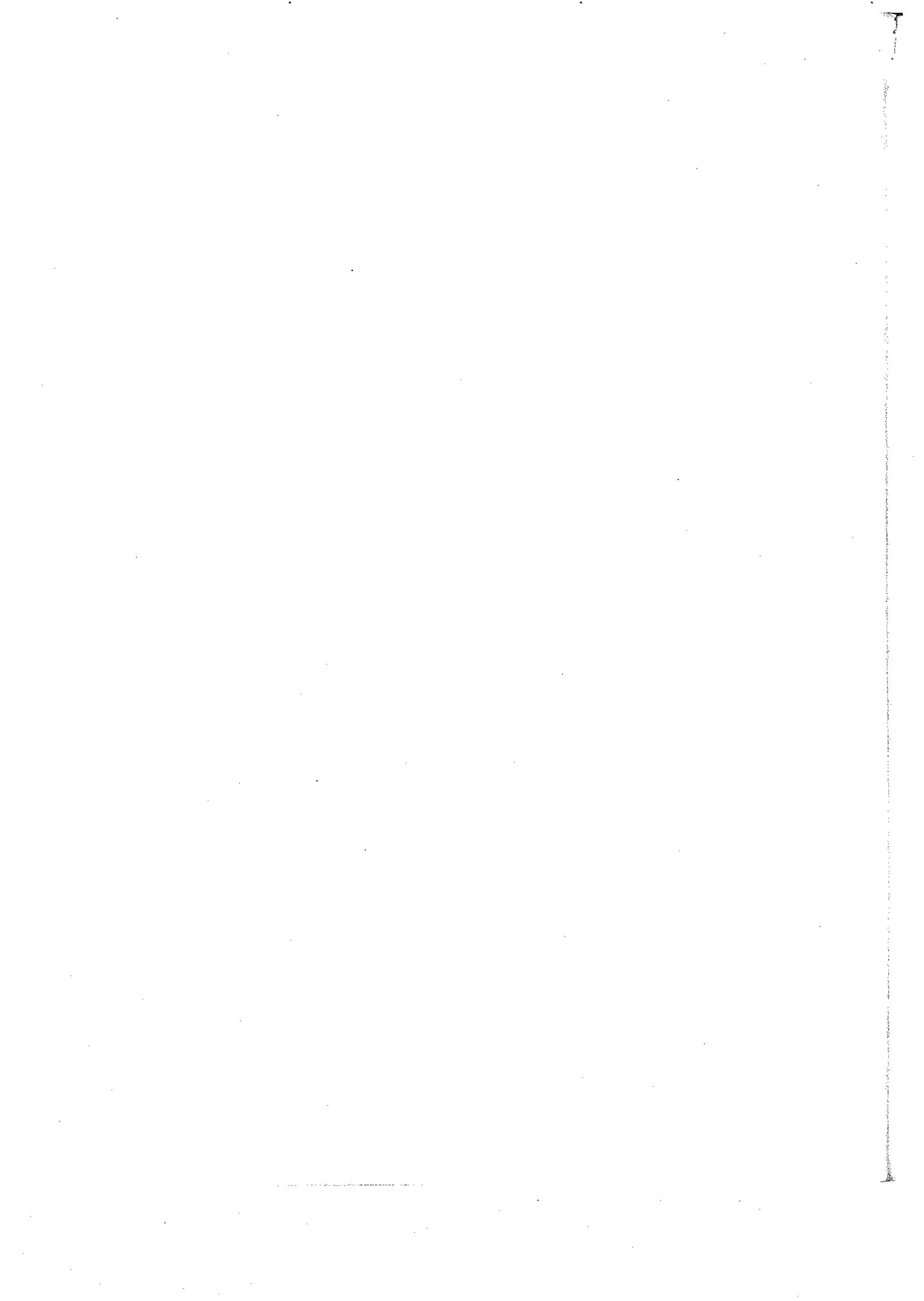
Tesorero: Manuel Castelo

Vicetesorero: Disocórides Casabuena

Actos Culturales: Manuel Bendala  
M<sup>a</sup> Rosario Lucas  
Encarnación Ruano  
María Sanz

Relaciones Sociales: Andrés Chastel  
Juan Guerra

Viajes de Estudios: Antonio Higuera  
Gonzalo Muñoz

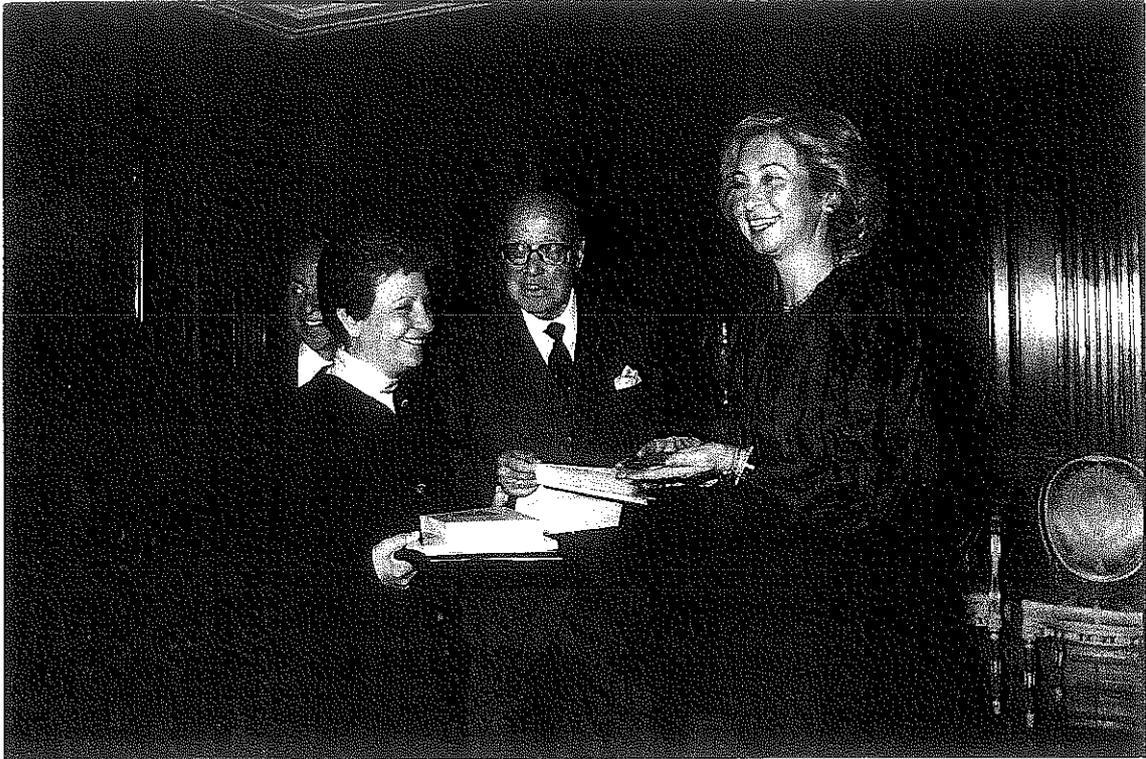


## INDICE

EDITORIAL: Ciencia y Amistad	7
I. DOCUMENTOS DE LA ASOCIACION	9
Acta Fundacional	11
Acta de la Junta Ordinaria	13
Estatutos	14
Tesorería: Desarrollo de los recursos económicos	
Manuel Castelo	17
¿Quiénes somos? Estudio General de Socios	
M <sup>a</sup> Rosario Lucas	18
Loreto Rojo	
La Medalla de Honor	26
Socios de Honor	28
Socios Numerarios en Activo	29
II. TRABAJOS DE CAMPO	33
Prospecciones	35
Excavaciones	37
La Necrópolis de El Cerro de Las Losas	
M <sup>a</sup> Angeles Alonso	37
Excavación en el Castro de la Dehesa de la Oliva	
Gonzalo Muñoz	39
Ara del Pontón de la Oliva	
Helena Gimeno	
A.U. Stylow	53
III. PUBLICACIONES Y REUNIONES CIENTIFICAS	55
Estudio Bibliométrico del Boletín	
Salvador Rovira	57
Reuniones Científicas	66
Conferencias	
José L. Lopéz	67
IV. DONACIONES AL ESTADO	81
Emeterio Cuadrado y el Museo monográfico de	
El Cigarralejo	83
Documentación y Hemerografía del Monumento de	
Pozo Moro	
Raquel Castelo	86
V. OTRAS ACTIVIDADES	105
Viajes de Estudio	107
Exposiciones y Concursos	113
VI. AGRADECIMIENTOS	115
Normas para la presentación de originales	119



## CIENCIA Y AMISTAD



Nuestra Asociación cumple sus bodas de plata, y nada mejor nos ha parecido para celebrarlo que dedicar un número de nuestro Boletín a recordarlo. Lo hemos pensado mucho pero nada nos ha parecido más apropiado que hacer un pequeño resumen de cuantos hechos constituyen lo que ha sido el primer cuarto de siglo de su vida. No pretendemos hacer una historia, sino recordar las directrices que han constituido los objetivos del ya largo tiempo de su existencia dedicados principalmente a lo "arqueológico", como era natural, y así se declara en su reglamento.

Dos han sido los atractivos que ha cultivado nuestra Asociación: mantener un continuo contacto con los descubrimientos, a cuyo efecto hemos desarrollado todos los cursos, una serie de conferencias semanales, en que nuestros consocios y cuantas personas han mantenido contactos con nosotros, han desarrollado temas con la mayor libertad posible, que tocasen puntos a someter a debate, lo que daban a estas conferencias un atractivo muy especial, y con actores que lo mismo eran alumnos de las Universidades, que profesores destacados en el estudio de los más variados

temas de Arqueología. Este criterio se amplió con la publicación de nuestro Boletín, al principio con impresión a base de escritura en negativo y reproducción múltiple, y después con publicación en la imprenta, lo que nos permitió publicar nuestros propios descubrimientos y darlos a conocer a los interesados en nuestras investigaciones.

Veinticinco años han transcurrido con este sistema, ampliado con nuestros viajes de estudios, lo que nos ha permitido conocer los lugares en que se desarrollaron las culturas de los pueblos de la Antigüedad, no solo de Europa sino en África, Asia y América. Este fue uno de los alicientes que nos permitieron recorrer la India, Norte de África, Asia Menor, y casi toda Europa, y sobre todo los países mediterráneos y algunos americanos. Los congresos arqueológicos internacionales, nos llevaron a Alemania, Grecia, Méjico, Italia, Inglaterra etc y no solo visitamos sus importantes yacimientos sino que el contacto con los compañeros de la Asociación permitieron extender lazos de amistad entre ellos, que convirtieron a nuestra Asociación en un lugar de afección, con la Arqueología como elemento de unión común.

Nuestras reuniones post-conferencias para cenar, como agradecimiento al conferenciante, reforzaron nuestras amistades, e incluso las excursiones dominicales por nuestra península contribuyeron a crear entre nosotros fuertes lazos de cariño y afecto, que han sido los eslabones de una cadena de profunda amistad, que nos ha unido y acrecentado el afecto entre todos nosotros hasta convertir nuestra relación en única para conocer nuestras investigaciones, y profundizar en el conocimiento de los terrenos que con tanto amor exploramos.

La implacable mano de la muerte se llevo de nuestro lado a queridísimos amigos y arqueólogos como Teógenes Ortego, nuestro

inolvidable vicepresidente, Laura de la Torre, nuestra presidenta honoraria, Elías Alvaro, vocal de la Junta de la Asociación y encargado de nuestro Boletín y Felix Martínez Fronce, primer Tesorero. No puedo por menos de dedicarles un piadoso recuerdo.

Tampoco puedo olvidar que la primera conferencia nos la dió J.M<sup>a</sup> Blázquez y después han desfilado por nuestra cátedra ilustres arqueólogos españoles y extranjeros, principalmente del Instituto Arqueológico Alemán, institución que siempre nos ha prestado su colaboración y a quien dedico este recuerdo de agradecimiento. Dos ilustres directores fallecieron en Alemania, Greenhagen y Schlunk, y les dedicamos un cariñoso recuerdo, y al actual director H. Schubart, que está a punto de retirarse. También nuestra especial muestra de cariño puesto que durante el mando de estos ilustres arqueólogos, su Instituto es para nosotros nuestra casa, usamos su magnífica biblioteca y fuimos considerados por todos los colaboradores como verdaderos amigos. También aquí quiero resaltar nuestro agradecimiento más profundo. No olvidaremos a los organismos en cuyos salones hemos podido celebrar nuestras conferencias, que nos han recibido con todo cariño, como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y ultimamente la Escuela de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

A todos los queridos amigos, nuestro agradecimiento por cuanto han hecho para mantener la marcha de nuestra Asociación, y a los cerca de 270 socios que normalmente concurren a nuestra labor científica, asistiendo en su mayoría a los cursos arqueológicos que se celebran y a nuestras excursiones.

Que duren nuestros cursos aunque la edad nos vaya retirando y que no nos falten el número de socios habitual, principalmente universitarios, en cuyas manos entregamos la vida de nuestra Asociación. "Laus Deo".

E. C.

## I.- DOCUMENTOS DE LA ASOCIACION



## ACTA FUNDACIONAL

La Asociación Española de Amigos de la Arqueología se constituyó en Madrid el día 10 de septiembre de 1968, redactando sus Estatutos D. Emeterio Cuadrado Díaz, D. José Serrahima Muñoz, D<sup>a</sup> Milagros del Yerro Sanchez y D. Vicente Viñas Torner, los cuales fueron visados por la Dirección General de Política Interior el 31 de Marzo del otro año.

Su Acto Fundacional partió de la reunión de un grupo de personas interesadas por la Arqueología, dedicadas durante años al estudio de las diversas materias que la forman y que vieron la necesidad de coordinar y potenciar las actuaciones individuales, cada vez más intensas, trabajando de modo paralelo y complementario al más científico de Cáte-

dras y Direcciones de Museos Arqueológicos, formando una Asociación de ámbito nacional que, de igual modo a la de otros países de nuestro área cultural, canalizaran estos esfuerzos en bien de la cultura en general y, de modo particular, de la Arqueología.

Con la creación de esta entidad cultural se perseguía fundamentalmente el objetivo de que aquellas personas interesadas en la materia se integrasen para cumplir como tarea común una serie de fines que se señalan más adelante, evitando al propio tiempo la creciente destrucción de nuestros yacimientos, provocada por factores tan dispares que van desde el desconocimiento y desinterés al entusiasmo sin conocimiento ni método científico.

*En Madrid a diez de Septiembre de mil novecientos sesenta y ocho, reunidos:*

*D. Emeterio Cuadrado Díaz, natural de Murcia, mayor de edad, casado, Ingeniero de Caminos Puertos y Canales, con domicilio en Madrid; Alcala nº 108, 8 dcha., y D.N.I. 1.309.650.*

*D. José Serrahima Muñoz, natural de Aguilas (Murcia), mayor de edad, casado, Abogado, con domicilio en Madrid; Pº del Comandante Fortea nº 26, 2 dcha. y D.N.I. 23.067.391.*

*D. Vicente Viñas Torner, natural de Valencia, mayor de edad, casado, Jefe del Dpto. de Grabados y Dibujos del Instituto Central de Restauración, con domicilio en Madrid; Hermosilla nº 161, 3º izq. y D.N.I. 22.203.813.*

*Srta. Milagros del Yerro Sanchez-Monje, natural de Madrid, mayor de edad, soltera, Tecnico de Restauración, con domicilio en Madrid, Juan Bravo nº 51, 3º izq. y D.N.I. 2.439.168. encontrándose con plena capacidad, acuerdan libremente fundar la Asociación Española de Amigos de la Arqueología, que tendrá un caracter exclusivamente científico y estará orientada a fomentar en España los estudios arqueológicos.*

*Esta Sociedad al igual que otras similares (Sociedad Española de Antropología, Etnología y Prehistoria, Amigos de los Castillos, etc.) pretende llenar el gran vacío que existe entre los estudiosos de la Arqueología no profesionales, interesados por las civilizaciones primitivas de la Península y que sólo en los libros o por excursiones particulares pueden informarse.*

*Sabido es de todos el vasto campo arqueológico que tiene España y que a pesar de los estudios de los científicos que acertadamente están realizando, falta una cooperación por parte de todos los españoles para velar por este campo histórico y dar a conocer más intensamente cada rincón hispano por alejado que esté.*

*La tarea es dura, llena de intensidad y necesitada de una economía y un esfuerzo común que sirva de base a estudios o investigaciones posteriores evitando la pérdida y las circunstancias arqueológicas de tantos y tantos documentos con que nos brinda el solar nacional.*

*Ante estas realidades, los abajo firmantes se unen pues, para ayudar a un mejor conocimiento del campo arqueológico y para colmar las inquietudes de aquellos españoles o extranjeros que quieran agruparse en este trabajo, siempre científico, a la idea de esta Sociedad de cuya fundación levantamos acta y para que así conste y surta los efectos legales correspondientes, firmamos la presente.*

En Madrid a diez de Septiembre de mil novecientos sesenta y ocho

*para copiar*  
Reunidas las personas que al margen se relacionan, acuerdan libremente fundar la Asociación Española de Amigos de la Arqueología que tenga por objeto estudiar y fomentar los estudios Arqueológicos en España.

Esta Sociedad al igual que otras similares (Sociedad Española de Antropología, Etnología y Prehistoria, Amigos de los Castillos etc) pretende llenar el gran vacío que existe entre los estudiosos de la Arqueología no profesionales, interesados por las civilizaciones primitivas de la Península y que sólo en los libros o por excursiones particulares pueden informarse.

Sabido es de todos el vasto campo arqueológico que tiene España y que a pesar de los estudios que los científicos acertadamente están realizando, falta una cooperación por parte de todos los españoles para velar por este campo histórico y dar a conocer más intensamente cada rincón hispano por alejado que esté.

La tarea es dura, llena de intensidad y necesitada de una economía y un esfuerzo común que sirva de base a estudios e investigaciones posteriores evitando la pérdida y las circunstancias arqueológicas de tantos y tantos documentos con que nos brinda el solar nacional.

Ante estas <sup>realidad</sup> circunstancias los abajo firmantes se unen pues, para ayudar a un mejor conocimiento del campo arqueológico y para colmar las inquietudes de aquellos españoles o extranjeros que quieran <sup>unir</sup> este trabajo, siempre científico, a la idea de esta Sociedad de cuya fundación levantamos acta y para que así conete y ~~para que si~~ los efectos legales, firmamos <sup>en</sup> ~~la~~ <sup>su</sup> ~~presente~~ <sup>virtud</sup>.

*agrupate*

*comprometidos.*

*Laura de la Torre, Vda de Capretti*

- Laura de la Torre Hernandez
- José Serrahima Muñoz
- Vicente Viñas Torner D.N.I. 22.203.813
- Agustin Mendez Manzano 1.543.609
- Gerardo Fossatti Demichelis  
(Residente argentino)
- M<sup>a</sup> Rosario Lucas Pellicer  
D.N.I. 18.312.105
- M<sup>a</sup> Victoria Perez Camarero  
D.N.I. 1.696.570
- Milagro del Merro  
D.N.I. 2.439.168
- Carlos de la Torre Prieto  
(Residente cubano)

*José*

*Fernando*

*Gerardo Fossatti*

*M<sup>a</sup> Rosario Lucas*

*Milagro del Merro*

# ACTA DE LA JUNTA ORDINARIA ANUAL DE SOCIOS, CELEBRADA EL DIA 28 DE ABRIL DE 1970

Reunidos en segunda convocatoria por no cubrirse el número suficiente de Socios en la primera, y de acuerdo con lo establecido en el orden del día, se dió lectura por parte del Tesorero, una vez abierta la Sesión por el Presidente, del desarrollo de las cuentas correspondientes a 1969 que son aprobadas unánimemente. Seguidamente se procedió a la renovación del mismo número de miembros de la Junta directiva que cumplido su período, dimitieron según establece el artículo 5º de los Estatutos vigentes. Tras la votación y una vez realizado el escrutinio, salieron elegidos los siguientes socios:

D. José Mª Blázquez	30	votos
D. Manuel Cuadrado	29	"
Dª María Sanz Nájera	29	"
D. Félix M. Martínez	27	"
Dª Encarnación Ruano	26	"
D. Manuel Castelo	26	"
D. José Raboso	24	"
D. Gonzalo Muñoz	15	"

Quedaron excluidos por insuficiencia de votos los siguientes candidatos: Sr. Sánchez Meseguer, 14 votos; D. Dario Mora, 5 votos y Sr. Gómez Tabanera, 3 votos.

El Presidente hizo una exposición de las actividades desarrolladas por la Asociación en el año 1969 así como de las aspiraciones para 1970. Se concretó la formación de equipos y denominación de vocalías, mediante amplio debate en el que intervinieron varios socios, destacando los argumentos del Sr. Sánchez Meseguer, principalmente en la denominación

de la vocalía "Comité de Censura y Selección de Publicaciones", aceptándose por amplia mayoría la nueva denominación defendida por el citado Sr. Sánchez Meseguer, por lo que el nombre de esta vocalía será: "Asesoramiento y Selección de Publicaciones".

En el apartado 4º. del orden del día se señalaba la posibilidad de modificar y ampliar el articulado de los Estatutos, principalmente el artículo 6º. a fin de concretar en el mismo los miembros de la Junta Directiva con poder suficiente para disposición de fondos en establecimientos bancarios u otros organismos. La asamblea por unanimidad concedió un voto de confianza a la Junta directiva para modificar el citado artículo.

En el capítulo de ruegos y preguntas se expuso la gestión realizada por el Sr. Méndez acerca de los carnets que se dará a todos los socios, y del emblema de la Asociación. Se pretende solicitar de los Organismos autorizados (mediante la presentación de nuestro carnet) entrada libre en museos nacionales. Con tal fin se requiere que todos los socios envíen 2 fotografías tamaño carnet, indicando al dorso de las mismas su nombre y apellidos y la dirección postal de la Asociación en Madrid; apartado de Correos 19.317.

Y no habiendo más asuntos que tratar, se levantó la sesión por el Sr. Presidente, a las 21 horas del día citado.

EL SECRETARIO

Vº. Bº.  
EL PRESIDENTE

## ESTATUTOS

Artículo 1º.- La Asociación Española de Amigos de la Arqueología es una entidad plenamente independiente, de carácter exclusivamente científico, constituida con objeto de FOMENTAR EN ESPAÑA LOS ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS Y DE REPRESENTAR A SUS ASOCIADOS ANTE OTROS ORGANISMOS NACIONALES Y EXTRANJEROS.

Artículo 2º.- El domicilio social de la Asociación se halla actualmente en la Escuela de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, C/ Guillermo Rolland, 2- MADRID. La correspondencia debe enviarse al Apartado de Correos 12403 / 28080-MADRID.

Artículo 3º.- La Asociación estará formada por Socios de Honor, Socios Activos Protectores y Socios Activos Numerarios.

Serán Asociados de Honor aquéllos que nombre la Asamblea General, a propuesta de la Junta Directiva, entre las personas o entidades de destacada dedicación profesional y científica o de relevante labor en el campo de la Arqueología. También entre aquéllas que se hayan distinguido por el apoyo y servicios a la Asociación.

Miembros Activos son: Los Fundadores, los Numerarios y los Protectores.

Serán Asociados Activos Numerarios, aquellas personas o Entidades que, representadas por dos asociados, sean admitidas por la Junta Directiva, y que abonarán la cuota obligatoria que, para cada período anual, señalará el pleno de la Asamblea General.

Serán Asociados Activos Protectores, aquéllos que, cumpliendo los mismos requisitos de los Numerarios, abonen una cuota anual superior a la cuantía mínima fijada por la Asamblea General.

Se mantendrá una cuota reducida para estudiantes, cuantidad sometida al juicio de la Junta Directiva.

Todos los nuevos Asociados Activos abo-

narán, al formalizar su ingreso en la Asociación, unos derechos de Inscripción más la cuota correspondiente al año.

La Tesorería, de acuerdo con la Junta, señalará el plazo de cobranza y apercibimiento en las demoras y la Secretaría expedirá un carnet numerado a cada socio, que le servirá para acreditar tal condición.

La calidad de Asociado se pierde: 1º a petición del mismo.- 2º por causas anormales a juicio de la Junta Directiva. El interesado tendrá derecho a ser oído y podrá apelar, contra el acuerdo, en la primera Asamblea General que se celebre y 3º por falta de pago, después de ser notificado debidamente y transcurrido un plazo de 30 días de esta notificación, que será conocida por la Junta. En cualquiera de estas circunstancias, el Asociado está obligado a entregar el carnet de la Asociación.

Artículo 4º.- En las provincias en que el número de Socios sea superior a 20, se podrán establecer Delegaciones de la Asociación que, dentro de su ámbito provincial, puedan cooperar con una mayor eficacia a la consecución de los fines propuestos. Estas Delegaciones tendrán derecho a elegir, mediante votación, un Representante en la Junta Directiva.

La creación de cada una de ellas deberá, a propuesta de la Junta Directiva, ser aprobada en Asamblea General.

Artículo 5º.- La Junta Directiva constará de 15 miembros, con el posible aumento de los representantes de las Delegaciones Provinciales. La elección y renovación de sus componentes se efectuará en la Asamblea General ordinaria que corresponda, mediante votación secreta, con el quórum y en la forma prevista con carácter general en el artículo 7º.

La Junta Directiva designará de entre sus miembros, en la primera reunión que celebren después de la Asamblea General de cada año,

un Presidente, un Vicepresidente, un Tesorero y un Secretario más las vocalías que estime necesarias al buen gobierno de la Asociación.

La Junta Directiva se renovará por mitades alternadas cada dos años. La mitad saliente del primer bienio será designada por suerte. Las vacantes eventuales serán incluidas siempre entre los miembros salientes. Estos son reelegibles.

Será obligado que la Junta Directiva se reúna, por lo menos, una vez al mes, durante el curso académico.

La Junta Directiva podrá en cualquier momento solicitar asesoramiento técnico a cualquiera de los Asociados.

Artículo 6º. El Presidente personificará la representación de la Asociación; hará cumplir los acuerdos de la misma; dirigirá las sesiones; ordenará los pagos (los superiores a 2000 pesetas tendrán que ser sometidos a la aprobación de la Junta Directiva); firmará con el Secretario los nombramientos, decidirá en caso de empate en las votaciones y tendrá los derechos y deberes anejos a sus funciones.

El secretario llevará y certificará la correspondencia y libros generales de la Asociación; preparará, de acuerdo con el Presidente, el Orden del día y señalará la fecha de las sesiones, dará cuenta de los asuntos y acuerdos y extenderá las actas sociales; llevará las altas y bajas de Socios y desempeñará las demás funciones que a su cargo corresponden.

El tesorero guardará los fondos sociales; dispondrá de los fondos uniendo su firma a la del Presidente; extenderá los recibos y órdenes de pago; llevará los libros de cuentas y hará Balance anual de las mismas para la aprobación por la Asociación en la primera Junta General del año.

No se hará pago alguno por el Tesorero sin el conforme firmado por el Presidente y dentro del Presupuesto que la Sociedad forme y acuerde cada año. Para la disposición de fondos de cuentas corrientes o cuentas de ahorro en cualquier entidad Bancaria o de Crédito, serán necesarias las firmas conjuntas del Tesorero con la del Presidente o Vicepresidente, indistintamente.

Facultar al Señor Presidente para recibir cualquier subvención o donativo, concertar convenios o cualquier otra actuación similar que se haga a esta Asociación, especialmente con Ministerios del Gobierno y Comunidades Autónomas, firmando cuantos recibos, libramientos y documentos públicos y privados

sean para ello necesarios.

Los Vocales tendrán la misión específica que la Junta Directiva les adjudique.

Artículo 7º.- La Asamblea General es el órgano supremo de dirección de la Asociación y estará integrada por todos los socios con plenitud de derechos.

Se reunirá en sesión ordinaria al menos una vez al año y con carácter extraordinario cuando lo acuerde la Junta Directiva o lo soliciten la tercera parte de los socios expresando en su petición los asuntos a tratar.

La Asamblea General será convocada en virtud de acuerdo de la Junta Directiva, citándose individualmente a todos los socios por el Secretario, al menos con ocho días de antelación a la fecha de su celebración, con remisión del correspondiente Orden del día y la documentación complementaria que la Junta estime conveniente.

Deberán incluirse en el Orden del Día aquellos asuntos que se propongan con la firma de quince socios y se envíen a la Junta, al menos, con cinco días de antelación a la fecha señalada para la Asamblea.

Todo socio podrá asistir personalmente a las Asambleas, hacerse representar por otro socio, siempre que otorgue tal representación por escrito y con carácter especial para dicho acto, o bien enviar su voto por correo, al menos, tres días antes de la Asamblea.

La Asamblea General, tanto ordinaria como extraordinaria, se entenderá válidamente constituida cuando concurren en primera convocatoria la mayoría de socios y en segunda, que tendrá lugar treinta minutos después, cualquiera que sea el número de asistentes.

No obstante lo anterior, para que la Asamblea General Extraordinaria pueda acordar válidamente la solicitud de declaración de utilidad pública, la modificación de los estatutos o la disolución de la entidad, se requerirá la asistencia de dos tercios de los socios en primera convocatoria y la mayoría de los mismos en segunda.

El Presidente dirigirá las deliberaciones, concediendo la palabra por orden a todos los socios que lo soliciten y decidiendo con voto de calidad en caso de empate.

Cada uno de los puntos que integran el Orden del Día será objeto de votación por separado, adoptándose los acuerdos por mayoría de votos de los asistentes.

Las deliberaciones de las Asambleas se harán constar en Actas, cuya aprobación se

someterá a la siguiente Asamblea, que irán refrendadas con la firma del Presidente y Secretario.

Artículo 8º.- Órgano oficial de la Asamblea Española de Amigos de la Arqueología será el Boletín de la misma.

Los trabajos presentados por los Asociados y admitidos por la Junta Directiva serán publicados en el Boletín según su orden de presentación, aunque por razones científicas o excepcionales la Junta Directiva podrá alterar el orden de su publicación o rechazar los originales no convenientes.

Artículo 9º.- La Asociación carece de patrimonio fundacional, integrándose su presupuesto de ingresos anual, cuyo límite se fija en 800.000 pts, que deberá ser modificado por Asamblea General ordinaria, de los fondos procedentes del pago de las cuotas de Asocia-

dos, derechos de inscripción, derechos de publicaciones y otros eventuales medios económicos, sin perjuicio de que la Asociación pueda recibir libremente subvenciones o donaciones a título gratuito.

Artículo 10º.- En caso de disolución de la Asociación, los bienes de ésta, una vez liquidadas las deudas, serán aplicados a engrosar los fondos destinados al Museo Arqueológico Nacional.

La presente redacción de los Estatutos concuerda con la original aprobada con fecha 8 de febrero de 1969, firmada por D. Emeterio Cuadrado Díaz, D. José Serrahima Muñoz, Dª Milagros del Yerro Sánchez-Monje y D. Vicente Viñas Torner, con las correcciones posteriores, especialmente la del Artículo 6º, por la que se amplian las atribuciones del señor Presidente, aprobadas en la Junta General Extraordinaria celebrada el día veintinueve de abril de 1986.

# TESORERIA: DESARROLLO DE LOS RECURSOS ECONOMICOS

MANUEL CASTELO

A.E.A.A.

La Asociación carece de patrimonio y se administra por presupuestos de ingresos anuales.

Las aportaciones de los asociados mediante la cuota y las subvenciones del Ministerio de Cultura, han permitido la financiación de nuestra actividad durante estos 25 años.

Recordaremos que el primer presupuesto aprobado en el año 1.969 ascendió a 9.900 pesetas y se nutrió de 31 cuotas de 300 pesetas y un donativo, por cierto el único recibido en dólares USA, por contravalor de 600 pesetas. El último presupuesto aprobado para el año 1.994, asciende a 1.519.000 pesetas. Si hubiéramos aplicado el valor actual de una peseta del año 1.969, debería haber superado los 3.300.000 pesetas, y la cuota de socio tendría que actualizarse en 10.000 pesetas.

Los estatutos fundacionales recogían que el presupuesto anual sería como máximo de 100.000 pesetas. Hasta el año 1.975 no superamos esa cantidad. El aumento de la cuota de socio en ese año hasta 500 pesetas nos permitió cerrar con unos ingresos de 155.000 pesetas y acometer el gasto del primer número del Boletín por importe de 44.161 pesetas.

El total de recursos generados por la Asociación desde el año 1.969 hasta 1.994, asciende a 23.266.514 pesetas y provienen por:

Cuotas de socios ..... 15.966.514

Subvenciones del  
Ministerio Cultura ..... 6.800.000

Subvención de la Comunidad  
de Castilla y León ..... 500.000

El presupuesto permitió la edición de tres libros:

- *La Baja Epoca de la Cultura Ibérica.*
- *Mesa Redonda sobre Megalitismo Peninsular.*
- *Veinte años de Arqueología en España.*

En el transcurso de estos veinticinco años se publicaron 34 Boletines. El editado en el año 1986 monográfico se dedicó a La Arqueología Subacuática.

Se realizaron por la Asociación dos excavaciones en la provincia de Madrid y numerosas prospecciones.

La Asociación en el año 1.982 financió con 2.000.000 de pesetas una gran exposición de objetos arqueológicos restaurados por los alumnos del Instituto de Restauración.

La aplicación de un severo control en la aplicación del gasto, la siempre puntual aportación de las cuotas por los socios y la colaboración desinteresada de todos los miembros de la Junta Directiva, han contribuido a facilitar la labor de los tesoreros que ha tenido la Asociación. Quiero dedicar desde aquí el recuerdo a D. Agustín Méndez y a D. Félix Martínez Fronce, éste último ya desaparecido.

Siempre hemos tratado de cumplir con la función de "Argentari" que determina el artículo 6º de los estatutos:

".... EL TESORERO GUARDARÁ Y ADMINISTRARÁ LOS FONDOS DE LA ASOCIACIÓN".

## ¿QUIENES SOMOS? ESTUDIO GENERAL DE SOCIOS

M<sup>a</sup> ROSARIO LUCAS PELLICER  
Universidad Autónoma de Madrid y A.E.A.A.  
LORETO ROJO GARCIA  
A.E.A.A.

### INTRODUCCION

La idea de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología nació a finales de 1968 entre un grupo de ocho amigos de condición dispar, que compartían la común afinidad por la arqueología. La iniciativa surgió como una reacción *versus* Misión Rescate y los grupos descontrolados y tal como se lee en el Acta fundacional (10 de diciembre de 1968) y en la Hoja de Información, una vez aprobados los estatutos y cumplidos los requisitos legales (6 de febrero de 1969), se trata de una Asociación plenamente independiente y de carácter científico. El espíritu del grupo, a cuyo frente sin decaer el entusiasmo estaba Vicente Viñas, tenía como objetivos: 1) llenar el gran vacío existente entre los estudiosos no profesionales, que sólo en libros o por excursiones particulares podían informarse del progreso de esta ciencia; 2) desarrollar dentro de la legalidad las inquietudes en pro de la arqueología, encauzando la afición y alejándola de la actividad clandestina; 3) cooperar, en la medida de lo posible, con las autoridades científicas oficiales de la materia ya fuera mediante una labor didáctica o de trabajo de campo si las circunstancias así lo requerían.

Posiblemente el mayor acierto fue instar a don Emeterio Cuadrado Díaz, bien conocido de todos los arqueólogos, a que se hiciera cargo de la Presidencia. Desde su incorporación al grupo de socios fundadores ha sido el alma auténtica de la asociación y los logros alcanzados, es menester reconocerlo, deben mucho a su dedicación y esfuerzo, incapaz de rendirse al desaliento.

Rápida y sorprendentemente el pequeño grupo fue aumentando su número y la idea

fue magníficamente acogida por aficionados y profesionales. En el primer año se afiliaron antiguos comisarios y otros miembros de la extinguida Comisaría General de Excavaciones, así como personas vinculadas a la labor arqueológica en un pasado muy próximo. Entre ellas hay que destacar la habitual participación y disponibilidad de doña Encarnación Cabré y del excomisario de excavaciones don Antonio Molinero Pérez, veterinario de profesión y bien conocido por sus publicaciones arqueológicas sobre las provincias de Avila y Segovia. También se honró con el servicio incondicional y constante de don Teógenes Ortego, Inspector de Magisterio y Comisario Provincial, cuyo nombre está unido a la historia de la Arqueología de Soria y Teruel y al estudio del arte rupestre esquemático. Ortego colaboró activamente hasta su último momento (junio de 1988) en las tareas directivas de la Asociación y era querido y admirado por todos. Vaya desde aquí un recuerdo a la fecunda y callada labor de estos hombres y mujeres representantes de toda una época de esta historiografía.

En julio de 1974 se publicó el primer número del *Boletín Informativo de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología* (editados ya 34 números), y con motivo de los 10 y 15 años de su fundación se han celebrado actos extraordinarios con la participación activa de profesionales, tanto socios como no asociados, que han culminado con la publicación en 1981 y 1986 de las respectivas Actas sobre las Reuniones dedicadas a la *Baja Epoca de la Cultura Ibérica* (1979) y al *Megalitismo Peninsular* (España y Portugal, 1984). Estas publicaciones han servido como cauce para dar a conocer la actividad de la Asociación entre

profesionales y aficionados, cumpliendo una importante labor social de difusión de la Arqueología.

El carácter independiente quedó bien probado al rechazar, a pesar de ofrecer como sede el Museo Arqueológico Nacional, la propuesta del entonces Director, don Martín Almagro Basch, de fundirse o vincularse con la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico cuando se estaba gestando su fundación (1981).

#### INSCRIPCIÓN DE SOCIOS

A diferencia de otras Asociaciones Culturales (p.e. la de Orientalistas o la dedicada al fomento de los Estudios Medievales) Amigos de la Arqueología no hace distinción entre socios profesionales o no profesionales, si bien tiene instituida la distinción de Socio de Honor como una muestra de gratitud a personas relevantes que con su probada generosidad han contribuido a la buena marcha de la Asociación cuya presidencia de honor fue aceptada en julio de 1976 por S.M. la Reina.

La inscripción en la Asociación Española de Amigos de la Arqueología se realiza mediante la cumplimentación de una hoja donde se recogen algunos datos personales del candidato a nuevo socio. Merced a estas hojas de inscripción se ha realizado este estudio que nos ha permitido trazar un somero perfil sociológico de sus miembros que puede ser de gran interés para analizar el impacto y repercusión social de esta Asociación, así como su evolución en estos veinticinco años.

Cada socio recibe un carné numerado según se expresa en el artículo 3º de los Estatutos. La numeración es correlativa y se anota en un libro registro de acuerdo con el principio de antigüedad, no reutilizándose los números de los socios que han sido dados de baja.

Hasta el mes de septiembre del año de 1993, fecha en la que cesa el estudio, el último número registrado fue el 809. Sin embargo, esta no es la cifra total de socios inscritos, ya que diversas circunstancias han obligado a que la norma establecida sufriera modificaciones involuntarias. Ejemplo de ello es el vacío de los números 81, 664, 665 y 666; algunos casos de duplicidad; socios con dos números, ya que en su momento fueron dados de baja y posteriormente se inscribieron con un nuevo número sin comunicar que ya habían pertenecido a la Asociación; o un caso de excepción, la petición de mantener el número de un socio fallecido por un descendiente suyo. También se han dado errores de interpretación de datos, al inscribir como socio número 612 a Rafael Salazar Alonso, cuando en realidad se trataba de una calle y no de un nuevo socio.

En resumen, durante estos 25 años se han inscrito realmente 804 personas, de los cuales 50 pertenecían a las Delegaciones de esta Asociación en Cádiz y Alicante, que por diversas causas se disolvieron. Los datos que forman parte de este estudio se refieren únicamente a los 754 socios que han integrado el núcleo de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología.

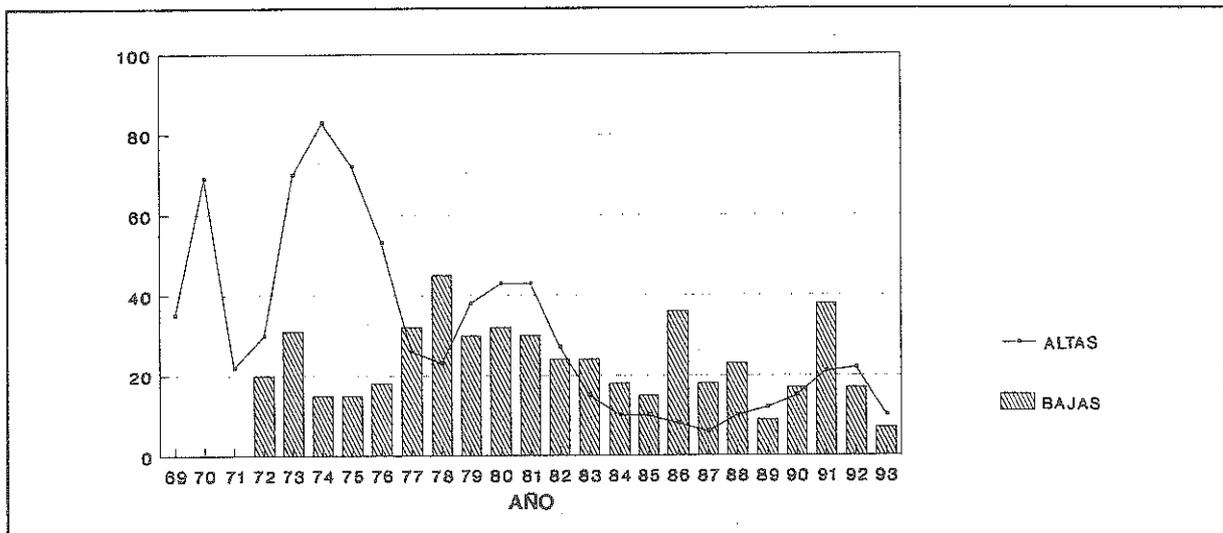


Figura 1.- Evolución de altas y bajas.

Las variables manejadas han sido:

- Fecha de ingreso
- Fecha de baja
- Sexo
- Edad
- Lugar de nacimiento
- Profesión
- Tiempo de permanencia (extraída de las fechas de alta y baja)

#### EVOLUCION DEL NUMERO DE SOCIOS: ALTAS Y BAJAS.

Se pueden establecer tres fases en el desarrollo de la Asociación según el estudio del criterio de altas y bajas (figura 1).

**1ª etapa.-** Abarca desde el inicio de la misma hasta 1976. Se caracteriza por un crecimiento continuo de socios y la escasa incidencia de bajas. La diferencia entre alta y bajas ofrece un saldo positivo elevado, especialmente entre los años 1973-1975. Es el año 1974 el que más ingresos registra con un total de 83 nuevos socios.

**2ª etapa.-** Los años 1977 a 1982 pueden definirse como un periodo de estabilidad ya que, salvo los dos primeros años de su inicio, donde se produjo un ligero receso, el resto de los años experimentaron pequeños crecimientos de socios. Los baremos de alta y bajas son superiores en 25 casos/año. Los años 81 y 82 fueron los que mayor número de socios en activo contabilizaron (338), pero a partir de este momento se produce una disminución progresiva.

**3ª etapa.-** La tercera etapa ocuparía desde 1983 hasta la actualidad. Se caracteriza por una movilidad pequeña, con un número de ingresos muy reducidos (en bastantes años no se superan las 15 altas) registrándose el mínimo de altas en 1987, cuando sólo se realizaron 6 nuevas inscripciones. A partir de ese año existe una ligera reactivación, especialmente en los primeros años de la década actual y con la nueva sede de las conferencias en la Escuela de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, volviéndose a superar la cifra de 20 altas anuales. En cuanto al número de bajas que se contabilizan cada año no son superiores a las acontecidas en periodos anteriores, por lo que el descenso que se produce en el número de socios (figura 2) se debe más al factor del reducido número de ingresos. En los años 86 y 91 se registran dos picos en el número de bajas (36 y 38 bajas respectivamente) que se explican por los procesos de revisión y actualización de los pagos de cuotas.

#### SEXO Y EDAD DE LOS SOCIOS

Del total de socios la repartición por sexos es la siguiente: 413 varones (54,8%) y 340 mujeres (45,2%). Por tanto, existe en la Asociación hay un ligero predominio de varones.

En la actualidad, de los socios en activo, la proporción entre varones y mujeres mantiene la misma diferencia a favor de los varones: 137 varones, que supone un 53,9% frente a 117 mujeres, que es el 46,1%. Sin

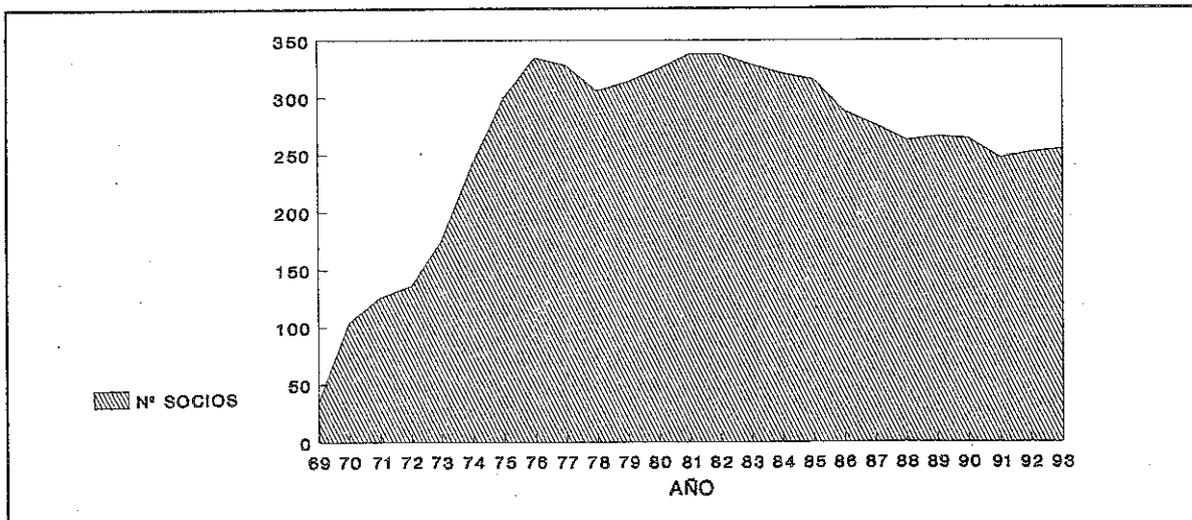


Figura 2.- Evolución del número de socios.

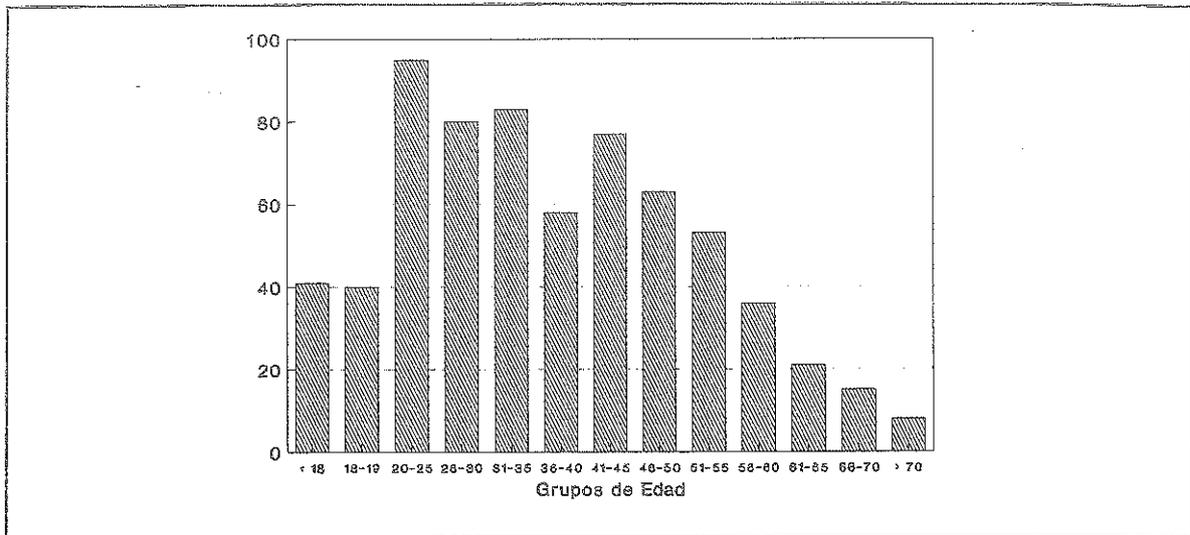


Figura 3.- Distribución de grupos de edad de los socios en la fecha de ingreso.

embargo, en determinados momentos se produjo un mayor número de altas femeninas que masculinas, sobre todo en los primeros años de la fundación (1969, 1970) donde ingresaron 57 mujeres frente a 47 varones socios. El año de 1976 contabiliza también mayor ingreso de mujeres, alcanzándose la máxima diferencia entre los dos sexos: 31 ingresos de mujeres frente a 22 de hombres. Finalmente, desde 1984 hasta el presente se continúa con la tendencia de una mayor inscripción de mujeres que de varones, (67 mujeres y 57 hombres) aunque la proporción numérica que se pudiera sacar por años no es constante, presentando ciertas alternancias.

La distribución por grupos de edades es bastante homogénea, salvo las altas de socios con edades superiores a los 60 años que es bastante menor, lógicamente, que el resto de los intervalos establecidos. Contamos sólo con 670 datos sobre la edad de los socios, ya que 84 de ellos (11.15 %) no rellenaron este apartado, de los cuales 31 eran hombres, y 52 mujeres, más una institución.

Se han agrupado las edades en intervalos de 5 años (figuras 3 y 4), excepto para los más jóvenes que se han dividido en: los menores de 18 años; los de 18-19 años y de 20-25, en función de los estudios y dado que la mayoría de los calificados como "estudiantes" corres-

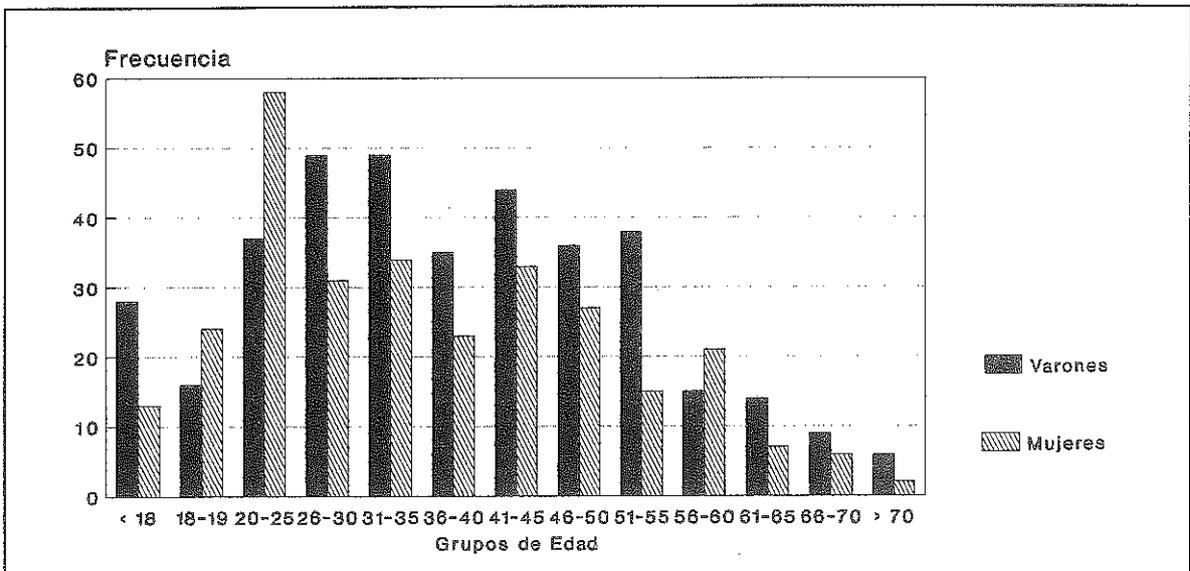


Figura 4.- Distribución de grupos de edad en la fecha de ingreso en función del sexo de los socios.

ponden a la carreras que incluyen los estudios de arqueología y prehistoria. Hasta los 17/18 años es la edad de estudio de bachillerato teniendo en cuenta la reforma del BUP que alargó un año más los estudios preuniversitarios. Entre los 18 y 19 años es la edad de ingreso en la universidad y primer curso de la carrera que se prolongará hasta los 22/23 años, tiempo en que se consigue una licenciatura en circunstancias normales.

La mayor frecuencia de altas se produce, al margen de la edad de los estudiantes entre los 31 y 35 años, espacio en que se dan 83 altas seguido del intervalo 26-30 con 80 altas, y del intervalo 41-45 con 77 altas. Si se atiende también a la variable sexo, y sin olvidar que existe mayor número de mujeres que de hombres que no citan su edad, se mantiene que el grupo de entre 31-35 años es el más representado en las altas de ambos sexos. Se observa entre los más jóvenes que menores de 18 años hay más varones, mientras que son más mujeres que hombres los que ingresan con edades entre 18-25 años. Conviene recordar que son mayoría las estudiantes en las Facultades de Filosofía y Letras o Geografía e Historia y que los estudiantes de esas edades que ingresan en la Asociación suelen pertenecer a estos estudios.

La media de edad de ingreso es de 37 años, para las mujeres es ligeramente inferior (36) que para los hombres (38), siendo la media de edad de ingreso de los socios en activo de 42 y la media de edad actual de la Asociación de 54 años.

El socio de menor edad tenía 9 años cuando firmó su solicitud, existiendo otros tres que contaban con sólo 12 años cuando ingresaron en la Asociación. El de mayor edad contaba con 84 años seguido por dos socios que contaban con 74 años en la fecha de ingreso.

#### TIEMPO DE PERMANENCIA EN LA ASOCIACION

En cuanto al tiempo medio de permanencia en la Asociación de aquellos que se dieron de baja es de seis años. Los socios se han dado de baja por diversas circunstancias. Una alta proporción de abandonos voluntarios de la Asociación se produce entre los dos y cuatro años (figura 5) de permanencia desde el ingreso (49,5%), mientras que en socios cuya permanencia es superior a 10 años, es más frecuentes que la causa de baja sea por defunción.

El comportamiento para el caso de los estudiantes es también similar ya que entre los dos y cuatro años se produce la mayor parte de las bajas de este colectivo (65.3%), coincidiendo mayoritariamente con el fin de sus estudios universitarios.

#### PROCEDENCIA GEOGRAFICA DE LOS SOCIOS

Otro aspecto a estudiar en este análisis sociológico de los miembros de la Asociación es su lugar de nacimiento, dato irrelevante si lo sacamos del contexto del estudio ya que el dato en sí no nos proporciona más información

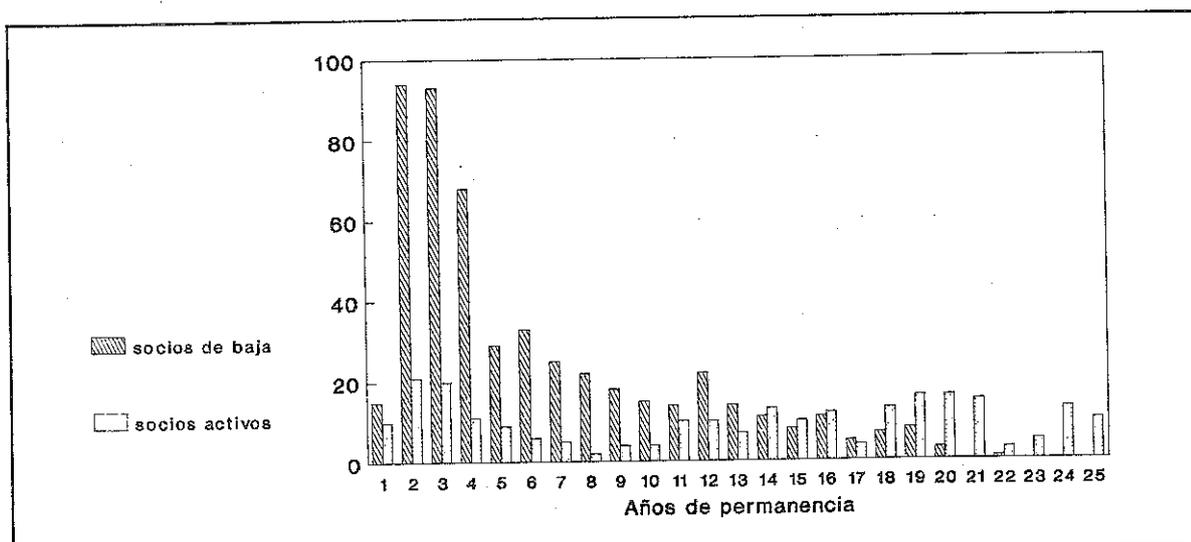


Figura 5.- Años de permanencia en la Asociación.



Figura 6.- Procedencia geográfica de los socios.

de los socios que cualquier otro de los aquí presentados, pero a través del cual podemos apreciar el "tirón" que ha tenido y tiene nuestra asociación radicada en Madrid. A este respecto hay que tener en cuenta que cuarenta y tres miembros de la Asociación no cumplieron este dato en la ficha de inscripción, por lo que aún asegurando que son españoles, no se puede determinar a qué región o provincia pertenecen por su nacimiento.

Por Comunidades Autónomas, Madrid es la que más socios aporta (298), seguida de Castilla-León, Andalucía y Castilla-La Mancha (figura 6). Por provincias, Madrid también es la que ha dado más socios, seguida por Murcia con 23 socios y Zaragoza con 15. Este predominio de Madrid se debe no solo a ser la sede de la Asociación, sino a que la mayoría de los estudiantes inscritos han nacido ya en Madrid, a diferencia de sus padres que encontraron su oportunidad de empleo o cambiaron de lugar de residencia como muchos de los socios. De este modo, aunque cerca del 80% de los socios inscritos residían o residen en Madrid, los nacidos en Madrid representan tan solo el 39.5%.

Además de estos miembros hay otros cincuenta y cuatro que nacieron en el extranjero (7.1%), sus países de origen abarcan el mundo entero. De Europa hay veintidos, desglosados de la siguiente forma:

Alemania	5
Francia	5
Grecia	1
Holanda	1
Hungría	1
Inglaterra	1
Países Bajos	1
Portugal	1
Suiza	4

El grupo más nutrido es el de los nacidos en Francia y Alemania con cinco socios cada país. Es curioso observar la escasa presencia de portugueses pese a la buena relación con el país vecino y a la celebración de la Mesa Redonda sobre el Megalitismo.

América está representada por veintisiete miembros, siendo el grupo más numeroso el de los nacidos en Estados Unidos, seguido de los cubanos (figura 7).

Asia y África, tienen también "su botón" en esta representación mundial. Tres representantes de Marruecos, uno de Filipinas y otro de Turquía.

Con independencia del lugar de nacimiento, aproximadamente el 20 % de los socios inscritos no residía en Madrid, proporción que en los últimos 15 años se ha mantenido constante; en la actualidad el 17.3 % de los socios en activo viven fuera de la Comunidad de Madrid.

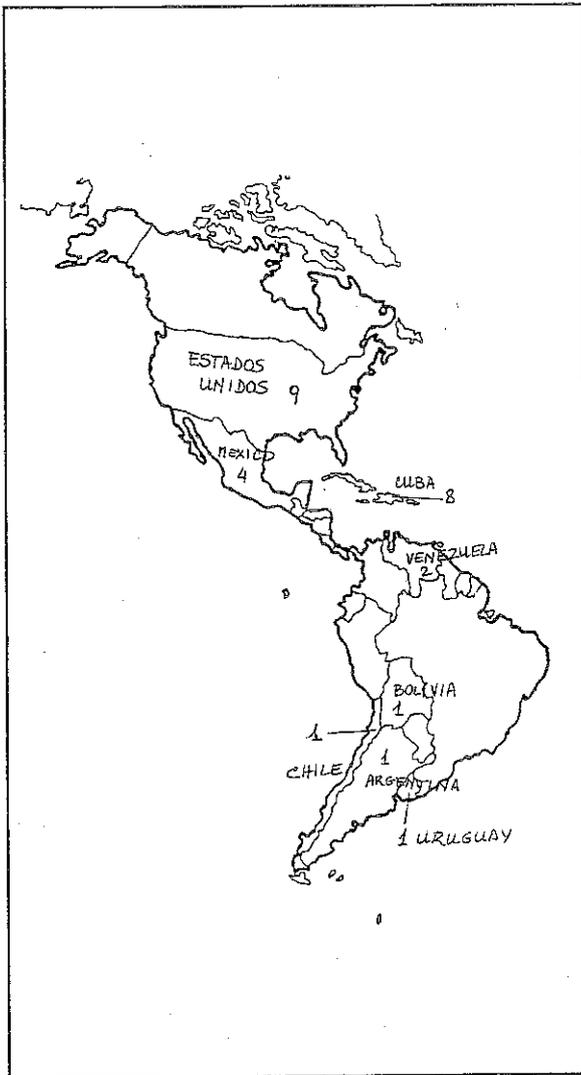


Figura 7.- Procedencia geográfica de los socios nacidos en América.

## PROFESIONES DE LOS SOCIOS

Al analizar el aspecto de las profesiones en este perfil sociológico hay que tener en cuenta algunas consideraciones al respecto.

a) Como el resto de datos barajados, las fichas de solicitud de ingreso han sido la fuente y base de obtención de los datos aquí presentados.

b) A lo largo de la permanencia de los miembros de la Asociación, estas fichas no han sido actualizadas por cuanto existe una gran cantidad de socios estudiantes que hoy en día son estupendos profesionales de los que no podemos aportar ningún dato ni incluirlos en ninguna profesión en concreto. Cabe únicamente hacer referencia a varios casos de personas que ingresaron como estudiantes y en la actualidad son profesores de Arqueología o Prehistoria en las Universidades españolas o

trabajan en las Administraciones Públicas y Museos.

c) Muchos de los socios, al ser preguntados por su profesión han mezclado los conceptos profesión, estudio y trabajo. Así tenemos un número elevado de socios que se definen a sí mismos con el término genérico de "licenciados" sin aclarar en qué son licenciados o en qué trabajan; otro gran grupo son los reunidos en la categoría de funcionarios y administrativos, socios que han especificado correctamente en que trabajan, pero sin especificar en bastantes casos a que categoría y cuerpo pertenecen dentro del funcionariado. Una parte de ellos son licenciados o tienen estudios superiores (sobre todo entre los funcionarios que dicen pertenecer a la escala o grupo A, a la cual se accede con una licenciatura como mínimo) u otro tipo de conocimientos además de su trabajo cotidiano.

d) Se han agrupado dentro de la categoría de arqueólogos todos aquellos que en los últimos años están ejerciendo esta actividad profesional y los profesores de Universidad que imparten las especialidades de Prehistoria y Arqueología. El resto de profesores de Universidad aparecen clasificados como tales.

Con todas estas salvedades y tomando la fiabilidad de estos datos en su justa medida, podemos asegurar que hay una mayoría de profesionales relacionados con la educación y la docencia, y por contraste un claro predominio de las carreras denominadas de "ciencias" sobre las de "letras", a pesar de que la arqueología, disciplina a cuyo alrededor se ha formado nuestra Asociación, se estudia dentro de una carrera de "letras", Geografía e Historia, antigua Filosofía y Letras; asimismo, se aprecia que el nivel medio de estudios de los socios puede considerarse el de "estudios Superiores" ya que carreras medias o técnicas se han detectado muy pocas. Los socios que podrían ser considerados sin estudios superiores declarados, forman un grupo minoritario.

Agrupando las profesiones por áreas o grandes bloques con criterio de "similitud" o aproximación, podemos encontrar seis grandes grupos que los hemos definido por los siguientes criterios (tabla 1):

1.- **Ciencias naturales** y relacionadas. En este primer grupo se englobaría a los médicos, los biólogos, físicos, químicos, veterinarios, etc... En total suman 67 socios

2.- **Profesiones técnicas.** Engloba a especialistas tales como ingenieros en todas sus áreas, arquitectos, economistas, etc...

3.- **Profesiones derivadas de "carreras de letras".** Este es el grupo más numeroso y

diversificado. En él están incluidos los treinta y nueve "licenciados", dando "por cierto" (siempre hay excepciones que confirman esta apreciación general) que han cursado la antigua carrera de Filosofía y Letras. De esta carrera han surgido las carreras de Filología en todas sus especialidades, Filosofía y Geografía e Historia. De esta última derivan un sinnúmero de especialidades con profesiones muy específicas. Dejando a un lado las labores de docencia e investigación, arqueólogos, antropólogos, restauradores y los componentes del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Conservadores de Museos, posiblemente se trata de licenciados en esta carrera si bien han completado sus estudios en distintas disciplinas en Escuelas especializadas.

También de "letras" han sido consideradas profesiones como: abogado, diplomático, periodista, psicólogo, etc...

4.- Educación y docencia. Aquí se recogen exclusivamente a los que se han declarado profesores, tanto de Universidad como de instituto o de enseñanza básica. Asimismo se incluyen en este epígrafe dos socios cuya formación es un poco singular: un profesor de yoga y un profesor mercantil.

5.- Bajo el epígrafe de "profesiones liberales" se han recogido a todos los artistas en sus más diversas modalidades: escritores, escultores, actores, pintores o músicos. También se han incluido a profesionales con carácter liberal o independiente tales como fotógrafos o estilistas de diseño. Todos ellos aunque tienen una profesión concreta son difíciles de encasillar en un grupo concreto.

6.- En Otras profesiones se agrupan los industriales, comerciantes, etc... Son profesiones que tampoco pueden reunirse en grandes bloques porque cada una tiene su propia identidad. Otros dos grupos incluidos son los que forman los funcionarios públicos y los militares. También se agrupan aquí quienes se han inscrito como administrativos, empleados, empleados de banca, etc...

7.- En este grupo se reúnen el grupo de mujeres que no trabajan fuera del hogar y que han rellenado este apartado con el término "sus labores".

8.- Este último grupo recoge a los ciento cuarenta y siete socios que fueron inscritos como "estudiantes" en la ficha de ingreso en la Asociación.

TABLA 1

<b>1.- Ciencias Naturales</b>	
Médicos .....	49
Biólogos .....	3
Físico-Químicos .....	7
Geólogos .....	2
Farmacéuticos .....	3
Veterinario .....	1
A.T.S. ....	4
<b>2.- Carreras Técnicas</b>	
Electrónica .....	1
Programador .....	1
Topógrafo .....	1
Ingenieros .....	38
Arquitectos .....	18
Delineantes .....	5
Militares .....	11
<b>3.- Carreras de Letras</b>	
Abogados .....	25
Economistas .....	10
Licenciados .....	39
Archiveros .....	5
Conservadores .....	4
Arqueólogos .....	32
Restauradores .....	4
Antropólogos .....	3
Psicólogos .....	3
Periodistas .....	3
Publicitarios .....	4
Asistente Social .....	1
Graduado Social .....	1
<b>4.- Educacion y Docencia</b>	
Profesores .....	45
Profesores Universidad .....	17
Profesor de yoga .....	1
Profesor mercantil .....	1
<b>5.- Artistas</b>	
Músico .....	1
Actores .....	1
Pintores .....	3
Escultores .....	1
Escritores .....	3
Fotógrafos .....	1
Diseño .....	6
Esteticista .....	2
<b>6.- Otras profesiones</b>	
Industrial .....	25
Comerciante .....	6
Gerente .....	1
Técnico laboratorio cine .....	1
Piloto .....	2
Azafatos .....	4
Agricultor .....	2
Sacerdote .....	2
Jubilado .....	1
Genealogista .....	1
Administrativos .....	32
Empleados .....	12
Empleados de banca .....	6
Funcionarios .....	40
<b>7.- S.L. ....</b>	
	45
<b>8.- Estudiantes .....</b>	
	147

## LA MEDALLA DE HONOR



Doña Laura de la Torre, Vicepresidenta de Honor.

La Medalla de Honor de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología nació con la idea de expresar el reconocimiento de nuestra Asociación a aquellas personas, cuya trayectoria humana y profesional se plasmara en actuaciones destacadas y relevantes dentro del campo de la Arqueología o en las actividades de la Asociación. El acuerdo fué tomado por la Junta Directiva el 19 de octubre de 1973.

El diseño recoge en el anverso la fíbula celtibérica de caballo símbolo de nuestra Asociación enmarcada por la leyenda:

ASOCIACION ESPAÑOLA DE AMIGOS DE LA ARQUEOLOGIA. En el reverso, rodeada de pequeñas perlas, reza la inscripción:

AD HONOREM.

El diseño en bronce fue encargado a don Francisco López Fernández, uno de nuestros artistas más prestigiosos, quien accedió

desinteresadamente a esta labor. Francisco López Fernández, profesor de Medallas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, cuenta con un reconocido prestigio internacional; algunas de sus obras se exponen en el Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía, destacando entre otros muchos trabajos que realizó el monumento al alcalde de Madrid Enrique Tierno Galván, y las puertas de bronce para el edificio de la Asamblea de la Comunidad de Extremadura.

Esta medalla, que auna el reconocimiento a la dedicación e interés hacia la Arqueología y el valor artístico de su diseño, fue concedida en 1973 a doña Laura de la Torre, viuda de Caprotti, y a nuestro querido presidente Emeterio Cuadrado, por los esfuerzos y desvelos de ambos en la creación y consolidación de la Asociación. En 1977 se acordó su concesión a S.M. la reina Doña Sofía, quien desde el año anterior ejercía la Presidencia de

Honor. Un año más tarde, en 1978, le fue concedida al profesor Antonio Beltrán, por entonces decano de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza, asiduo conferenciante de nuestros cursos e infatigable organizador de viajes internacionales de interés arqueológico. En 1983 se acuerda su concesión al doctor Hermanfried Schubart, director del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid y con la Medalla de Oro en las Bellas Artes. En octubre de 1986 se hizo entrega al profesor emérito J. Maluquer de Motes, la Medalla de Honor por sus méritos en la Arqueología y como prueba de gratitud. En 1987 se otorgó a nuestro

siempre presente amigo Teógenes Ortego, durante muchos años, y hasta su fallecimiento, vicepresidente de la Asociación.

En abril de 1992 se rindió un homenaje a Encarnación Cabré. En la cena que clausuró el acto se hizo entrega de la Medalla de Honor a tan prestigiosa investigadora.

La lista de los ilustres poseedores se verá aumentada en este año de 1994 con la entrega de tan preciado símbolo al doctor José María Blázquez, catedrático de Historia Antigua, investigador y director de numerosas excavaciones arqueológicas.



Doña Encarnación Cabré (Foto Andrés Chastel).

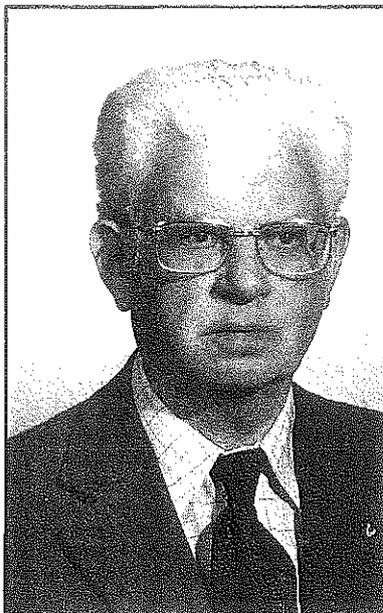
## SOCIOS DE HONOR



Dr. Martín Almagro Basch.

- D. Manuel Gómez-Moreno (1970)
- D. José M<sup>a</sup> Blázquez (1974)
- D<sup>a</sup> Leonor Gómez-Moreno (1974)
- Fundación General Mediterránea (1974)
- D. Martín Almagro Basch (1976)
- D. Antonio Beltrán Martínez ((1976)
- D. Juan Maluquer de Motes (1976)
- Excm<sup>o</sup> Ayuntamiento de MULA (Murcia) (1981)
- Colegio Mayor Universitario Padre Poveda (1983)
- D. Julián Antonescu (Rumania) (1985)

## SOCIOS NUMERARIOS EN ACTIVO



Doctor Feliciano García Cabezón, Decano de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología.

ABAD CASAL, LORENZO  
AJEMJO BARTOLOME, ANGELES  
ALARCON RUBIO, MARIA JOSE  
ALONSO SANCHEZ, MARIA ANGELES  
ALVAREZ MARTINEZ, ALFONSO  
ANDRES PARRAMON, MIGUEL  
ANDRES RUPEREZ, TERESA  
ANGOSO DE CAÑEDO. M<sup>a</sup> DEL CARMEN  
ANTONA MONTORO, JOSE ANTONIO  
AREVALO GOMIS, LUIS  
ARGELINA DIAZ, JUAN ANGEL  
ARRANZ ALGUERO, LUIS  
ASENJO MARTINEZ, JOSE LUIS  
ASENSIO, MARIA DOLORES  
AVILA VEGA, ANTONIO  
AYALA ALONSO, ANGEL  
AZCARATE RISTORI, JOSE MARIA  
AZNAR SANCHEZ, CAROLINA  
BARAJAS RIVERO, PETRA  
BELTRAN JIMENEZ, FELICIDAD  
BENDALA GALAN, MANUEL  
BERNAL CASASOLA, DARIO  
BILBAO OSUNA, MANUEL  
BLANCO RUIZ DE AVILA, ELVIRA

BLANQUEZ PEREZ, JUAN JOSE  
BLASCO BOSQUET, MARIA CONCEPCION  
BLAZQUEZ MARTINEZ, JOSE MARIA  
BLAZQUEZ ZORRILLA, TOMAS  
BODEGA BARAHONA, FERNANDO  
BRU, MARGARITA  
BRUNT DE ASUA, MADELEINE  
CABEZON SAENZ, MARINA  
CALLEJA GUIJARRO, TOMAS  
CALLEJA JIMENEZ, MARIA JESUS  
CALONGE ROMANO, ISABEL  
CALONGE RUIZ, JULIO  
CANTERA SAN MARTIN, CARMEN  
CANTERA SAN MARTIN, CIPRIANA  
CARRASCO ELGUEZABAL, CRISTINA  
CARVAJAL JAPON, MANUEL  
CASABUENA ESTEBAN, DIOSCORIDES  
CASTELO FERNANDEZ, MANUEL  
CASTELO RUANO, RAQUEL  
CASTILLEJO OSUNA, ANDRES  
CEBRIAN PARDO, MARIA LLANOS  
CHASTEL, ANDRES  
CHINCHILLA LANDA, MARI PAZ  
CID GUERRERO, M. PILAR

CIFUENTES DIAZ, PEDRO  
COLLANTES, ESTEBAN  
COLORADO RODRIGUEZ, MARI CRUZ  
CORCHADO HENRIQUEZ DE LUNA, CARMEN  
CUADRADO DE ISASA, MANUEL  
CUADRADO DIAZ, EMETERIO  
CUADRADO ISASA, ANTONINA  
DAUDEN SALA, CARLOS  
DE LA CASA MARTINEZ, CARLOS  
DE PREZ DE PEÑA, JOANNA PAULINA  
DIEZ BERMEJO, Mª DOLORES  
DORONSORO ARANA, Mª EMILIA  
DURAN BAILLY-BAILLIERE, ANTONIO  
DURAN CABELLO, ROSALIA M.  
DURANTEZ DEL CORRAL, CONRADO  
ECHEVARRIA ABONA, JAIME  
ELVIRA BARBA, MIGUEL ANGEL  
ERICE LACABE, ROMANA  
ESPINOSA CILLA, MARI ANGELES  
ETZEL SULZLE DE GAVIRA, ELLEN  
FARINHA DOS SANTOS, MANUEL  
FERNANDEZ BLANCO, FELIX  
FERNANDEZ DE LA CIGÜÑA, FRANCISCO  
FERNANDEZ LIDON, MERCEDES  
FERNANDEZ LIDON, Mª LUISA  
FERNANDEZ OCHOA, M. DEL CARMEN  
FERNANDEZ URIEL, PILAR  
FERRERA KETTERER, EDUARDO  
FILLLOL CUADRADO, MANUEL  
FONT NUÑEZ, LUIS ALFONSO  
FUNDACION UNIVERSITARIA ESPAÑOLA  
GALVEZ MARTINEZ, ANGEL  
GARCIA BUENO, CARMEN  
GARCIA CABEZON, FELICIANO  
GARCIA CABEZON, MARINA  
GARCIA HERNANDEZ DE ORTEGO, CONCEPCION  
GARCIA NAVARRO, J. ANTONIO  
GARCIA VALDES, MANUELA  
GARRIDO ROIZ, JUAN PEDRO  
GIL FARRES, OCTAVIO  
GIL FUENSANTA, JESUS  
GIL LOPEZ, JESUS PEDRO  
GIL MARTIN, JULIA  
GOLVANO HERRERO, M. ANGELES  
GOMEZ MERCADER, JUAN  
GOMEZ OSUNA, ROSARIO  
GOMEZ TABANERA, JOSE MANUEL  
GOMEZ VALLEDOR, JOSE  
GONZALEZ CARBALLO, JUAN LUIS  
GONZALEZ CHOREN, M.VICTORIA  
GONZALEZ DE RUEDA, M.CONCEPCION  
GONZALEZ MANTECA, OCTAVIO  
GONZALEZ MOLINA, TARCISIO  
GONZALEZ SERRANO, M. PILAR  
GONZALO LOPEZ DE ALVARO, M. LUISA  
GRANADOS QUILEZ, ENRIQUE  
GUDIÑA HERRERO, JOSE ANTONIO  
GUERRA ROMERO, JUAN  
GUINEA ESCUDERO, LUIS Mª  
HENRIQUEZ DE LUNA, ANA  
HENRIQUEZ DE LUNA, MERCEDES  
HERMOSO YAÑEZ, JULIO  
HERNANDEZ VALVERDE, Mª AMADA  
HERRAIZ ORS, MAYTE  
HIGUERAS MARTINEZ, ANTONIO  
HINNEN BUCHER, IVETTE  
HONTANILLA CONCHERO, JULIAN  
IBAÑEZ RUIZ, FERNANDO  
JIMENEZ GIL, JULIO  
JIMENEZ MARTINEZ, Mª ANGELES  
JUNQUERA PAULON DE PRADA, MERCEDES  
LABARGA GARCIA, JOSEFA  
LANUZA SANCHIS, AMPARO  
LARA LARGO, M. DEL ROSARIO  
LEDESMA RAMOS, TRINIDAD

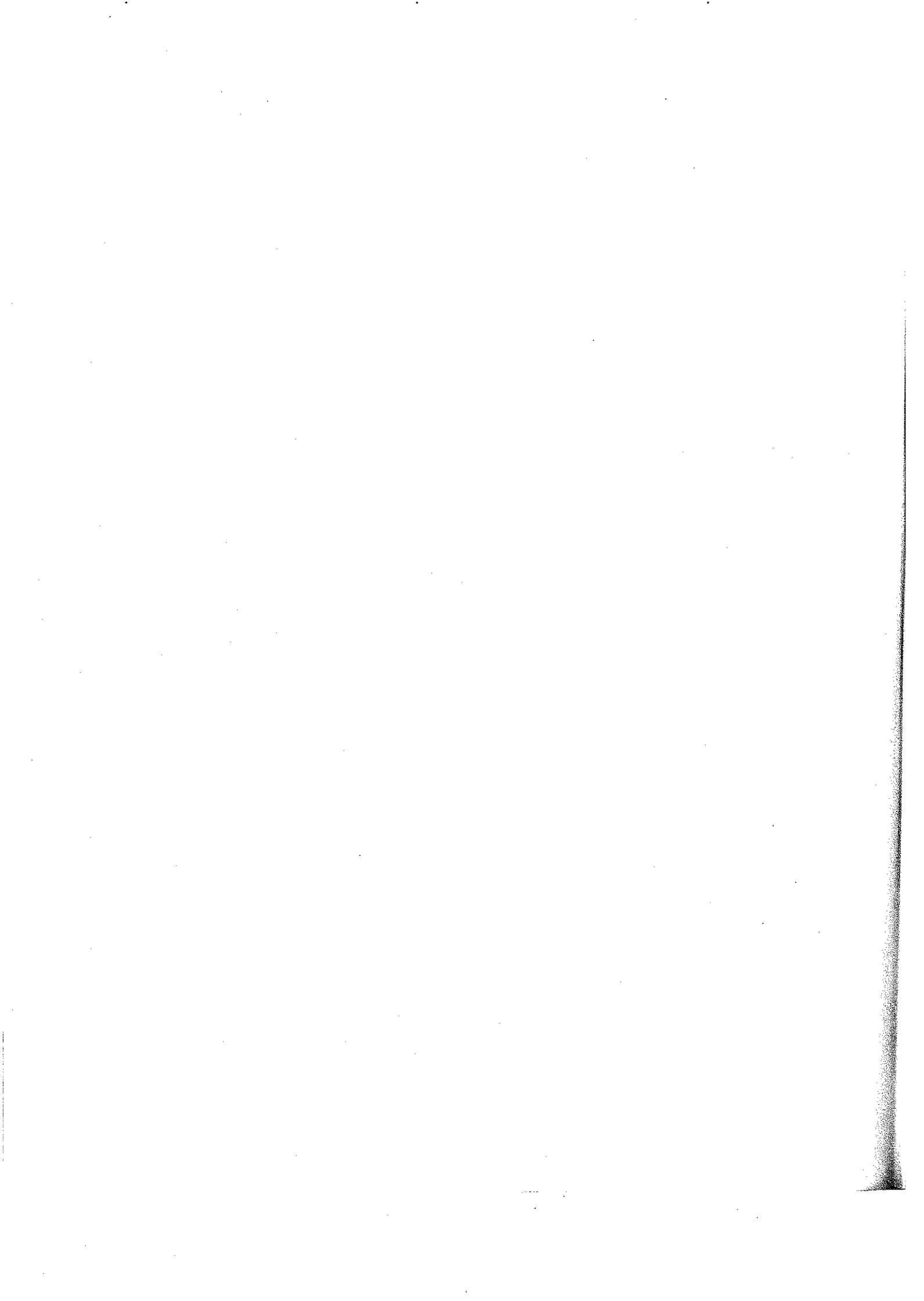
LILLO SERRANO, JOAQUIN  
LIZ CALLEJO, CESAR  
LLOBREGAT, ENRIQUE  
LLONIS MORLA, ANA  
LOPEZ BALLESTEROS, ROSARIO  
LOPEZ DE TOMAS, PABLO  
LOPEZ PARDO, MIGUEL  
LOPEZ PASCUAL, JOSE  
LOPEZ PASTOR, M DEL MAR  
LOPEZ RUIZ, CAROLINA  
LOPEZ ZUMEL, Mª CONSUELO  
LOYOLA PEREA, ESTHER  
LOZANO ROJO, JUAN RAMON  
LUACES PEREZ, CARMEN  
LUCAS PELLICER, M. DEL ROSARIO  
LUMBRERAS AZANZA, ANTONIO  
MANERA REGUEYRA, ENRIQUE  
MARCO SIMON, FRANCISCO  
MARQUINEZ M. DE MUSITO, ESTHER  
MARSAL MONZON, RICARDO  
MARSAL MOYANO, EDUARDO  
MARTIN CANDELA, M TERESA  
MARTIN DE LA TORRE, ADELAIDA  
MARTINEZ DE LA GUARDIA, ANGEL  
MARTINEZ FERNANDEZ, JUSTINA  
MARTINEZ GONZALEZ, DAVID  
MEDINA RUIZ, CARMEN  
MEDRANO SORIA, RUFINO  
MICHEL PONSOT, CLAUDETTE  
MONASTERIO COBELO, FERNANDA  
MONTERO RUIZ, IGNACIO  
MORALES GUILLEN, ANDRES  
MORAN CABRE, JUAN ANTONIO  
MORCILLO LOPEZ, M.RAMONA  
MORENO CUÑAT, GLORIA  
MORENO JIMENEZ, FRANCISCA  
MORILLA ABAD, IGNACIO  
MORILLO BERNABE, ANTONIO  
MUÑOZ AMILIBIA, ANA Mª  
MUÑOZ CARBALLO, GONZALO  
MUÑOZ GARCIA-VASO, JULIO  
NUÑO GALLAS, CARMEN  
ORDOVAS GOMEZ JORDANA, JAIME  
OROL PERNAS, ANTONIO  
ORTEGA PUENTE, LUIS  
ORTIZ SANTOS, LAZARO  
OSORIO SANCHEZ, BENITO  
OTERO RODRIGUEZ, ISIDORO  
OVEJERO BONILLA, M. ANGELES  
PANIZO ARIAS, ISABEL  
PARA HERRERA, MARIANO  
PAREJA MUÑOZ, FELIX  
PASTOR PLANCHUELO, ALFREDO  
PEREA MARTINEZ, M.JOSE  
PEREZ BONILLA, MARGARITA  
PEREZ CARMONA, JOSE LUIS  
PEREZ ESCOLAR, RAFAEL  
PEREZ GARCIA, HONORATO  
PEÑA ARIAS, TIMOTEO  
PEÑA GIL, F.JOSE de la  
PEÑA KAISER, JUAN  
PLATA GUTIERREZ, PEDRO  
PORRAS PASAMONTES, CARMEN  
PRADA CASASECA, JOSE de  
PRADA JUNQUERA, M.MERCEDES de  
PRADA JUNQUERA, MARIA de  
PRADO GONZALEZ, RAUL  
QUEMADA RUIZ, ABILIO  
QUEMADA VIVES, JUAN  
QUERO CASTRO, SALVADOR  
QUEROL FERNANDEZ, ANGELES  
QUESADA SANZ, FERNANDO  
QUINTANA CEBAMANOS, JESUS  
QUINTANILLA MARTINEZ, ISABEL  
RAMOS AVILA, ELENA

REY MANZANEDO, TERESA  
RIEMKE, JAUNUS  
RIOS LIZCANO, ROSA  
ROBLEDO CASANOVA, ILDEFONSO  
RODRIGUEZ CESPEDES, ISABEL  
RODRIGUEZ DE LA ESPERANZA, M<sup>a</sup>JESUS  
RODRIGUEZ DE TEMBLEQUE, JUAN M<sup>a</sup>  
RODRIGUEZ SANCHEZ, M<sup>o</sup> CARMEN  
ROJO GARCIA, LORETO  
ROLDAN GOMEZ, LOURDES  
RONAI WINKLER, ZOLTAN  
ROVIRA LLORENS, SALVADOR  
RUANO RUIZ, ENCARNACION  
RUBIALES ARIAS, JOSE  
RUBIO DE MIGUEL, ISABEL  
RUBIO REQUENA, PEDRO M.  
RUIZ DE LA FUENTE, SERVIDEO  
RUIZ SALCEDO, M<sup>a</sup> JESUS  
RUIZ VELEZ, IGNACIO  
SALVADOR PEREZ, ISABEL  
SANCHEZ AVILA, CARMEN  
SANCHEZ MESSEGUER, JOSE LORENZO  
SANCHEZ VEGA, ALBERTO  
SANCHEZ VELAZQUEZ, DOLORES  
SANCHEZ, CRUZ  
SANCHEZ-JAUREGUI, ANTONIO  
SANCHO DE LA MERCED, ARTURO  
SANCHO RUIZ, PEDRO  
SANTALLA ALVAREZ, CARMEN  
SANTONJA ALONSO, MANUEL  
SANTONJA GOMEZ, MANUEL

SANZ NAJERA, MARIA  
SCHUBART, HERMANNFRID  
SEBASTIAN FABUEL, VICENTE  
SECADURAS ZAZO, CARMEN  
SECO RODENAS, GERARDO  
SECO RODENAS, M. ASUNCION  
SERRANO MONTALVO, PILAR  
SERVAJEAN, GEORGE  
SOPRANIS SALTO, JOSE ANTONIO  
STORCH DE GRACIA, JOSE  
SUAREZ VEGA, ROSARIO  
TORIJA LOPEZ, ALICIA  
TORRES FERNANDEZ, VALERIANO  
URCULLU SAUTO, BEGOÑA  
URGEL PIÑEIRO, JOAQUIN  
VALENCIANO PRIETO, M<sup>a</sup> CARMEN  
VAZQUEZ DE PARGA, LUIS  
VAZQUEZ Y HOYS, ANA MARIA  
VELAZQUEZ BRIEVA, FRANCISCA  
VELAZQUEZ PRIETO, ENRIQUE  
VERA MANZO, LOURDES  
VILALLONGA ELVIRO, PEDRO  
VILLALAIN BLANCO, JOSE  
VILLEGAS BUSTAMANTE, CARMEN  
VILLENA PARDO, LEONARDO  
VIVES DE QUEMADA, TERESA  
VIÑAS TORNER, VICENTE  
WERNER, SIGRID  
ZARAGOZA GILABERT, ANTONIA  
ZUBILLAGA MUÑOZ, AITOR



## II. TRABAJOS DE CAMPO



## PROSPECCIONES

Entre los objetivos de la Asociación podemos destacar las investigaciones en el campo a través de las prospecciones. Esta actividad fue realizada con todo rigor siempre con el permiso de las autoridades competentes y dentro de la legislación vigente en aquellos años. A tal fin existía todo un grupo de trabajo con la siguiente organización:

CONSEJERO DIRECTOR: Teógenes Ortega

DIRECCION: César González Zamora  
Luis Ortega

SECRETARIA: Fernando Velasco  
María Cañedo  
Angeles Lorenzo

DEPARTAMENTO CLASIFICACION:

LIMPIEZA Y DIBUJO

COORDINADOR: Alberto López Malatx

CLASIFICACION Y LIMPIEZA: Carmen Angoso  
María Cañedo  
Fernando Velasco  
Mariano Para  
Angeles Lorenzo

DIBUJO: Rafael Gras  
Rafael Treviño  
Manuel Iglesias  
M<sup>a</sup> del Mar Pastor  
Nieves Pastor

GRUPOS DE TRABAJO:

GRUPO I:  
Coordinador Fernando Velasco  
Suplente Alberto López Malatx  
Gonzalo Muñoz  
Dolores Díaz Bermejo  
Salvador Rovira

GRUPO II:  
Coordinador César González Zamora  
Suplente María Cañedo  
Dolores Ayala  
Rafael Gras  
Carmen Angoso  
Nieves Pastor

GRUPO III:  
Coordinador Luis Ortega  
Suplente Luis Guinea  
M<sup>a</sup> Dolores de Guinea  
J. Carlos Urchulutegui  
Fco. Mestres  
Eva Frutos

GRUPO IV:  
Coordinador Manuel Iglesias  
Suplente Rafael Treviño  
Tomás Calleja  
M<sup>a</sup> del Mar Pastor  
Antonio Thomas  
Ignacio Morilla

GRUPO V:  
Coordinador Elias Alvaro  
Suplente Mariano Para  
Angeles Lorenzo  
Luis García Páez  
Antonio López Agudo  
José A. Cezón

Se realizaron numerosos trabajos de campo, recogidos en Actas remitidas con carácter periódico al Ilmo. Sr. Comisario Nacional del Patrimonio Artístico y Cultural.

A manera de resumen podríamos destacar las efectuadas en : 1) Cerro de la Muela y el Colmillo, Alarilla (Guadalajara). 2) Terrazas del Henares desde Alcalá hasta Guadalajara. 3) Cerro Dominga cerca de Guadalajara. 4) Fosos de Bayona (Cuenca). 5) Villas romanas de Daganzo y Los Santos de la Humosa. 6) Villa romana de la Tejonera. 7) Dura-

tón (Segovia) 8) Yeles (Toledo). 9) Cerro de Alarcos (Ciudad Real). Tenemos que destacar en esta prospección la valoración de unas esculturas ibéricas hasta entonces inéditas, guardadas celosamente por el santero de la ermita y de otros objetos que hicieron posible resaltar el interés de este yacimiento y sus excavaciones posteriores. 10) Ojos Albos (Avila). 11) El Espartal (Madrid).

La Asociación colaboró también en la recogida de datos para la actualización de la carta arqueológica de la provincia de Madrid. Igualmente se pueden mencionar yacimientos que posteriormente fueron objeto de las correspondientes excavaciones como El Cerro Redondo en Fuente el Saz y El Cerro de Ecce Homo en Alcalá de Henares.

Todas estas actuaciones generaron numerosas comunicaciones en Congresos Nacionales y publicaciones en revistas especializadas realizadas por miembros de los equipos de las prospecciones. Debemos recordar aquí que muchas de estas publicaciones fueron posibles gracias al trabajo de un equipo que día tras día y de una manera desinteresada colaboraba con entusiasmo y rigor. Todos los autores tuvieron la deferencia de hacer constar en sus trabajos la colaboración de los miembros de la Asociación.

Citamos a continuación algunas de estas publicaciones siguiendo un orden cronológico:

CUADRADO, E. 1974

"Las cuevas de la variante de Ocaña", *BAEAA*, 1, 18-23.

GONZÁLEZ ZAMORA, C. y ORTEGA, L. 1976

"La Segóbriga Celtibérica: Fosos de Bayona", *BAEAA*, 6, 9.

ROVIRA, S; FRAILE, J.L. 1976

"Noticia acerca de un poblado celtibérico en el término de Humanes (Guadalajara)", *BAEAA*, 6, 20-24.

GONZÁLEZ ZAMORA, C.; ORTEGA, L. 1977

"La Tejonera: Villa romana del Alto Imperio", *BAEAA*, 7, 43-46, Madrid.

PRADA JUNQUERA, M. 1977

"Las esfinges oretanas del oppidum de Alarcos", *XIV C.N.A.*, 695-707, Zaragoza (Vitoria 1975).

ALVARO DE BOBADILLA, E. 1977

"Otros grupos de arte rupestre en el Cerro de la Cabra, en Ojos Albos (Avila)", *BAEAA*, 7, 10-13.

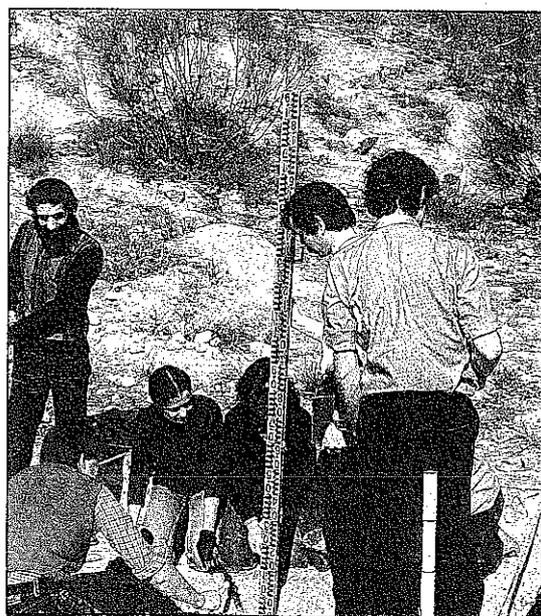
GONZALEZ ZAMORA, C. et Alii 1977

"Descubrimiento de una ocultación de denarios ibéricos en el término de Guadalajara", *BAEAA*, 8, 28-33.

En prospecciones llevadas a cabo por miembros del equipo de excavación en los alrededores de la necrópolis del Cerro de las Losas, encontramos y valoramos en su momento un plato de barniz rojo y un mango de hueso. Estas piezas han sido publicadas por los Doctores Joaquín Barrio y Concha Blasco en *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 16, 1989, 233-234. El artículo se titula "Hallazgo de los materiales de la II Edad del Hierro procedentes de El Espartal (Madrid).

Durante el curso 1979-80 la Junta Directiva acordó suspender las prospecciones y proseguir solamente con la enseñanza de la arqueología de campo, en parcelas no arqueológicas, realizados bajo la dirección de los Vocales D<sup>a</sup> María Sanz y D. Salvador Rovira. Esta actividad permitió la enseñanza de metodología arqueológica a un grupo de estudiantes de la asociación, lo que facilitó su incorporación a los equipos de excavación de las Universidades. Complementadas con visitas a yacimientos arqueológicos del entorno madrileño, se realizaron prácticas de topografía, cartografía, dibujo de materiales y planimetrías.

En el curso 1984-85 se suprimieron estas enseñanzas prácticas, y desde entonces no han vuelto a realizarse actividades campo.



## EXCAVACIONES

Iniciamos esta actividad en el Curso 1972-1973. Nuestra actuación tuvo lugar en el llamado Cerro de las Losas, El Espartal Madrid. La dirección de esta excavación la llevó la Doctora M. Angeles Alonso con un equipo formado por las siguientes personas todas miembros de la Asociación:

AYUDANTE DIRECCION: Encarnación Ruano

FOTOGRAFIA: Carlos Daudén

ANTROPOLOGO: Manuel Santonja

DIBUJO: Maribel Quintanilla. María Rosa Bolívar. Vicente Viñas.

INGENIERO TOPOGRAFO: Ignacio Morilla.

COORDINADOR: Manuel Castelo.

GEOLOGO: Guillermo Pérez Recuero.

TECNICOS DE CAMPO: María Sanz, Alonso Zamora, M<sup>a</sup> Teresa Tardío, M<sup>a</sup> Rosario Lucas y Emeterio Cuadrado.

DIBUJOS DE LA MEMORIA de excavaciones: Vicente Viñas.

Los resultados de esta excavación se dieron por la autora en el N<sup>o</sup> 1 de nuestro Boletín de Julio de 1974.

Creemos oportuno repetir en este XXV Aniversario la publicación de este avance realizado por M<sup>a</sup> Angeles Alonso, que despues se completaría en la correspondiente Memoria de Excavaciones publicada en 1976 bajo el patrocinio del Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural Comisaria Nacional del Patrimonio Artístico. Noticiario Arqueológico Hispano, Arqueología IV, Madrid, 1976.

## LA NECROPOLIS DE EL CERRO DE LAS LOSAS

M<sup>a</sup> ANGELES ALONSO

Tarea común de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología durante el pasado curso 1972-73 ha sido la excavación de la Necrópolis de El Cerro de las Losas, en el Espartal (Madrid). Terminada ésta en julio de 1973, hemos dedicado este curso al estudio de los materiales, dibujos de éstos y de los enterramientos, restauración de algunas vasijas cerámicas halladas... etc, con objeto de confeccionar la correspondiente Memoria. En este momento, una vez terminada ésta y entregada en la Comisaría de Excavaciones, me es grato, en espera de su publicación, dar algunas noticias a todos los socios de lo que esta excavación ha aportado a la investigación arqueológica<sup>1</sup>.

La Necrópolis de El Cerro de las Losas se halla enclavada en la ladera de un suave

montículo a 3 km. de El Espartal, en el término de Talamanca del Jarama, y en el margen derecha de este río. Es una franja longitudinal N.W.-S.E. y presenta un desnivel de unos tres metros en una longitud de cien metros. Ignoramos si la necrópolis continua bajo las tierras cultivadas que limitan esta franja, aunque suponemos que sí. Nosotros, que desde un principio decidimos no agotar la necrópolis, nos hemos limitado a excavar una pequeña parte de la misma.

En nuestro trabajos procedimos, en primer lugar, a situar el correspondiente plano y a excavar las cuatro tumbas (todas de inhumación) que encontramos ya abiertas y expoliadas al comenzar nuestro trabajo, limpiándolas y cribando sus tierras. Denominamos a estas tumbas con las letras A, B, C y D. Des-

pués procedimos a localizar y excavar otras diez tumbas, que fueron numeradas del 1 al 10, concretamente las situadas en la zona izquierda del camino del Pradillo (que cruza la necrópolis) y excatadamente enclavadas en las cuadrículas 1B, 2B, 3C, 5C, 6C, 7C, 9C, 10C, 4D, 5D, 7D y 8D. Todos los enterramientos fueron cuidadosamente dibujados y fotografiados, cribándose sus tierras y consolidándose los restos humanos para ser estudiados.

Paso por alto la detallada descripción de la necrópolis que los socios podrán conocer cuando se publique la Memoria, para dar algunas noticias de los hallazgos realizados, así como las conclusiones a las que nos lleva el estudio de éstos.

Tenemos en total cuatro recipientes cerámicos completos o casi completos y algunos fragmentos de pequeña dimensión; dos cuchillos de hierro, una argolla de bronce, dos fragmentos de asas de hierro y una serie de clavos más o menos enteros.

Las vasijas cerámicas corresponden a tres tipos:

- Dos son del tipo de los mal llamados "jarritos visigodos", de forma globular, boca trilobulada y con el asa que arranca de la boca.

- Uno es del tipo botella, con dos asas más bien pequeñas que arrancan del gollete, su pasta es rojiza.

- El cuarto es de forma trococónica, de carena muy baja, con pasta grisácea, al que se le ha aplicado un engobe negro y un espatulado en sentido vertical.

Respecto a los cuchillos, sin vaina y muy semejantes, repiten la forma de los hallados en otras necrópolis visigodas o tardo-romanas, no teniendo relación alguna con los cuchillos tipo Simancas.

Las asas, muy simples, y los clavos evidencian que alguno de los enterramientos (concretamente 7 de los 14 estudiados) tuvieron ataúd o parihuelas formadas por varias tablas unidas. En un enterramiento, en cambio, apareció huellas de lecho de madera, pero no de clavos, lo que nos lleva a pensar en una parihuela de tablón único, cosa no insólita en necrópolis visigodas<sup>2</sup>. En las seis tumbas restantes nos se usó ninguna protección o apoyo de madera.

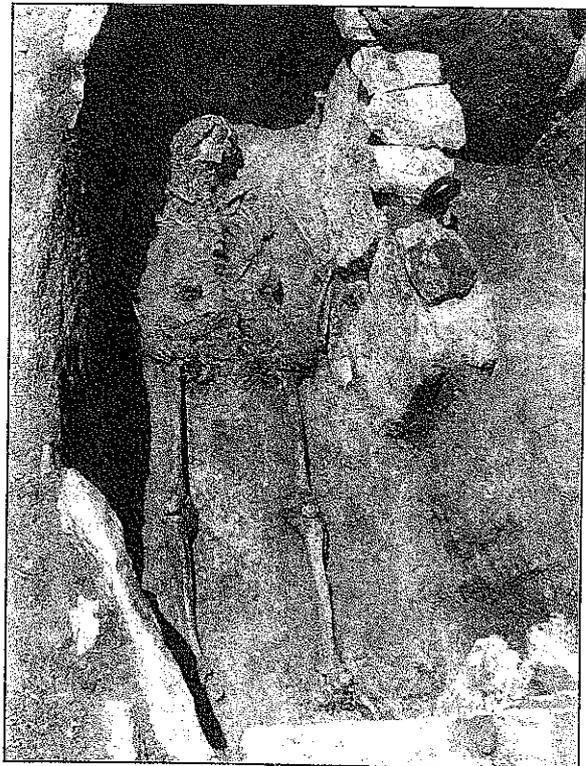
La tipología de las cerámicas halladas y la ausencia casi total de ajuar metálico, de lo cual encontramos abundantes paralelos no sólo en la serie de necrópolis estudiadas en la península, sino también en la necrópolis lombardas<sup>3</sup>, nos lleva a la conclusión de que la necrópolis por nosotros estudiada pertenece a un grupo de población rural e indígena, posterior a la fusión de hispano-romanos y visigodos. Creo que no es aventurado situarla cronológicamente en el siglo VII y aún más concretamente en los años comprendidos entre el 621 y el 711. Yo diría que pertenece a un grupo de hispano-romanos muy poco germanizado y de nivel socio-económico muy limitado.

#### NOTAS

1.- Una primera noticia fue dada ya en la conferencia pronunciada por mí en la Fundación General Mediterránea el día 23 de abril p.p.

2.- Cfr. Martínez Santa-Olalla: "Excavaciones en la Necrópolis visigoda de Herrera del Pisuegra, enterramientos 1 y 51".

3.- Baldassarre, I. "Le ceramiche delle necropoli longobarde di Nocera Umbra y Castel Trosino". Venecia 1967.



# EXCAVACION EN EL CASTRO DE LA DEHESA DE LA OLIVA (PATONES, MADRID)

GONZALO MUÑOZ CARBALLO  
A.E.A.A.

## I.- INTRODUCCION

Dentro de las diversas y variadas actividades que ha desarrollado la Asociación en estos veinticinco años de vida, hay una bastante singular contemplada con el paso del tiempo y dada la diferente situación de actuación legal en que se desenvuelven hoy las excavaciones arqueológicas. La campaña de excavación que en agosto de 1974 se realizó bajo la dirección de D. Emeterio Cuadrado y de D. Gonzalo Muñoz Carballo en el yacimiento de La Dehesa de la Oliva (Patones, Madrid), solo es en parte paralelizable a la otra excavación, en el Cerro de las Losas, en la que participaron miembros de la Asociación. Con posterioridad no se volvió a solicitar ningún permiso de excavación como institución independiente, aunque muchos socios han colaborado y participado individualmente en otros proyectos de excavación.

La Asociación Española de Amigos de la Arqueología solicitó a la entonces Dirección General de Bellas Artes el permiso para efectuar excavaciones arqueológicas en el Castro de la Dehesa de la Oliva, petición que fue autorizada con fecha de 9 de mayo de 1974. La elección del yacimiento fue debida al conocimiento que nuestro presidente, D. Emeterio, poseía sobre el mismo, como consecuencia de las excavaciones de salvamento que dirigió en los años 1956 y 57, motivadas por la construcción del Canal del Jarama. Los interesantes resultados obtenidos en aquella ocasión permitían valorar muy positivamente el yacimiento, y hacían conveniente investigar en aquellas zonas que no fueron afectadas por las obras para obtener un mejor conocimiento sobre la entidad del asentamiento celtibérico.

Los trabajos de campo se desarrollaron principalmente durante los quince primeros días de agosto y participaron las siguientes

personas: Elías Alvaro, Manoli Asensio, M<sup>a</sup> Rosa Bolívar, Manuel Castelo, Josefina Gaívez, Luis Guinea, Darío Mora, Luis Ortega, Isabel de la Quintana, Isabel Quintanilla, Jaanus Riemke, Encarnación Ruano, Isabel Rubio, Manuel Santonja, María Sanz, Juan Silvela, Ana M<sup>a</sup> Virus y Sigrid Werner.

Algunos de los resultados obtenidos en esta campaña fueron publicados en su momento a través de breves noticias, la primera de ellas en el número 2 de nuestro Boletín (Muñoz Carballo, 1974) y otra más amplia con motivo de las II Jornadas de estudios sobre la Provincia de Madrid (Muñoz Carballo, 1980). Sin embargo, aunque la interpretación y valoración general de los resultados obtenidos están publicados, en ninguna de ellas se incluía la descripción y dibujo del material recuperado, por lo que se ha considerado que con motivo de esta celebración podía ser un momento oportuno para completar este vacío. Máxime, cuando recientemente acaban de publicarse los resultados de las primeras excavaciones en el Castro (Cuadrado, 1991) y han vuelto a realizarse nuevos trabajos de investigación arqueológica, cuyos resultados también saldrán en un plazo de tiempo breve a la luz (Alcolea et al., e.p.; Blasco et al., e.p.). En consecuencia, se trata simplemente de recopilar la información que esta excavación generó y enmarcarla dentro de los nuevos conocimientos obtenidos recientemente para su mejor comprensión.

## II.- LA EXCAVACION

Se escogió una zona en la parte más alta del Cerro (figura 1 y 2), en la que se delimitó una cuadrícula de 25 x 15 metros, que enmarcaba una gran estructura en piedra, visible en superficie. No toda esta superficie pudo ser excavada dada la brevedad de la intervención. Se trabajó en 4 unidades conti-



tó al resultado general de la excavación. La aparición de varios enterramientos obligó a variar circunstancialmente el proceso descrito previamente, ya que cada uno de ellos fue excavado individualmente, provocando indirectamente una mayor lentitud en el desarrollo previsto inicialmente.

Durante el transcurso de los trabajos se realizaron pruebas de fotografía aérea a baja altura mediante globo cautivo en la zona excavada, técnica desarrollada por Angel Ayala, y de la que dió cuenta en los números 11-12 del Boletín de la Asociación (Ayala, 1979). Esta fotografía permitió una visión más general y la comprensión de la ordenación urbana seguida en el yacimiento (figura 3).

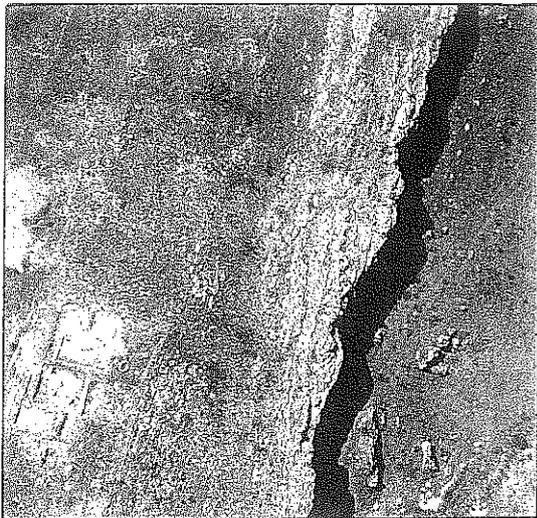


Figura 3.- Fotografía aérea realizada sobre la zona excavada por Angel Ayala.

### III.- LOS ENTERRAMIENTOS

Durante la campaña de 1974 fueron detectados 9 enterramientos, de los cuales 8 se excavaron completamente. La orientación que presentan los mismos se adapta en líneas generales a un eje E-W, con pequeñas variaciones que obedecen a la precariedad con que están realizados. Sin embargo, llama la atención que dentro de esta disposición no exista uniformidad en la colocación de los restos óseos, ya que en las denominadas T7 y T8 la cabeza se sitúa al este, mientras que en el resto se encuentra hacia poniente. En todos los casos la posición del cuerpo es en decubito supino con los brazos extendidos a lo largo del cuerpo. Ninguna de ellas contenía ajuar acompañando al muerto, a excepción de la T5 donde se recogieron en la zona de los pies 32 clavitos o remaches de hierro de sección cuadrangular y cabeza redondeada que pudieran

relacionarse con el tipo de calzado usado por el difunto. En la mayoría de los casos las tumbas rompieron o afectaron las paredes de alguna de las habitaciones de la casa, siendo la T7 el caso más claro.

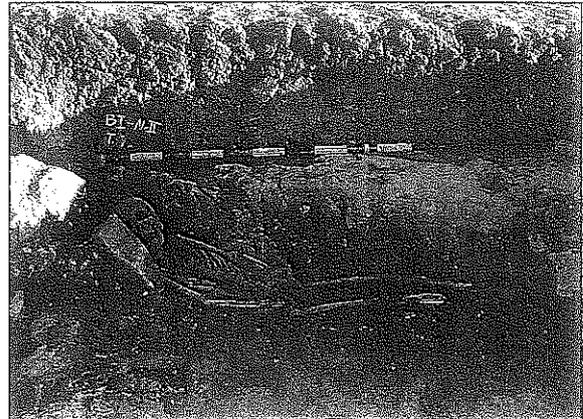


Figura 4.- Enterramiento T7 que rompe uno de los muros de la habitación.

La fosa se practicó excavando en el terreno y colocando alrededor del cadáver piedras irregulares de pequeño tamaño, formando en el caso de la T1 una pequeña pared de piedra seca con barro de unos 30-40 cm. Sobre la tumba se colocó en 4 de los 8 enterramientos una especie de túmulo practicado con piedra irregular del propio terreno.

Sobre las características de los individuos enterrados únicamente se estudió desde un punto de vista antropológico la T3 y T5:

T3.- Individuo varón de una edad entre 45-50 años, estatura aproximada entre 160 y 163 cm. y regular complexión física.

T5.- Individuo varón de una edad entre 60-65 años y con una estatura aproximada de 162-164 cm., que presentaba un proceso artrósico-artrítico y osteoporosis.

Una valoración cronológica sobre los enterramientos dadas las características descritas resulta difícil. La falta de uniformidad en la orientación del esqueleto, y en los elementos constructivos que delimitan el espacio funerario, unido a la ausencia de ajuar no proporcionan indicios fiables. Únicamente la deposición afectando las estructuras constructivas nos permiten suponer que debió realizarse con posterioridad al abandono del asentamiento, en un momento en que alguno de los muros de la construcción debían estar parcialmente ocultos, lo que motivó que la preparación de la fosa afectara plenamente al muro y no como en otros casos ocupando las zonas libres del interior de las habitaciones. Sabemos que la Dehesa de la Oliva permanece

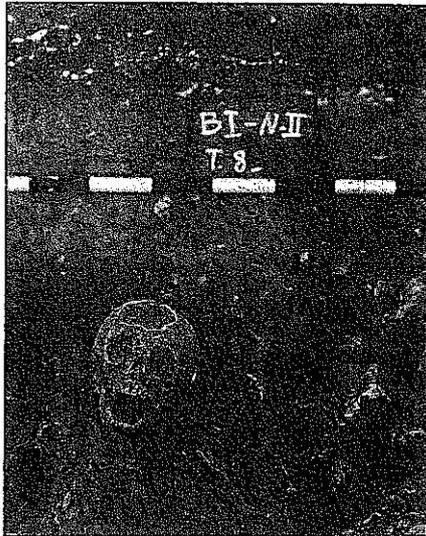


Figura 5.- Detalle de la sepultura 8.

ocupada hasta bien entrado el siglo V d.C., por lo que hay que suponer una fecha más tardía para estos enterramientos.

Los trabajos de acondicionamiento de la superficie excavada realizados en 1990 pusieron al descubierto otras tres tumbas más con características similares, lo que supone la existencia de 11 tumbas conocidas y la probabilidad de que existan otras más en el entorno aún no excavado. Por tanto, se trata de un cementerio de alguna población o comunidad que se desarrolló en el entorno del cerro y que por algún motivo lo eligió como lugar adecuado para el reposo de sus gentes. Finalmente indicar que las características de estas tumbas no se asemejan al tipo de enterramiento cristiano conocido para época altomedieval en la zona, donde suelen tallarse en la roca los sepulcros y se emplean lajas de piedra como cubierta de los mismos.

#### IV.- ESTRUCTURAS CONSTRUCTIVAS

El espacio delimitado por la cuadrícula general presentaba una serie de muros paralelos y perpendiculares, visibles en superficie, con un grosor medio de 50-60 cm, mientras que los muros o tabiques interiores detectados suelen tener menor espesor (30 cm.). La distribución funcional de las habitaciones no es posible realizarla por la escasa información obtenida, únicamente una zona de hogar excavada nos aproxima a aspectos domésticos. Al igual que las viviendas descritas por Cuadrado (1991: 196-98) esta construcción se levanta directamente apoyando sobre la roca madre, y adaptándose a sus irregularidades, sin cimen-

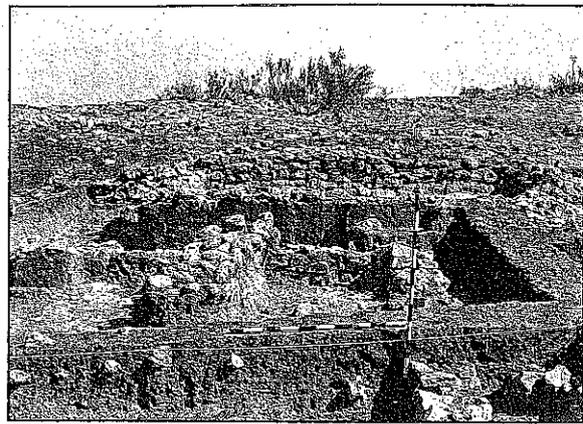


Figura 6.- Vista general de la excavación desde el sur.

tación en sentido estricto, alcanzando un máximo de 80 cm. de altura.

El aparejo utilizado es bastante uniforme, de mampostería irregular con la piedra caliza del lugar, trabado con barro. No se han encontrado restos de adobes ni de tejas, aunque sí algunas piedras de forma cuadrangular que pudieron servir como elementos de apoyo para las cubiertas, probablemente formada por elementos vegetales.

Gracias a la visión obtenida por la fotografía aérea comentada anteriormente se puede hablar de un claro patrón de ordenamiento urbanístico, confirmado tras las últimas excavaciones (Alcolea et al, e.p.) en toda la superficie ocupada del yacimiento. La determinación de calles y la ordenación paralela de casas rectangulares dan como resultado una planta hipodámica, con el eje de orientación principal NE-SW (desviado 30° respecto del norte magnético) en todas las estructuras conocidas de las diferentes campañas realizadas y para todas las fases detectadas, sin que pueda determinarse un cambio temporal en el mismo.

#### VI.- MATERIALES ARQUEOLOGICOS

A continuación se realiza una somera descripción de los materiales significativos recuperados en esta campaña, ordenados por los niveles artificiales en que aparecieron, y con el número de inventario que se les asignó para su identificación. La gran mayoría de ellos aparecen reproducidos en las láminas que acompañan este artículo. Los números de inventario ausentes corresponden a fragmentos de cuerpos de vasijas sin forma precisa y en algún caso a fragmentos de una misma pieza que aparecieron separados, y posteriormente

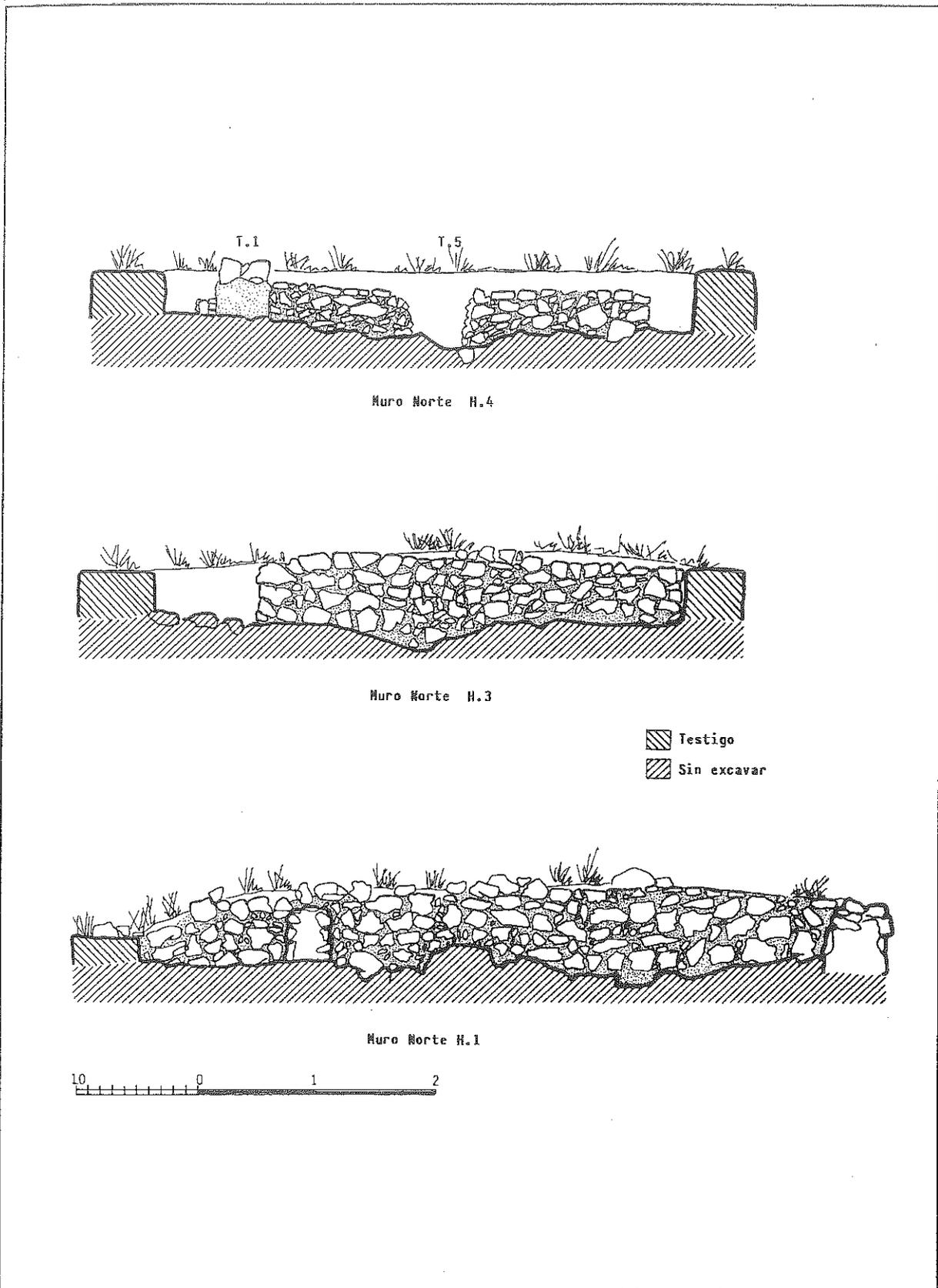


Figura 7.- Alzado de los principales muros de la estructura excavada.

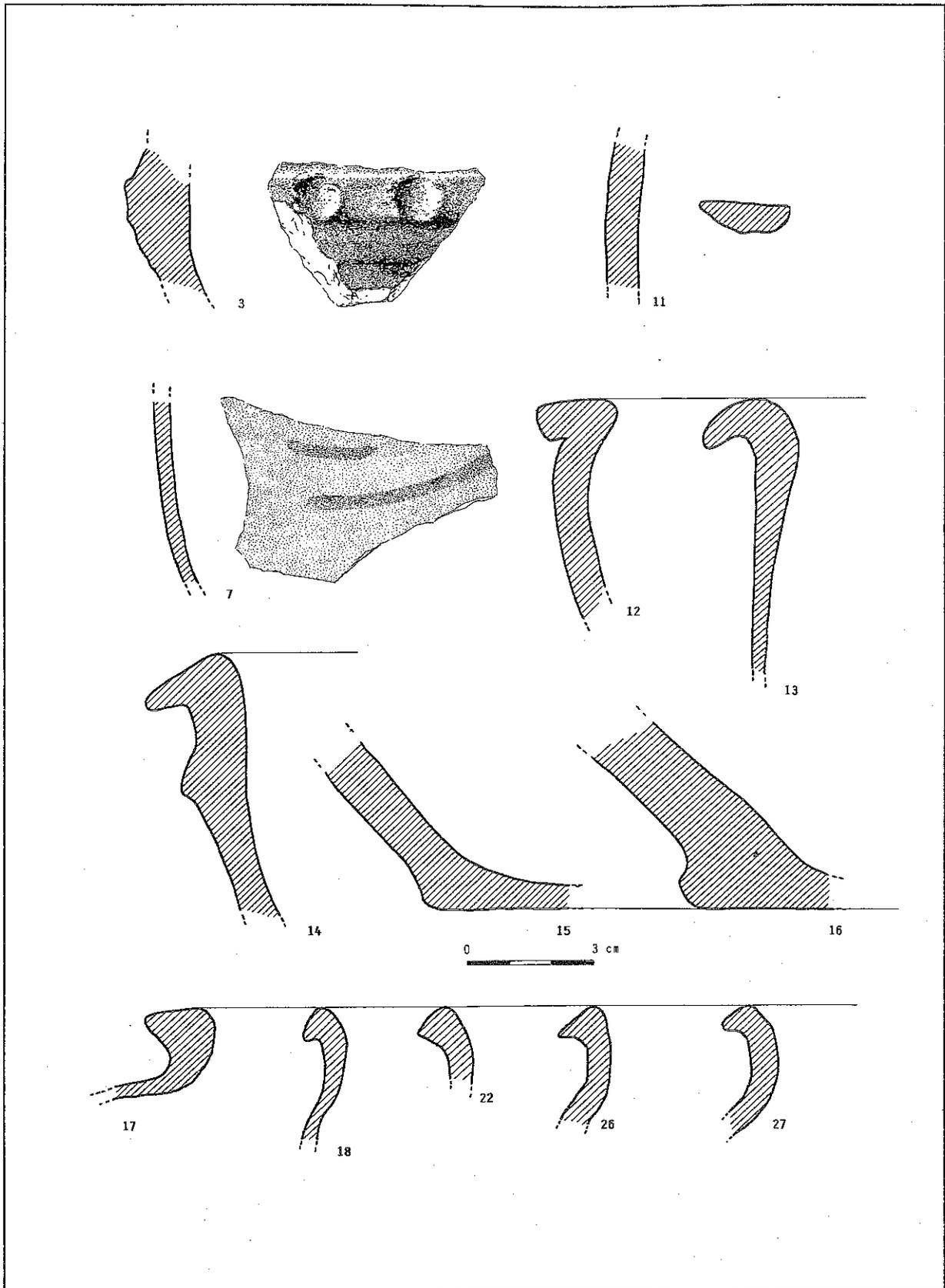


Figura 8.- Materiales del nivel superficial.

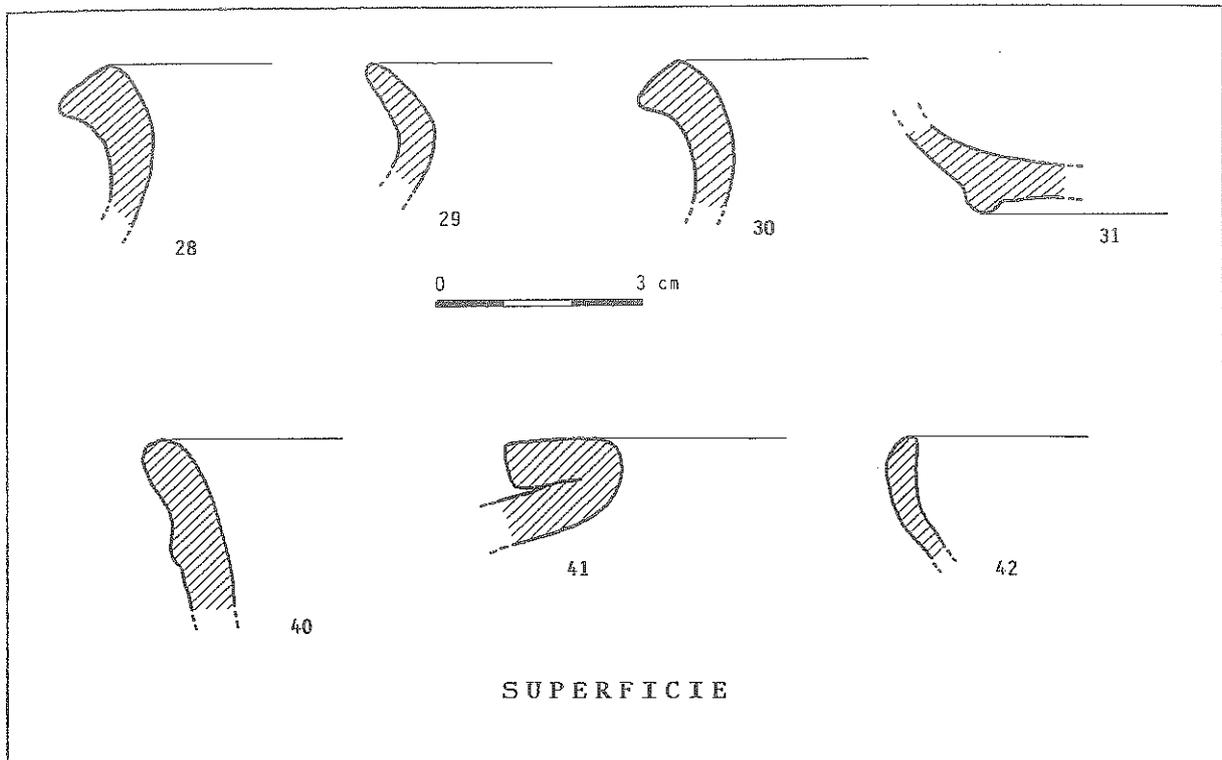


Figura 9.- Materiales del nivel superficial.

fueron reconstruidos. Los materiales no se diferencian de los publicados por Cuadrado (1991) y Alcolea y otros (e.p.), correspondiendo en su mayoría a cerámica común y en especial a grandes vasijas de almacenamiento y ollas, y en contadas ocasiones a vajillas finas.

La tabla resumen de los materiales estudiados es:

Bordes	Fondos	Asas	Cordones	C. Pintada	Campaniense
41	11	1	7	2	1

Bronce	Hierro
4	5

A estos datos hay que añadir los dos fragmentos de cerámica a mano: un borde de cuenco y un fragmento indeterminado.

#### SUPERFICIE

- 3.- Fragmento de cuerpo con fino cordón digitado; color rojizo.
- 7.- Fragmento de cuerpo con dos líneas pintadas de color oscuro; pasta fina, bien cocida de color ocre.
- 11.- Fragmento de asa de cinta; color anaranjado.
- 12.- Fragmento de borde de copa; color ocre-amarillento; cocción irregular con franja central de color gris oscuro; d=28 cm.
- 13.- Fragmento de borde vuelto hacia afuera de vasija; color anaranjado; d=10 cm.
- 14.- Fragmento de borde de pico de pato con moldura; color anaranjado; d=40 cm..
- 15.- Fragmento de fondo plano; color ocre; d=20 cm.
- 16.- Fragmento de fondo de base plana; d=18 cm.

- 17.- Fragmento de borde de olla; color rojizo; d=22 cm.
- 18.- Fragmento de borde de olla; color ocre; d=18 cm.
- 20.- Pieza de bronce.
- 22.- Fragmento de borde de olla vuelto hacia afuera; color ocre; d=28 cm..
- 26.- Fragmento de borde de olla vuelto hacia afuera; color anaranjado; d=23 cm..
- 27.- Fragmento de borde de olla vuelto hacia fuera; color anaranjado; d=40 cm..
- 28.- Fragmento de borde de olla vuelto hacia afuera; color ocre; d=20 cm..
- 29.- Fragmento de borde de olla vuelto hacia afuera, labio redondeado; color ocre; d=19 cm.
- 30.- Fragmento de borde de olla vuelto hacia afuera; color ocre.
- 31.- Fragmento de fondo de pie anular; color anaranjado.
- 40.- Fragmento de borde de labio redondeado; color anaranjado.
- 41.- Fragmento de olla de borde vuelto y pegado; color ocre; d=20 cm.
- 42.- Fragmento de borde de cuenco; color ocre; superficie mal cocida; d=17.5 cm.
- 47.- Clavo de hierro de vástago largo y sección circular.
- 101.- Grapa de bronce.
- s/n.- Fragmento de pesa de telar de arcilla con una perforación.
- s/n.- Clavo de hierro.

#### NIVEL I

- 86.- Clavo de hierro de sección circular y cabeza plana.
- 102/1.- Fragmento de cuenco cerrado; mal cocido, color negro; d=15 cm.
- 102/2.- Fragmento de borde de vaso abierto; arcilla muy depurada.
- 102/3.- Fragmento de borde vuelto plano; color negro; d=20 cm.

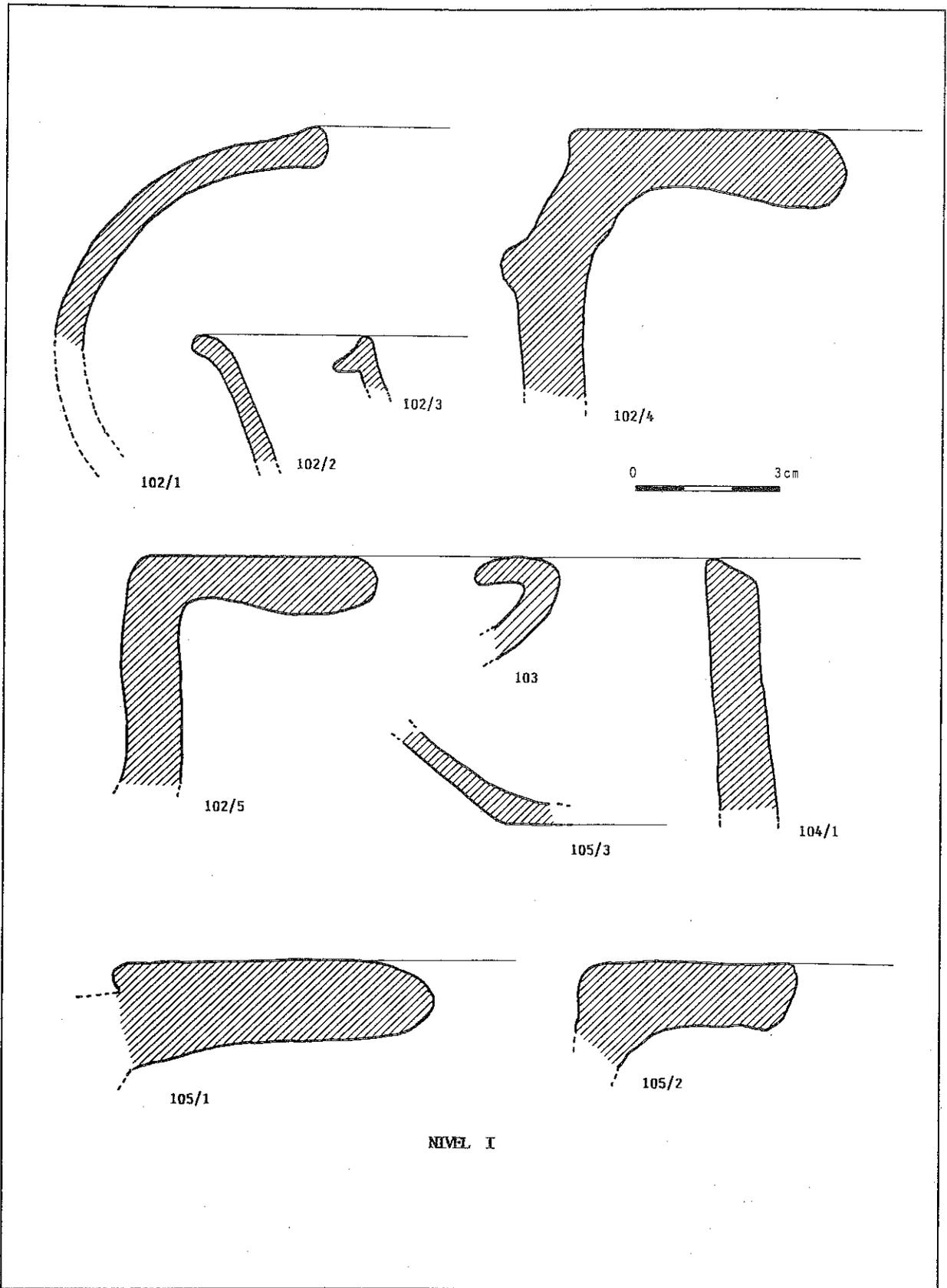


Figura 10.- Materiales del nivel I.

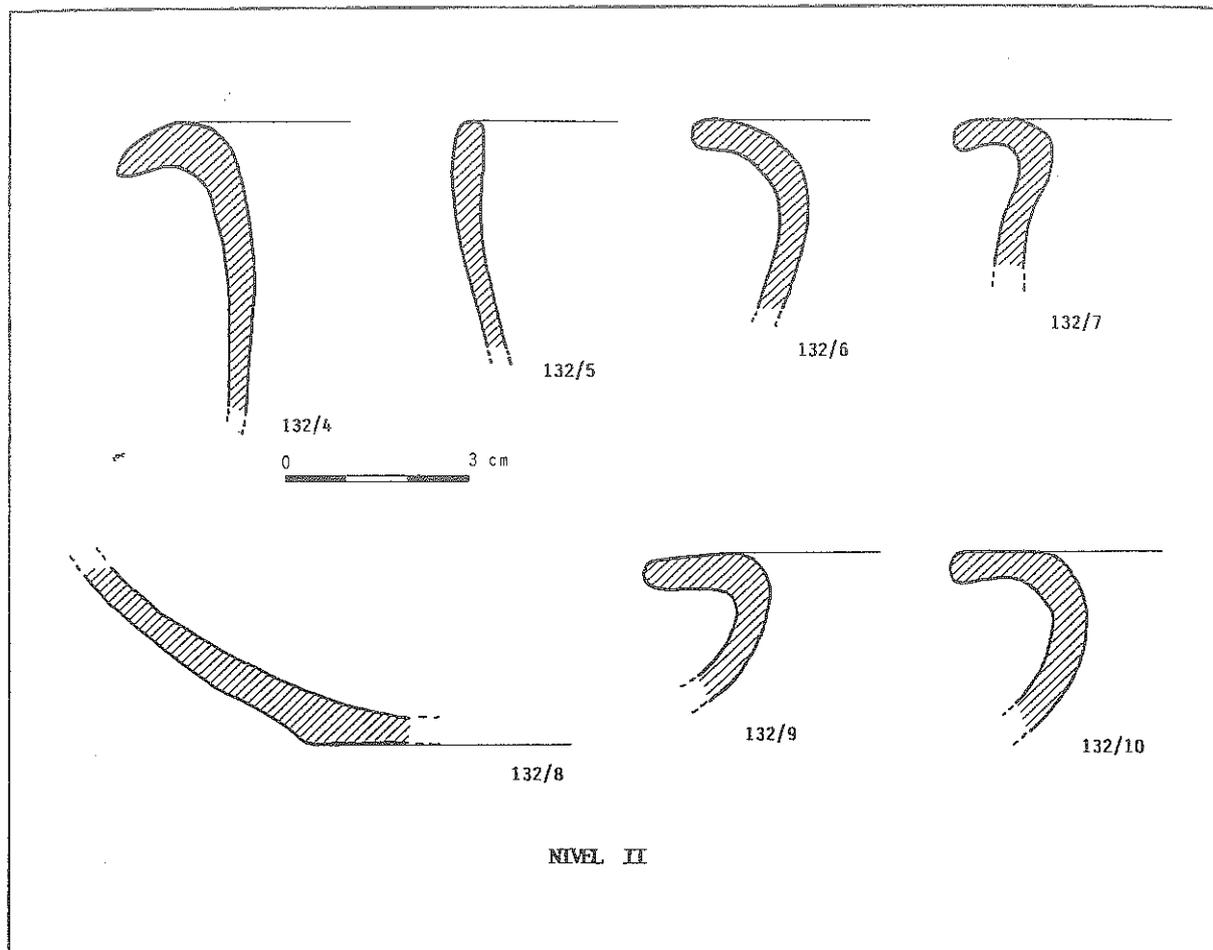


Figura 11.- Materiales del nivel II.

102/4.- Fragmento de borde de gran ánfora con baquetón; color rojizo.  
 102/5.- Fragmento de borde de gran ánfora; mal cocida.  
 103.- Fragmento de borde de olla con cuello de cisne; color ocre; d=12 cm.  
 104/1.- Fragmento de borde.  
 104/2.- Fragmento de cazuela carenada.  
 105/1.- Fragmento de borde de gran ánfora; color rojizo; d=29 cm.  
 105/2.- Fragmento de borde de gran ánfora; desgrasantes gruesos de cuarzo; d=44 cm.  
 105/3.- Fragmento de base plana; color anaranjado; d=5 cm.  
 106/1.- Fragmento de galbo de cerámica a mano; pasta de color negro con desgrasantes de mica y cuarzo de tamaño medio.  
 106/2.- Fragmento de cuerpo de cerámica a torno; color negro.  
 106/3.- Fragmento de cuerpo de gran vasija; color rojizo.  
 107.- Pie de copa; pasta bien cocida de color ocre; diámetro base= 8 cm.

#### NIVEL II

19.- Aplique o botón circular de bronce.  
 51.- Fragmento de hoja de cuchillo? de hierro.  
 66.- Fragmento de borde de vasija de borde vuelto engrasado; color ocre oscuro  
 75.- Fragmento de pared de gran vasija con acanaladuras paralelas; pasta color ocre al exterior y rojiza al interior.

113.- Fragmento de pared de gran vasija con cordón decorado con digitaciones; desgrasante con muchas mica.  
 118/1.- Fragmento de borde de cuenco entrante.  
 118/2.- Fragmento de borde de cuenco, color negro y desgrasantes gruesos de cuarzo  
 121.- Fragmento de borde redondeado; color anaranjado.  
 123.- Fragmento de borde redondeado de vasija; color grisáceo; desgrasante de mica muy abundante; d=22.3 cm.  
 132/1.- Fragmento de cuerpo de vasija con un baquetón; color ocre.  
 132/2.- Fragmento de fondo de base plana; color gris; d=5,5 cm.  
 132/3.- Fragmento de borde redondeado; color naranja.  
 132/4.- Fragmento de borde vuelto hacia afuera; color anaranjado; d=16 cm.  
 132/5.- Fragmento de borde de cuenco hecho a mano; color negro al exterior y marrón al interior; superficie exterior espatulada someramente; d=16 cm..  
 132/6.- Fragmento de borde de olla vuelto hacia afuera; color ocre, desgrasante muy grueso de cuarzo; d=30 cm..  
 132/7.- Fragmento de borde de olla vuelto hacia afuera; color ocre; d=16 cm.  
 132/8.- Fragmento de fondo de base plana; pasta rojiza; d=5.3 cm.  
 132/9.- Fragmento de borde de olla vuelto hacia afuera; color ocre.  
 132/10.- Fragmento de borde de olla vuelto hacia afuera; color ocre.

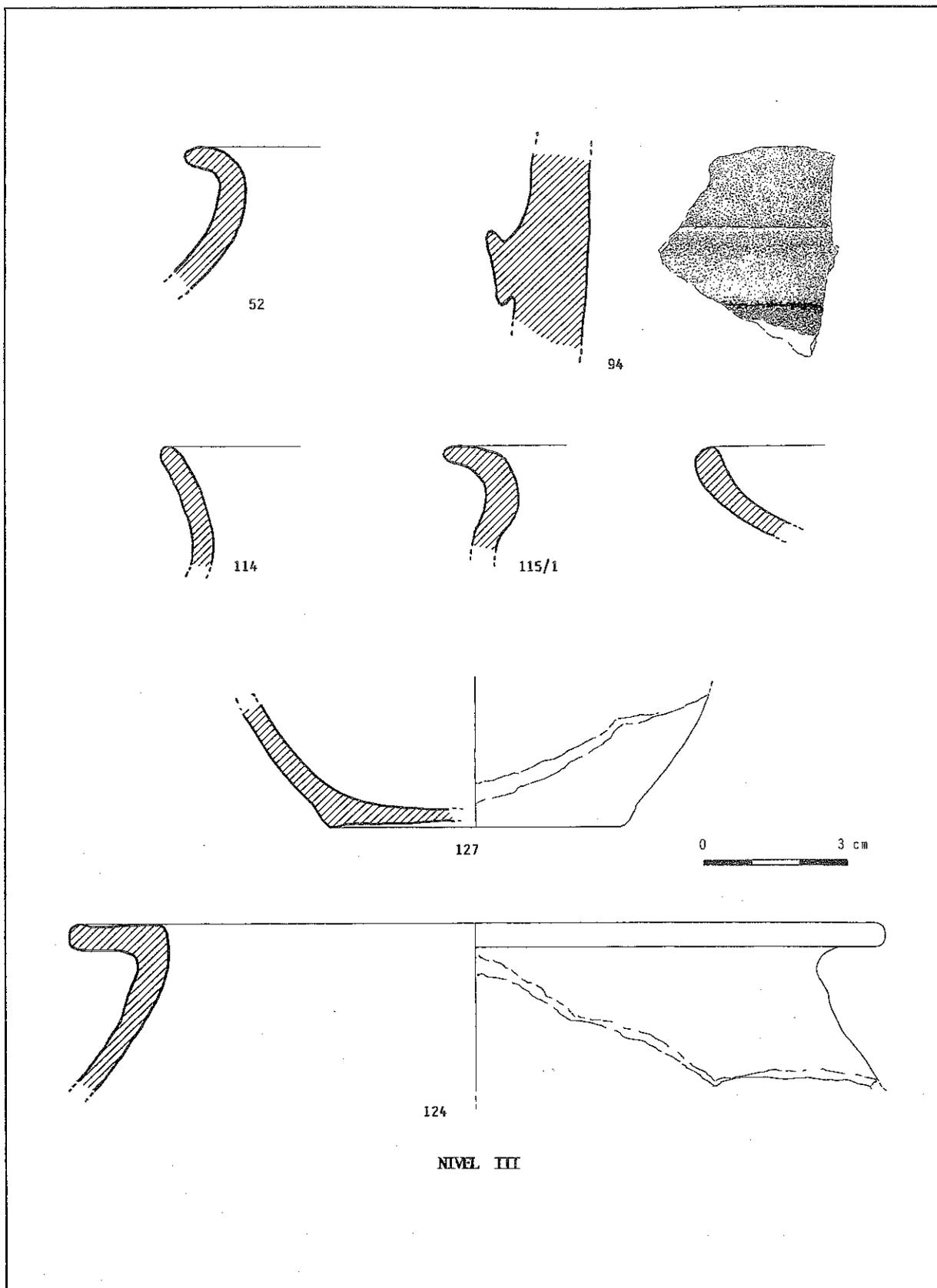


Figura 12.- Materiales del nivel III.

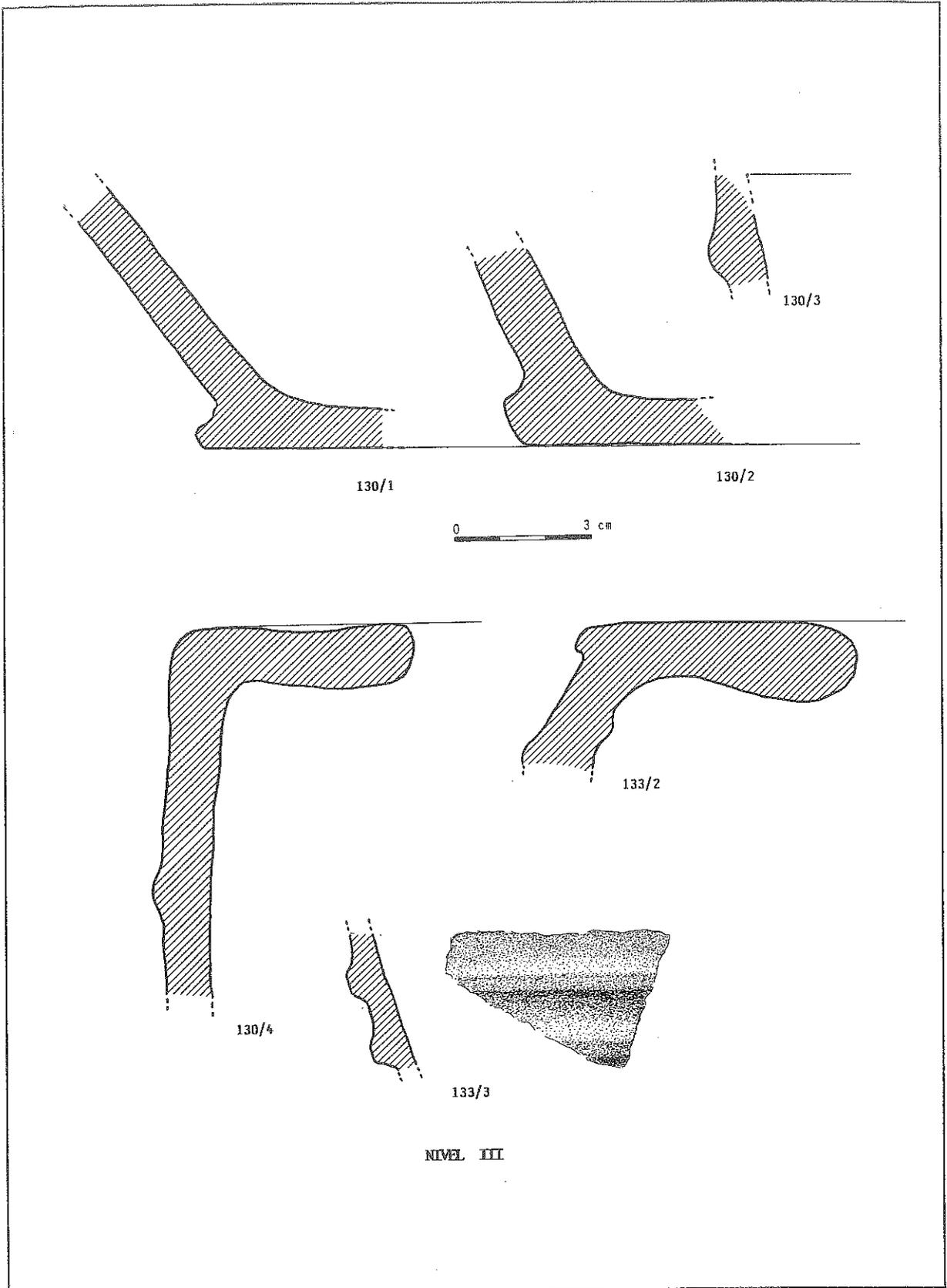


Figura 13.- Materiales del nivel III.

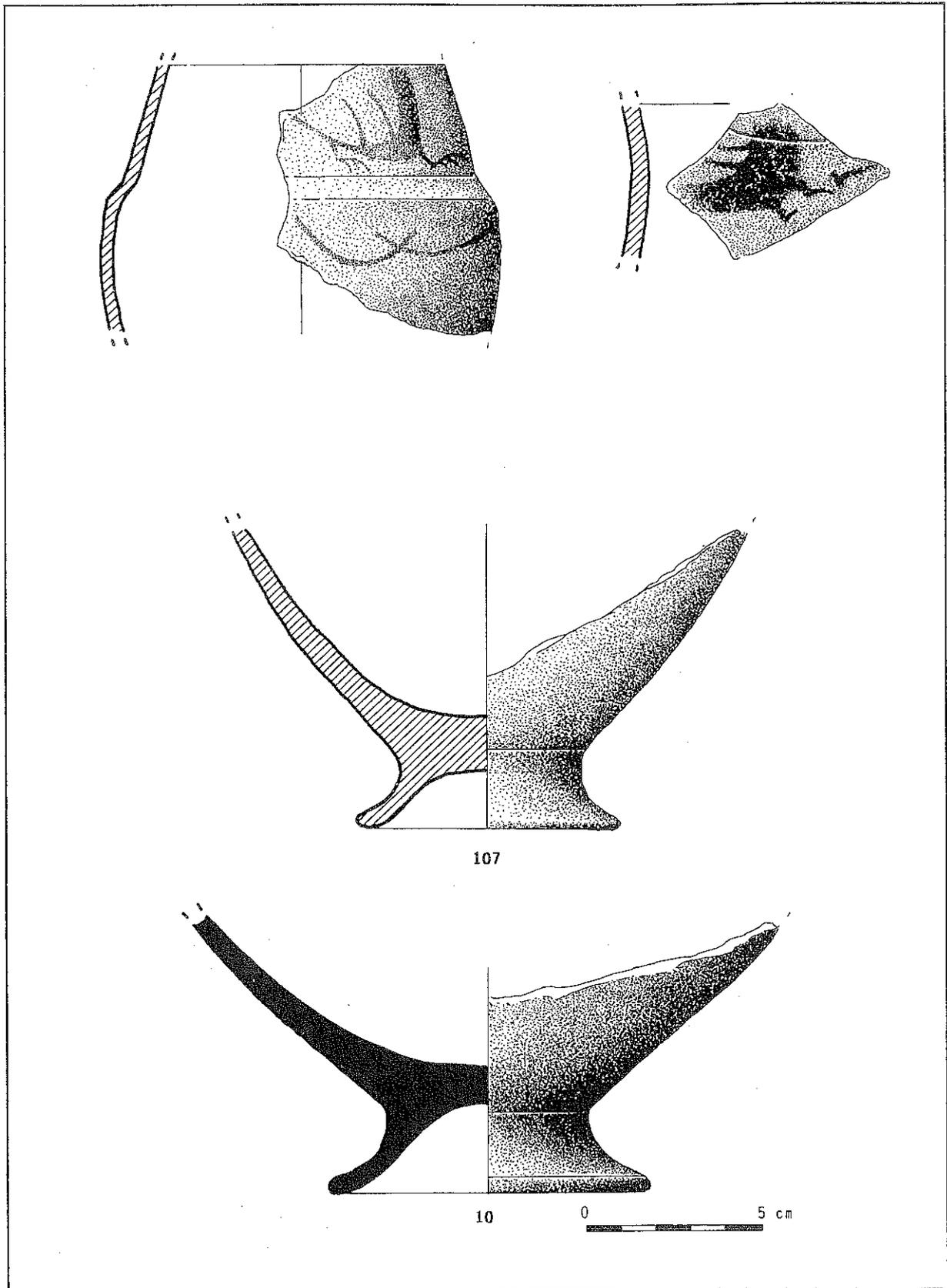


Figura 14.- Cerámica pintada del nivel III, pie de copa del nivel I y cerámica de imitación campaniense del nivel III.

### NIVEL III

- 48.- Fragmento de hierro.  
52.- Fragmento de borde de olla vuelto hacia afuera; color rojizo; d=16 cm.  
61.- Fragmento laminar con perforaciones laterales de bronce.  
89.- Fibula de bronce.  
94.- Dos fragmentos de pared de vasija con un cordón de sección rectangular; color ocre.  
114.- Fragmento de borde de olla; color ocre oscuro.  
115/1.- Fragmento borde de olla vuelto hacia afuera; d=15 cm.  
115/2.- Fragmento de cuenco de borde redondeado.  
124.- Fragmento de borde recto de olla vuelto hacia afuera; color ocre; d= 18.4 cm.  
127.- Fragmento de fondo de base plana con pie anular poco marcado; color anaranjado; d=6.8 cm.  
130/1.- Fragmento de fondo de base plana; color anaranjado; d=29 cm.  
130/2.- Fragmento de fondo de base plana; color anaranjado; d=31 cm.  
130/3.- Fragmento de pared con cordón; color ocre.  
130/4.- Fragmento de borde plano de gran ánfora; color anaranjado.  
133/1.- Fragmento de cuerpo de gran vasija decorada con un cordón; color ocre.  
133/2.- Fragmento de borde de gran ánfora; color ocre.  
133/3.- fragmento de cuerpo de vasija con dos molduras; color rojizo.  
s/n.- Fragmento de cerámica de imitación campaniense.  
s/n.- Dos fragmentos de cerámica pintada con decoración de pajaros.

### VII.- CRONOLOGIA

Como elementos más destacados por su significación cronológica hay que mencionar los dos fragmentos de cerámica campaniense A, los fragmentos de cerámicas pintadas con pajaros y la fibula de bronce, elementos que nos sitúan en un momento anterior al cambio de era, en torno a fines del siglo II a.C. y principios del I a.C.

En las recientes excavaciones (Alcolea et al, e.p.) han aparecido elementos similares que confirman la no excepcionalidad, aunque si su escasez, de la cerámica campaniense y de la cerámica pintada antigua, no registrada en las primeras excavaciones de don Emeterio.

En cuanto a la cerámica con pájaros pintados, representa unos motivos idénticos en su composición a la famosa urna cineraria de Uxama (Soria) del Museo Arqueológico Nacional, que se fecha en el siglo I a.C. La presencia de cabezas humanas entre las figuras de los pájaros, parece tener una interpretación simbólica en relación con la ascensión del difunto al mundo superior celeste, protegido y guiado por las aves (Martínez Quirce, 1992). En nuestros fragmentos no hay representación de esas cabezas humanas, pero sí se ha encontrado en el yacimiento algún fragmento con este tipo de

decoración plástica, y en concreto un punzón para realizarlos (Alcolea et al, e.p.: cortes 10 y 11).

La fibula de bronce de lámina curvada, con una decoración en espiga en su parte externa, muelle sencillo de espiral puede fecharse también hacia el siglo II/I a.C.

La ausencia de Terra Sigillata en cualquiera de sus variedades y de otras formas cerámicas características de siglos posteriores no es indicativa de la ausencia de ocupación en esos momentos de los primeros siglos de la Era, ya que los restos cerámicos recuperados por su carácter común y de tradición indígena perviven durante largo tiempo. Conviene recordar la aparición en un lugar próximo al corte realizado en 1974 de una moneda acuñada en tiempos del emperador Teodosio (fines del siglo IV d.C.) y de cerámicas T.S.H. Tardías en este sector del cerro (Alcolea et al, e.p.) que señalan la amplia ocupación de la ciudad, aunque también es cierto el predominio de los materiales pertenecientes a un momento romano republicano, quizás debido al grado de arrasamiento que padece el yacimiento. La presencia de monedas Honorio y Arcadio citadas por Cuadrado (1991: 231) confirman la continuidad del asentamiento hasta entrado el siglo V d.C.

Tampoco conviene olvidar, a la hora de estudiar la ocupación de época más tardía, el ara encontrada por A. Ayala (1982) y que en este mismo número del Boletín estudian los doctores Gimeno y Stylow.

Por último señalar que la existencia de cerámica a mano, únicamente dos fragmentos en la excavación de 1974, pero más abundantes e incluso con mayor antigüedad recuperados en los cortes próximos del año 1990 (Alcolea et al, e.p.), avalan una ocupación prerromana del cerro, que puede remontarse por los datos conocidos hasta la I Edad del Hierro.

### BIBLIOGRAFIA

ALCOLEA, J., ALVAREZ, Y., BAENA, J., GARCIA VALERO, M.A., JIMENEZ, C., MONTERO, I. y RAMOS, M<sup>a</sup> L. (e.p.): "La Dehesa de la Oliva (Patones): Campañas de excavación de 1990 Y 1991", en Arqueología, Paleontología y Etnología.

AYALA, A. (1979): "La fotografía aérea a baja altura aplicada a la arqueología", en Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología, n.- 11-12, pp. 81-84.

AYALA, A. (1982): "La estela funeraria del Castro del Pontón de la Oliva", en Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología, n.-15, pp. 30.

BLASCO, C., BAENA, J., RECUERO, V., MONTERO, I., BARRIO, J. y ANTONA, V. (e.p.): "El Castro de la Dehesa de la Oliva y su entorno geográfico", en III Symposium de arqueología celtibérica: el poblamiento, Octubre, 1991.

CUADRADO, E. (1991): "El Castro de la Dehesa de la Oliva", en Arqueología, Paleontología y Etnología, 2, pp. 189-255.

MARTINEZ QUIRCE, F. (1992): "Las influencias de la cultura ibérica en el ámbito de la iconografía celtibérica",

en La sociedad ibérica a través de la imagen. Ministerio de Cultura.

MUÑOZ CARBALLO, G. (1974): "Excavaciones arqueológicas en el Castro de la Dehesa de la Oliva", en Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología, 2, pp. 46-48.

MUÑOZ CARBALLO, G. (1980): "Castro de la Dehesa de la Oliva II" en II Jornadas de estudios sobre la provincia de Madrid, pp 57-62.

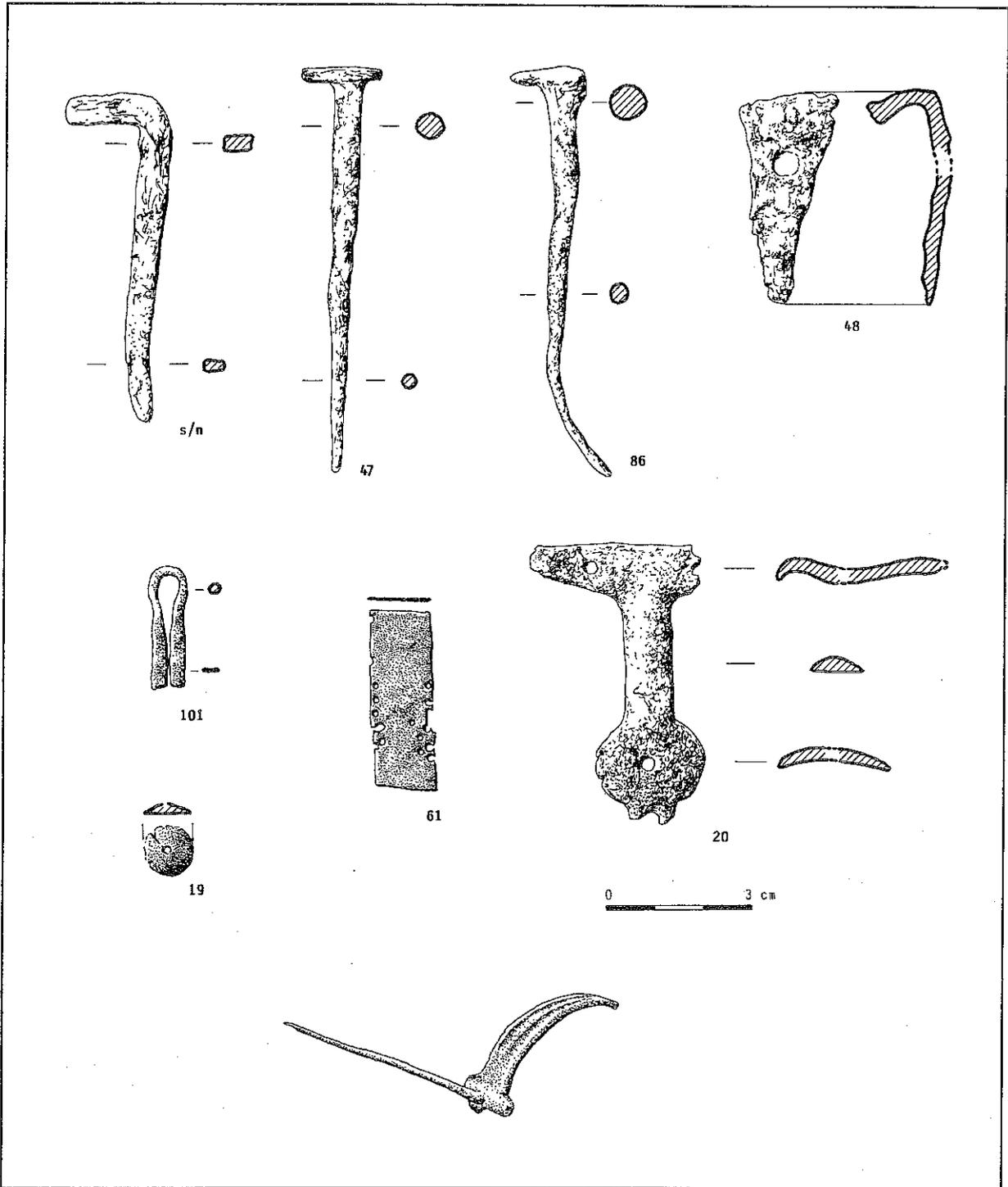


Figura 15.- Objetos de metal (hierro y bronce) recuperados en la excavación.

## ARA DEL PONTON DE LA OLIVA

HELENA GIMENO

Hispania Epigraphica. Dep. Historia Antigua U.C.M.

A.U. STYLOW

Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik des D.A.I.

Fue hallada por su primer editor y depositario actual Angel Ayala, en julio de 1978, en la parte baja del poblado quien envió la noticia a R. Knapp para su inclusión en el corpus de las inscripciones latinas de la provincia de Madrid. El Ara es de arenisca beige con la esquina trasera izquierda de la parte superior rota. En la cabecera, en el centro, tiene incisa una línea que delimita un focus cuadrangular. Tres líneas levemente incisas que se prolongan por los laterales, enmarcan por arriba el campo epigráfico. Por debajo, la estela, se ensancha ligeramente. Medidas: 64,5 x 26,5 x 20,5. Letras: 5-2,5 muy irregulares. No tiene interpunciones. La rusticidad y mala calidad de la pieza, especialmente de las letras, que están, más que incisas, grabadas muy superficialmente, a lo que se une que a veces parecen aprovechar trazos propios de la piedra, dificultan el establecimiento de la lectura que fue realizado, por primera vez por Knapp, sin haberla visto, a partir de una foto. El texto dice:

Sacris  
Mani-  
bus M-  
'XXX'  
5 ercato-  
r PR + + I  
CE//IE  
M + + + I  
C + + + +

A. de Ayala "La estela funeraria del Castro del Pontón de la Oliva (Torrelaguna), *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología* 15, 1982, 30, con foto; R. Knapp, *Latin Inscriptions from Central Spain*,

Berkeley - Los Angeles 1992, 159-160, núm. 179, lám. 14.

La 1.4 fue añadida con posterioridad. Las 11. 5-9 a simple vista son prácticamente ininteligibles y sólo ha sido posible leerlas de un calco.

L.5: al final, después de la T, hay una pequeña O, o restos de ella, con lo que resulta el antropónimo Mercator que por otra parte encaja bien en la zona ya que está bien atestado especialmente en zonas celtas.

L.6: Knapp RY+SNT. Detrás de la R que corresponde a la última letra de *Mercator* y teniendo presente que en función del antropónimo anterior ahí sólo cabría o una filiación o el nombre del difunto, interpretamos los trazos del calco (fig. 1) de la siguiente manera, PR y detrás una I curvada a la que sigue una M desarticulada y por último otra I.

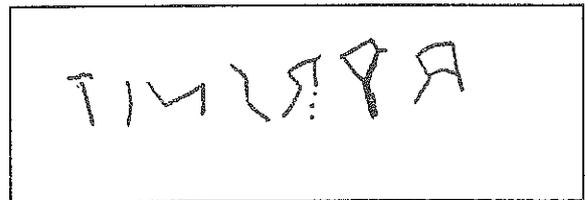


Figura 1. (Según calco).

L.7: Knapp CA + SHSE. La primera letra es una C con un punto dentro que puede ser G, detrás una R. Sigue una zona de grietas de la propia piedra y en ella se distinguen varios trazos verticales y oblicuos quizá una N. Por último IE.

L.8: Knapp M + + YA. Por los restos de los trazos que se conservan (fig. 2), el término que se adapta es *matri* mejor que otros tam-

bién convenientes en este lugar como *memoriam* o *monumentum*.

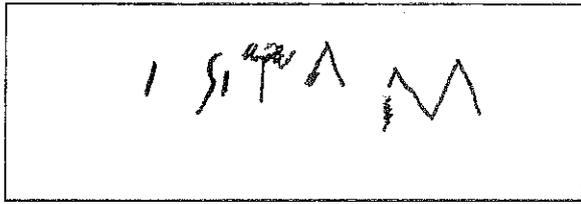


Figura 2. (Según calco).

L.9: Apenas quedan trazos (cf. fig. 3), quizá *curav(it)*. Es posible que hubieran seguido a esta línea uno o varios renglones más pero de ellos, si los hubo, no ha quedado ninguna huella.

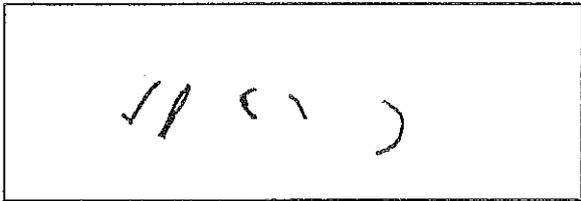


Figura 3. (Según calco).

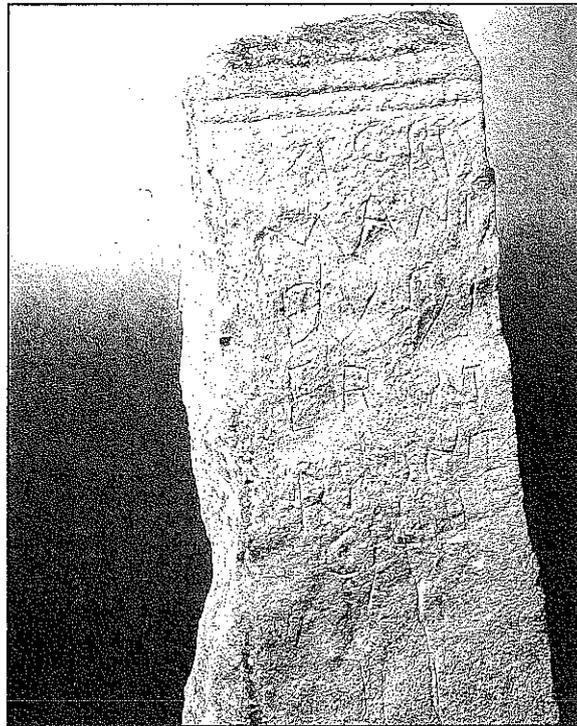
Propondríamos pues con reservas la siguiente lectura:

Sacris  
Mani-  
bus M-  
'XXX'  
5 ercato-  
r Primi-  
genie  
matri  
curav(it) (?)  
•••••

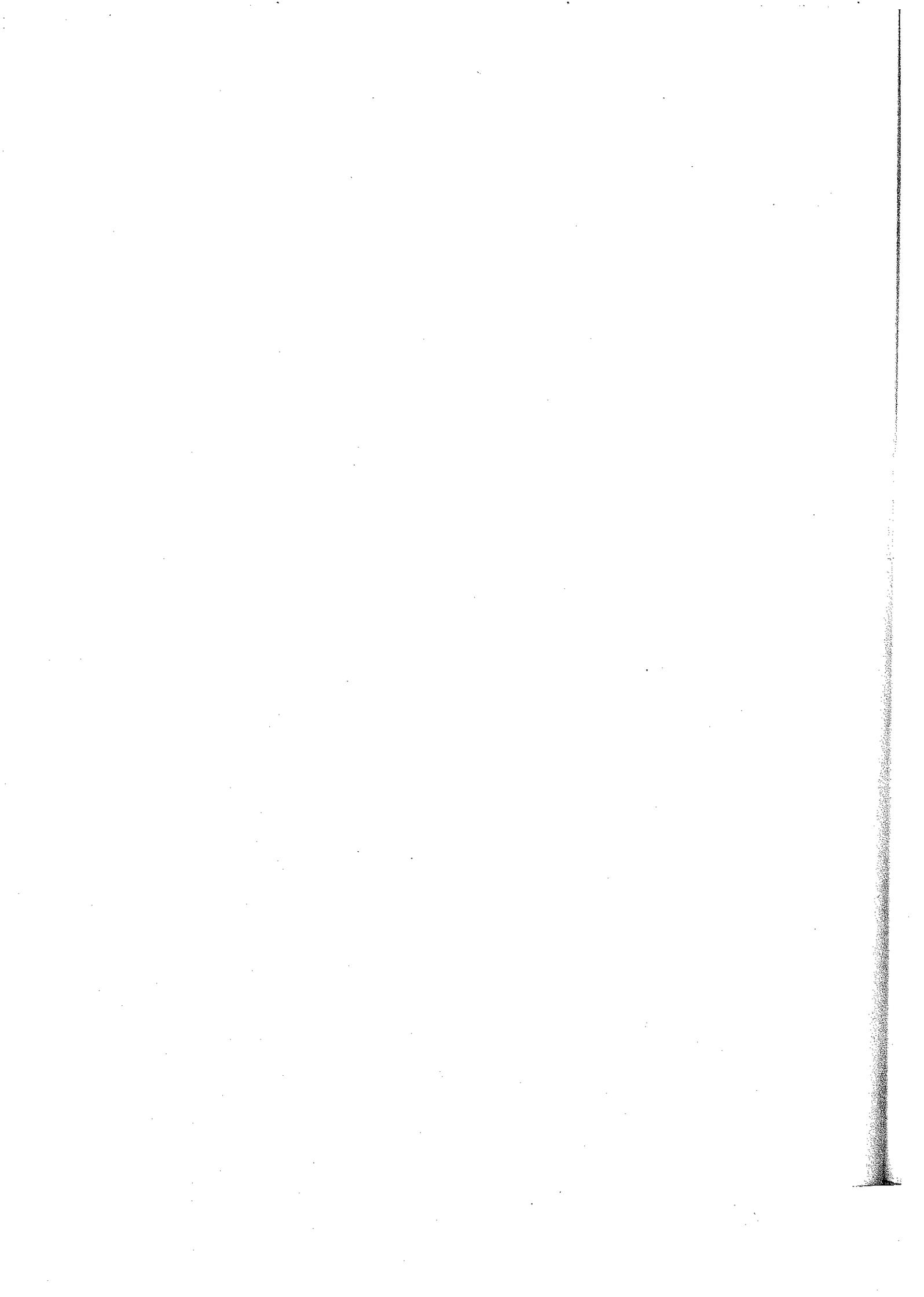
La variante *sacris Manibus*, de la fórmula habitual *D(is) M(anibus) s(acrum)*, es sumamente rara, aunque tiene al menos un paralelo en Roma. Por el uso de nombres individuales, la mala calidad del soporte y de las letras se fecharía en el siglo III.

#### NOTAS

- 1.- I. Kajanto, *The Latin Cognomina*, Helsinki-Helsingfors 1965, 321.
- 2.- CIL VI 29856.



### III. PUBLICACIONES Y REUNIONES CIENTIFICAS



# ESTUDIO BIBLIOMETRICO DEL *BOLETIN DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE AMIGOS DE LA ARQUEOLOGIA*

SALVADOR ROVIRA LLORENS  
Museo de América y A.E.A.A.

## 1.-INTRODUCCION

El *Boletín* de nuestra Asociación llega con el presente a su número 34. Precedido de un número 0 tirado a multicopista, de corta difusión, por fin en 1974 apareció el número 1 de la actual serie cuando la AEAA había logrado aglutinar un colectivo de socios suficiente para abordar con las cuotas recaudadas la aventura editorial de una publicación gratuita para ser distribuida entre sus miembros y hacerla llegar a los Departamentos de Universidades y otros centros relacionadas con la Arqueología.

Ninguna entidad de carácter científico tiene voz ni, si me apuran, presencia en la comunidad sin al menos una publicación periódica con la cual dejar constancia de su actividad y, si ha lugar, se recojan y den a conocer las aportaciones científicas de sus miembros. El *Boletín* nació con la triple finalidad de servir de órgano oficial de comunicación con los socios, dar a conocer noticias y trabajos originales de interés arqueológico y ser vehículo de intercambio con otras instituciones con fines similares. De ese modo se pretendía completar la faceta divulgativa que, unida a la pedagógica, constituían la razón de ser de la AEAA.

El contenido de la revista quedó estructurado desde el comienzo con un texto Editorial, varios artículos de tema arqueológico, un Noticiero arqueológico y un relatorio de actividades y notas de Secretaría. Sin embargo, y a lo largo del tiempo, han habido pequeñas modificaciones estructurales más o menos transitorias, aunque nunca han afectado a las dos primeras partes.

Entre las ideas que se han ido aportando a la Junta Directiva para celebrar el 25 Aniversario de la AEAA, una fue la elaboración

de un estudio bibliométrico en el que se hiciera un análisis del *Boletín* y de su repercusión en el ambiente arqueológico español. Si la idea no parece en principio mala, sí resulta un dudoso acierto haber aceptado que me encargara de ponerla en pie, dado mi carácter de lego en la materia. Por fortuna recientemente ha visto la luz un estudio bibliométrico de la revista *Trabajos de Prehistoria*, a cuya metodología y sistemática me aferraré tan de cerca como sea capaz, en función, claro está, de los intereses particulares que me guían en este caso<sup>1</sup>.

## 2.- ANALISIS DEL BOLETIN

Entre los muchos aspectos que deben ser contemplados a la hora de entrar en el análisis de una revista de las características de nuestro *Boletín* he seleccionado unos pocos que me parecen suficientemente esclarecedores de cara a la descripción de contenidos. Los 33 números de la revista contienen 417 bloques de información, de los cuales 286 son artículos y el resto editoriales, noticiarios, notas de Secretaría, crónicas de excursiones, viajes, congresos, etc. Aunque el volumen ocupado por este resto es mucho menor que el de los artículos, su número es una evidente prueba del interés de la revista por ser un registro vivo y actual de la vida de la Asociación y de los sucesos más relevantes en el mundo de la Arqueología peninsular.

La proyección didáctica y, eventualmente, científica queda circunscrita a los 286 artículos cuyos apartados temáticos son los siguientes: Estudios del Medio, Asentamientos, Enterramientos, Antropología Física, Economía/Sociedad, Religión/Culto, Industrias/Útiles-Objetos, Arte, Metodología, Conservación y Otros<sup>2</sup>. Estos temas se distribuyen en los

siguientes períodos: Estudios Diacrónicos (o sin datar), Paleolítico, Epipaleolítico, Neolítico, Edad del Bronce (incluye Calcolítico), Colonizaciones, Edad del Hierro, Mundo Ibérico<sup>3</sup>, Romano/Paleocristiano, Medieval y Otros<sup>4</sup>. La Tabla 1 resume de forma global los contenidos, en los que cabe destacar la importancia numérica que toman los artículos referidos a Arte, Economía/Sociedad, Industrias/Útiles/Objetos y Asentamientos. Por el contrario, temas como la Antropología Física, Conservación y Estudios del Medio han sido abordados pocas veces, quizás por el excesivo grado de especialización que requiere tanto en el autor como en el lector. Sorprende gratamente el considerable número de trabajos dedicados a aspectos metodológicos (21) pues refleja la inquietud editorial hacia las nuevas técnicas aplicadas a la investigación arqueológica, inquietud que cristalizó en un número dedicado específicamente a ellas (el n° 27).

En cuanto a la distribución por períodos, la Edad del Hierro, el mundo ibérico y la época romana son los más tratados, mientras Epipaleolítico y Neolítico apenas están representados. El gran número de Estudios Diacrónicos (52), una vez apartados los 19 de Metodología y algún otro, deja al descubierto la sana vocación del *Boletín* por ofrecer sus páginas para que plumas jóvenes publiquen sus trabajos de post-gradó y resúmenes de tesis.

Un total de 311 autores son los responsables de los 286 artículos. Se constata así la tendencia al individualismo en la manera de producir literatura científica. Así, 232 artículos (el 81%) están firmados por un sólo autor, 40 (el 14%) por dos autores, 8 (el 2'7%) por tres autores y 6 (el 2'3%) por cuatro o más autores.

La repetición de firmas es otro aspecto interesante a considerar. Con tres o más artículos hay 32 autores, de los cuales 19 han escrito sistemática o esporádicamente en equipo. Dichos autores acumulan 153 trabajos, es decir, el 53'5% de la producción. El autor más fértil ha firmado 19 artículos; le siguen otros con 13, 12, 11 y así sucesivamente en disminución. El hecho de que los autores más prolíficos pertenezcan todos a la Junta Directiva de la Asociación (según consta en la viñeta de créditos), lejos de significar que la revista es un coto cerrado, debe interpretarse como una respuesta de dichos miembros ante la falta de originales que a menudo padecen publicaciones periódicas de este tipo<sup>5</sup>. Se listan en la

Tabla 2 las firmas más frecuentes, con indicación del número de trabajos en los que figura como autor único (a.u.) o como coautor (c.a.):

**TABLA 2**

<u>Autor</u>	<u>a.u.</u>	<u>c.a.</u>
Ruano, E.	17	2
Ortego, T.	13	-
Cuadrado, E.	11	1
Alvaro, E.	11	-
Santonja Gómez, M.	-	9
Alonso, M <sup>a</sup> A.	8	-
Cabré, E.	-	8
Morán, J.	-	8
Rovira, S.	3	5
Santonja Alonso, M.	4	3
Avila, A.	6	-
González, C.	4	2
Lucas, R.	6	-
Querol, M <sup>a</sup> A.	-	6
Vázquez Hoys, A.M.	5	1
Castelo Ruano, R.	4	1
Prada, M.	5	-
Rubio, I.	5	-
Calleja, T.	4	-
Castelo, M.	2	2
Helman, T.	4	-
Fraille, J.L.	-	4
Arjona, A.	3	-
Bru, M.	3	-
Montero, I.	-	3
Castro, L.	2	1
Daudén, C.	3	-
Fernández Ochoa, C.	2	1
Quesada, F.	3	1
Martínez Fronce, F.M.	3	-
Prado, R.	3	-

En cuanto a la procedencia de los autores, aunque sólo en los números más recientes consta su adscripción profesional, resulta conocida en la mayoría de los casos por quien esto escribe. Muchos de quienes se han aproximado esporádicamente a las páginas del *Boletín* son profesionales diversos (médicos, ingenieros, abogados, profesores de EGB, etc.), miembros de la Asociación, que han usado la revista para dar a conocer sus trabajos en el campo arqueológico como Amigos de la Arqueología. Este tipo de colaboraciones ha ido disminuyendo con el tiempo, de manera que en los últimos quince años las firmas son en su mayoría de arqueólogos o de profesionales muy vinculados a la Arqueología. Se obser-

va, con todo, una mayor presencia de autores adscritos a la Universidad Autónoma de Madrid (profesores y alumnos-licenciados), sin duda porque muchos profesores de los Departamentos afines de dicha Universidad son miembros muy activos de la Asociación, cosa que no sucede en las otras universidades madrileñas.

A lo largo de los casi cuatro quinquenios de existencia del *Boletín* podemos observar ciertos cambios de contenido (Fig. 1 y 2). En cuanto al contenido temático, es muy llamativa la constante y drástica disminución en términos relativos del espacio dedicado a los estudios de Asentamientos, en la que han debido influir los cambios legislativos (Ley de Patrimonio Histórico y otras disposiciones anejas) que prohíben las prospecciones no autorizadas, prospecciones que anteriormente habían servido para dar a conocer no pocos

yacimientos nuevos<sup>6</sup>. Camino parejo han seguido los estudios de Industrias/Útiles/Objetos, afectados por las mismas circunstancias legislativas. En contrapartida han ido en aumento los trabajos dedicados a Economía y Sociedad, con un espectacular *boom* a partir de 1990 al que no es ajeno el volumen extraordinario editado en Homenaje a Emeterio Cuadrado "*Veinte Años de Arqueología en España*". El incremento de trabajos referidos a aspectos económicos y sociales de las culturas pretéritas es una tendencia generalizada en la producción reciente y parece responder a la necesidad de revisión de una Arqueología excesivamente volcada hacia la descripción primaria de los elementos materiales ("culturales" artefactuales), en la que se prestaba poca atención a la interpretación sistemática. Los estudios de Arte mantienen un índice de participación relativo similar a lo largo de los

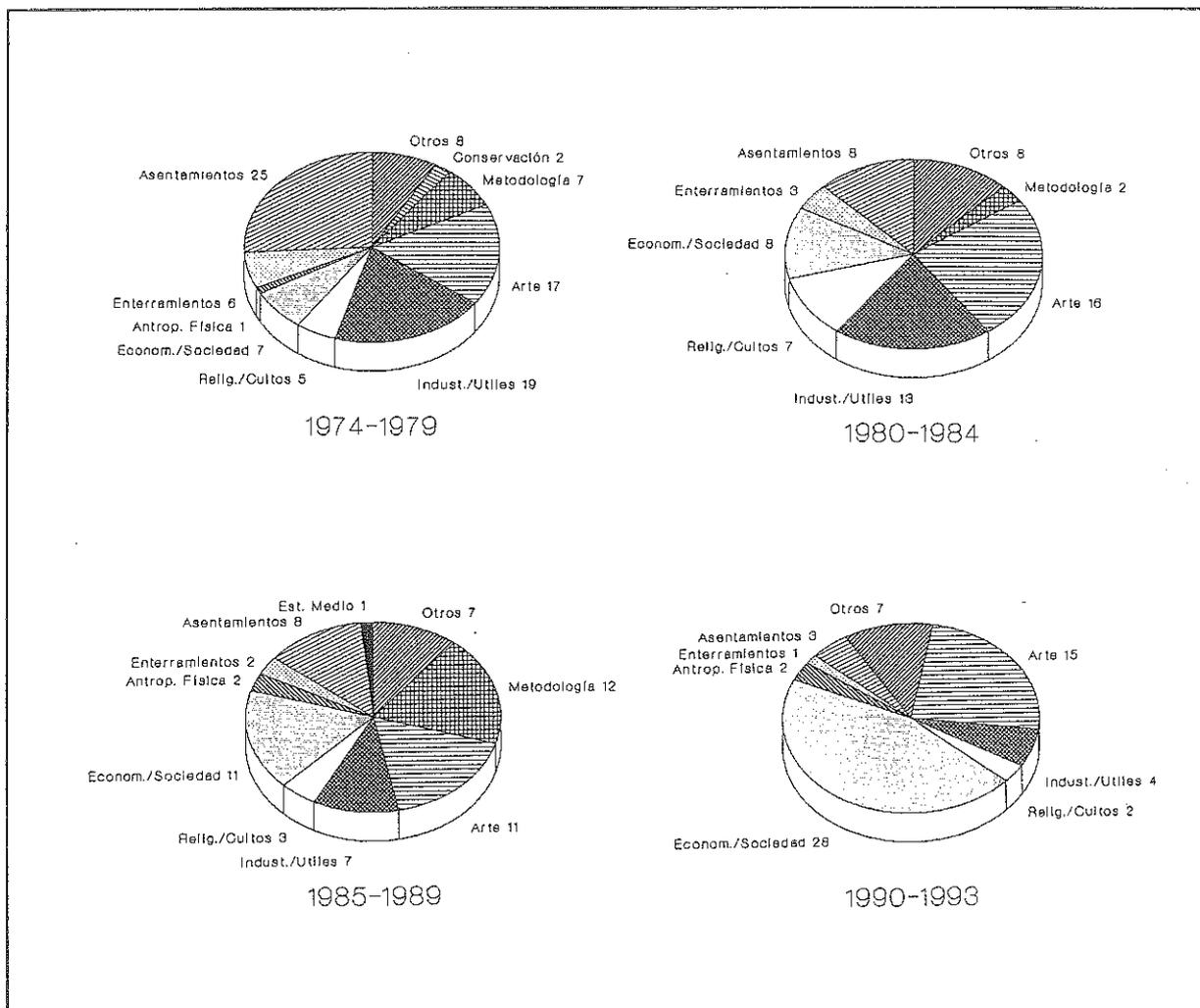


Figura 1.- Distribución temática del contenido del Boletín por quinquenios.

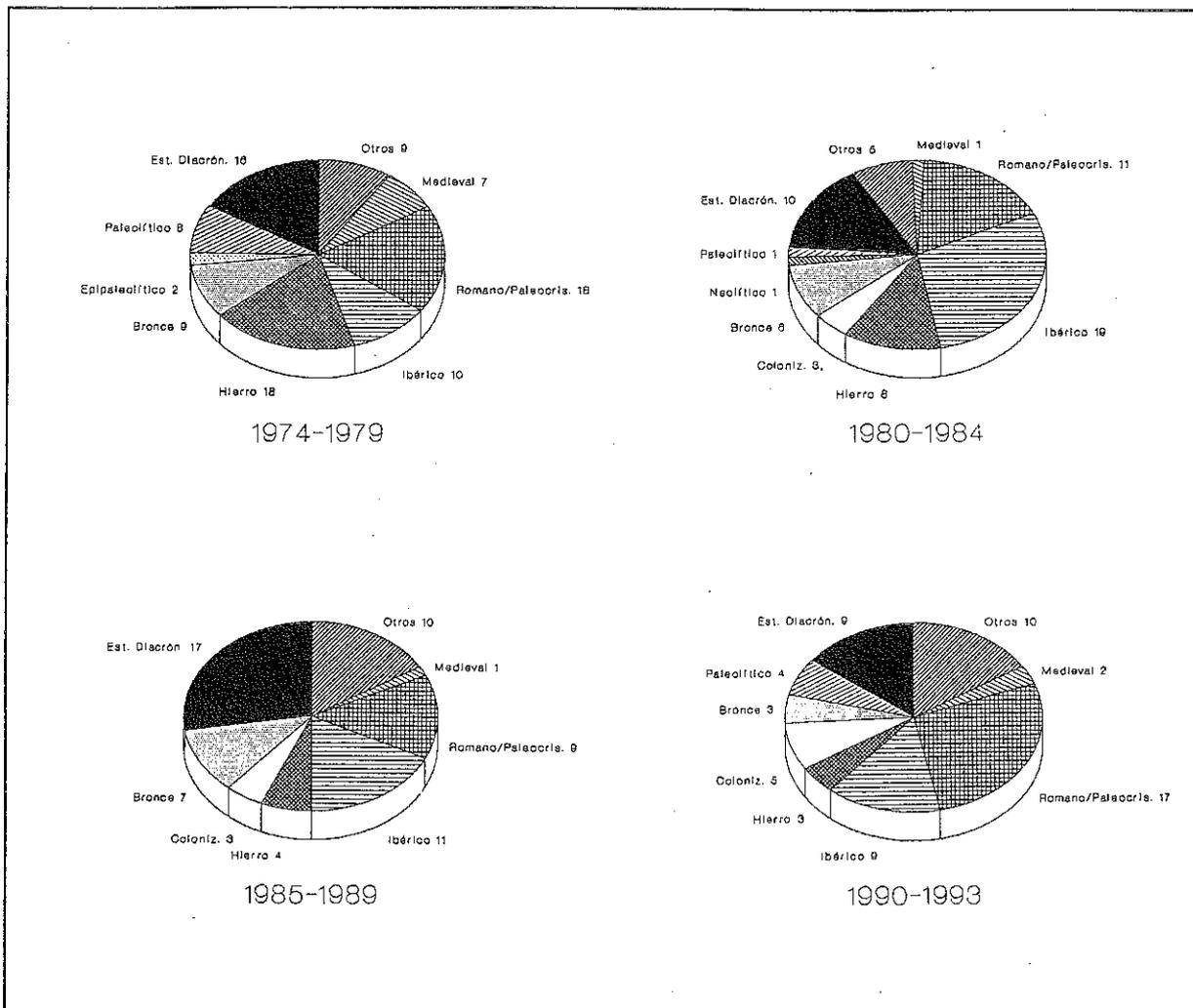


Figura 2.- Periodos cronológicos tratados en el Boletín por quinquenios.

cuatro quinquenios establecidos, si bien los períodos a los que se refieren muestran cierta polarización predominando los de Arte Ibérico (19 artículos), seguidos por los dedicados a arte rupestre de la Edad del Bronce (11).

### 3.- LA DIFUSION DEL BOLETIN

Por los fines a los que se ha aludido más arriba, el *Boletín*, con una tirada inicial de 1.000 ejemplares que desde el nº 33 se ha reducido a 500, se ha venido distribuyendo en primer lugar entre los socios de la AEA. Desde los comienzos se inició además una política de intercambios con otras publicaciones similares y de envíos a personas o entidades más directamente vinculadas a la vida de la Asociación.

Entrada la década de los ochenta se procura un notable incremento de la difusión vía intercambio o por entrega gratuita a todos los Departamentos de las Universidades españolas que imparten las materias de Prehistoria,

Arqueología, Historia Antigua y afines, y a los Museos, Servicios e Institutos de Arqueología, totalizando en la actualidad 106 envíos. Se relacionan a continuación, salvo error u omisión, las publicaciones periódicas con las que mantiene intercambio:

- Ad Quintum* (Italia)
- Al-Basit* (Albacete)
- Al-Qannis* (Teruel)
- Anales de Arqueología Cordobesa* (Córdoba)
- Anales de la Real Academia de Cultura Valenciana* (Valencia)
- Anas* (Badajoz)
- Antiquités Nationales* (Francia)
- Antropología y Paleoecología Humana* (Granada)
- Archéologie en Languedoc* (Francia)
- Arqueologia* (Portugal)
- Arkeoikuska* (Vitoria)
- Baetica* (Málaga)
- Boletín Arqueológico de la Sdad. Arqueol.*

*Tarraconense* (Tarragona)  
*Boletín Auriense* (Orense)  
*Bulletin Signalétique 525* (Francia)  
*Caesaraugusta* (Zaragoza)  
*Cahiers de la Tunisie* (Túnez)  
*Cálamo* (Madrid)  
*Corduba* (Córdoba)  
*Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra* (Pamplona)  
*Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* (Granada)  
*Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses* (Castellón)  
*Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Univ. Autónoma de Madrid* (Madrid)  
*Cuadernos del Suroeste* (Huelva)  
*Cypsela* (Gerona)  
*Estudios de Arqueología Alavesa* (Vitoria)  
*Estudios de Prehistoria y Arqueología Madrileñas* (Madrid)  
*Excavacions Arqueològiques a Catalunya* (Barcelona)  
*Habis* (Sevilla)  
*Historia. Instituciones. Documentos* (Sevilla)  
*Huelva Arqueológica* (Huelva)  
*Ilerda* (Lérida)  
*Índice Español de Humanidades* (Madrid)  
*Ipoantropo* (Italia)  
*Lucentum* (Alicante)  
*Llansol de Romaní* (Castellón)  
*Mas de las Matas* (Teruel)  
*Mediterrania* (Barcelona)  
*Munibe* (San Sebastián)  
*Museo de Zaragoza* (Zaragoza)  
*Nivel Cero* (Santander)  
*O Arqueólogo Português* (Portugal)  
*Polis* (Madrid)  
*Revista Cubana de Ciencias Sociales* (Cuba)  
*Revista del Instituto de Estudios Giennenses* (Jaén)  
*Revista Española de Antropología Americana* (Madrid)  
*Revista Kobie (Antropología)* (Bilbao)  
*Revue des Etudes Anciennes* (Francia)  
*Rivista di Studi Liguri* (Italia)  
*Saguntum* (Valencia)  
*Scripta Ethnologica* (Argentina)  
*Sintria* (Portugal)  
*Spes* (Granada)  
*Teruel* (Teruel)  
*Universitas Tarraconnensis* (Tarragona)  
*Veleia* (Vitoria)  
*Vipasca* (Portugal)  
*Zephyrus* (Salamanca)

Un total de 22 envíos van al extranjero, distribuidos del siguiente modo:

Francia	5
Portugal	5
Italia	5
Inglaterra	2
Alemania	1
Argentina	1
Cuba	1
EE.UU.	1
Hungría	1
Túnez	1

A estas cifras globales habría que añadir un contingente difícil de valorar derivado de los contactos personales (p. ej. el obsequio de boletines a personas o entidades que intervienen en los programas de visitas de las frecuentes excursiones organizadas por la Asociación).

#### 5.- EL IMPACTO DEL BOLETIN EN LA LITERATURA ARQUEOLOGICA

Todo medio de difusión ocupa un cierto lugar en el sector de su especialidad. En este caso, una manera de medir el interés del contenido arqueológico de nuestra revista es contabilizando la frecuencia con que sus artículos se ven reflejados o recogidos en la literatura científica española.

A lo largo de la última década estamos asistiendo a un notable incremento de los cauces de publicación de libros, monografías y revistas especializadas. Gracias a ello la producción científica ha aumentado (al menos cuantitativamente) pero, al mismo tiempo, está creando un "síndrome de inabarcabilidad" pues no resulta fácil acceder a todo lo que se publica ni probablemente resultara factible disponer del tiempo necesario para "estar al día". Ello hace que se den de hecho situaciones regionales de circuitos autoalimentados en los que las referencias a la producción local alcanza cotas altas<sup>7</sup>.

Para este estudio se han seleccionado varias publicaciones periódicas por ser las que ofrecen una mayor diversidad temática y actualidad, esperando que resulte así un contraste más vivo<sup>8</sup>. El cómputo se ha efectuado revisando la bibliografía de cada artículo y contando el número de artículos del *Boletín* que aparecen citados, diferenciando entre citas y autocitas<sup>9</sup> y contando como una las citas repetidas dentro de un mismo trabajo.

La primera serie analizada es el tristemente desaparecido *Noticiario Arqueológico Hispánico* que venía publicando el Ministerio de Cultura hasta 1988. Su carácter de noticiario nacional hacía que sus contenidos abarcaran todo tipo de excavaciones arqueológicas, desde el Paleolítico Inferior al Medioevo. Los artículos tenían una densidad muy variable, desde las noticias más escuetas a las memorias completas de las campañas de excavación. No era un foro de discusión, por lo que no era de esperar, *a priori*, demasiada incidencia de nuestro *Boletín*. Efectivamente, encontramos una sola cita en cada uno de los siguientes volúmenes: 14 (1982), 15 (1983), 19 (1984) y 20 (1985). Los artículos citados son diferentes, estando referida su temática a estudios de Paleolítico (2), Bronce (1) y Hierro (1).

*Trabajos de Prehistoria*, editada en Madrid por el C.S.I.C., recoge el número de citas computado en la Tabla 3 (se anotan sólo los volúmenes con citas):

**TABLA 3**

Volumen	Citas	Autocitas
33 (1976)	0	3
39 (1982)	2	0
42 (1985)	2	0
45 (1988)	1	0
47 (1990)	1	0
48 (1991)	1	1
49 (1992)	1	0
50 (1993)	2	0

Estas citas se refieren a los siguientes períodos: Paleolítico(3), Bronce(1), Mundo Ibérico(6), Hierro(1) y Estudios diacrónicos (2).

La revista *Zephyrus*, editada por la Universidad de Salamanca, contiene el número de citas de la Tabla 4:

**TABLA 4**

Volumen	Citas	Autocitas
26-27 (1976)	0	1
28-29 (1978)	1	0
34-35 (1982)	2	0
36 (1983)	2	0
39-40 (1986-87)	5	2
41-42 (1988-89)	3	1
43 (1990)	1	0
44-45 (1991-92)	5	0

Estas citas se refieren a los siguientes períodos: Paleolítico (4), Neolítico (1), Bronce (5), Hierro (8), Mundo Ibérico (1), Mundo Romano (1), Medieval (1), Estudios diacrónicos (2).

La revista *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid* ha recogido las citas del *Boletín* contabilizadas en la Tabla 5:

**TABLA 5**

Volumen	Citas	Autocitas
7-8 (1980-81)	1	0
11-12 (1984-85)	2	0
13-14 (1986-87)	1	1
16 (1989)	3	4
17 (1990)	1	0

Estas citas se refieren a los siguientes períodos: Neolítico (1), Bronce (1), Hierro (4), Mundo Ibérico (1), Romano (2) y Estudios diacrónicos (4).

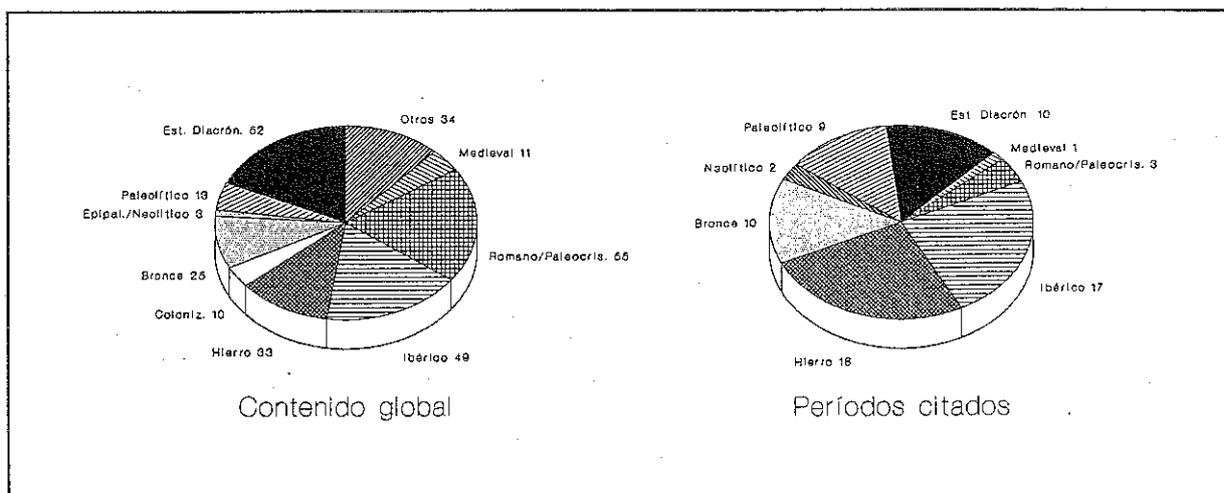


Figura 3.

De *Archivo Español de Arqueología*, editada en Madrid por el C.S.I.C., se han revisado sólo dos volúmenes. El nº 62 (1989) contiene dos autocitas y el nº 64 (1991) cuatro citas. El total, visto por períodos es: Hierro (1), Mundo Ibérico (4) y Estudios diacrónicos (1).

De la revista *Saguntum*, editada por la Universidad de Valencia, se han revisado los números 14 (1979), 17 (1982), 18 (1984), 19 (1985), 20 (1986), 21 (1987) y 22 (1989). Sólo en el nº 22 aparecen citados dos artículos del *Boletín*, uno de ellos autocita. Tratan de Bronce (1) y Estudios diacrónicos (1).

Otra publicación vaciada es *Anales de Arqueología Cordobesa*, los dos volúmenes publicados hasta ahora, de 1990 y 1991. Se recogen tres citas y una autocita correspondientes a Hierro (2) y Mundo Ibérico (2).

Finalmente, hemos tanteado de manera aleatoria volúmenes sueltos de otras revistas. Así, *Habis*, 14 (1987) y *Archivo de Prehistoria Levantina*, 17 (1987), t. I, no registran ninguna cita. Sí las encontramos en *Serie de Trabajos Varios del S.I.P.*, 89 (1992), editado en homenaje a Enrique Pla Ballester: un total de cinco citas correspondiendo a Bronce Final (1), Hierro (1) y Mundo Ibérico (3).

En función del repertorio revisado, los autores de los trabajos citados se relacionan a continuación en la Tabla 6:

**TABLA 6**

Artículo	Nº Citas
Alonso, 16 (1982)	1
Alonso, 20 (1984)	2
Angoso y Cuadrado, 13 (1981)	1
Arteaga, 14 (1981)	2
Bendala, 23 (1987)	1
Berrocal, 21 (1985)	1
Blasco, 23 (1987)	1
Botella <i>et al.</i> , 13 (1981)	2
Cabré y Morán, 9 (1978)	1
Cabré y Morán, 11-12 (1979)	1
Cabré y Morán, 15 (1982)	4
Cabré y Morán, 23 (1987)	1
Cuadrado, 2 (1974)	3
Cuadrado, 17 (1985)	1
Daudén, 10 (1978)	1
Guinea y Castelo, 5 (1976)	1
Lucas, 6 (1976)	1
Lucas, 16 (1982)	1
Lucas, 23 (1987)	2
Montero y Montero, 20 (1984)	2
Ortega y González, 17 (1983)	1
Ortego, 17 (1983)	1

Ortego, 22 (1986)	1
Quesada, 26 (1989)	2
Quesada, 27 (1989)	1
Prada, 11-12 (1979)	2
Prada, 18 (1983)	1
Rovira, 23 (1987)	3
Rovira, 27 (1989)	1
Rovira y Sanz, 16 (1982)	1
Ruano, 19 (1984)	1
Ruano, 23 (1987)	2
Ruano, 26 (1989)	1
Rubio, 18 (1983)	1
Santonja, 21 (1985)	1
Santonja y Querol, 2 (1974)	2
Santonja y Querol, 3 (1975)	5
Santonja y Querol, 4 (1975)	1
Santonja y Querol, 8 (1977)	1
Santonja y Santonja, 6 (1976)	1
Santonja y Santonja, 10 (1978)	3
Sanz <i>et al.</i> , 10 (1978)	3
Vázquez, 14 (1981)	1

Los especialistas en cuestiones de bibliometría conceden mayor importancia a las citas recogidas en libros y monografías que a las aparecidas en artículos de revista. Pero entrar en ese tipo de cómputos requiere un trabajo de investigación que excede, con mucho, mis posibilidades actuales de tiempo y dedicación. El riesgo de obtener una información sesgada si la selección de las obras consultadas no se hace adecuadamente es grande, lo cual debe obligar a un planteamiento del trabajo que tenga en cuenta una completa valoración estadística cuantificada del contenido del *Boletín*, y elegir un conjunto de monografías que se adapten a dicha valoración previa. No obstante, no he podido resistir la tentación de consultar algunas obras recientes y buscar en sus páginas citas de nuestra revista. Las he encontrado en casi todos los casos. También las hallaremos en algunas Historias Generales últimamente editadas.

La conclusión de este modesto trabajo de bibliometría no puede ser más halagadora: el *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología* es una publicación útil a la comunidad científica, y sus aportaciones son tenidas en cuenta a la hora de redactar nuevos trabajos. A pesar de las limitaciones de extensión e ilustraciones que impone a sus articulistas, mucho más drásticas que otras revistas hermanas por razón de la economía de medios, el interés que suscita es evidente. Cabría, quizás, reflexionar respecto del contenido

TABLA 1

	Estudios Diacrónicos	Paleolítico	Epipaleol.	Neolítico	Bronce	Coloniz.	Hierro	Ibérico	Romano/Paleocri.	Medieval	Otros	Total
Estudios del Medio	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Asentamientos	2	6	1	0	2	3	9	3	12	4	0	42
Enterramientos	0	0	0	1	2	0	0	4	2	3	0	12
Antropología Física	0	1	0	0	0	0	0	4	0	0	0	5
Economía/Sociedad	6	1	0	0	5	3	5	9	21	2	2	54
Religión/Culto	7	0	0	0	2	1	0	0	4	0	3	17
Industrias/Objetos	4	2	1	0	2	1	15	8	10	0	0	43
Arte	5	3	0	0	11	1	4	19	6	1	9	59
Metodología	19	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	21
Conservación	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
Otros	9	0	0	0	0	1	0	0	0	0	20	30
Total	52	13	2	1	25	11	33	49	55	11	34	286

temático a la vista de los resultados de esta encuesta, comparándolos con las cifras de la Tabla 1, según resume la Figura 3. Aunque este gráfico no toma en consideración un punto tan importante como qué y a quién se cita (dato que podría conocerse consultando la Tabla 6 y los índices de la revista), sí queda reflejado el escaso eco que han tenido los artículos clasificados dentro de los apartados de Otros, Colonizaciones y Medieval. El espacio dedicado al Mundo Romano tampoco encuentra una correspondencia proporcional en la bibliografía citada. En cambio los artículos de Paleolítico, Neolítico, Bronce y Hierro han suscitado un interés que duplica y hasta triplica su espacio proporcional respecto del cómputo global, lo cual es particularmente remarcable en el caso de los dos primeros períodos mencionados dado el pequeño número de artículos publicados en el *Boletín*. Los artículos sobre Mundo Ibérico también han repercutido favorablemente.

Ello no significa, sin embargo, que no haya sido positiva la línea editorial seguida, cuestión en la que no entraré entre muchas razones porque el *Boletín* no es una publicación a la búsqueda de mercado. Los datos objetivos están indicando una tendencia creciente a consultarlo conforme se ha ido consolidando y ampliando el campo de difusión. Pero ello no queda claramente recogido en este estudio debido, entre otras razones, al acusado retraso con que se publican las revistas de tema arqueológico o, visto al revés, la anticipación (a veces de dos años o más) con que hay que entregar los originales para su publicación<sup>10</sup>. La Tabla 6 es buena muestra de ello: el artículo más reciente *Boletín* recogido en la bibliografía consultada es de 1989. Si ojeamos el último número de *Trabajos de Prehistoria*, correspondiente a 1993 pero puesto en circulación en febrero de 1994, observaremos que la bibliografía más actual allí recogida es de 1991 y 1992<sup>11</sup>. Estos desfases hacen que los últimos números de cualquier revista arqueológica se vean poco representados o ausentes en la bibliografía más "actual", sesgando de ese modo los intentos de una valoración completa.

Habrían otros muchos aspectos a tomar en cuenta, como la oportunidad de una cita, su relevancia, su actualidad... Pero todos ellos nos llevarían al terreno resbaladizo de las intenciones del autor, cuestión muy personal que no cabe enjuiciar aquí.

## NOTAS

1.- El referido artículo es: RODRIGUEZ ALCALDE, A., SAN MILLAN BUJANDA, M<sup>a</sup> J., SÁNCHEZ NISTAL, J.M<sup>a</sup>., CHAPA BRUNET, T., MARTINEZ NAVARRETE, M<sup>a</sup> I. y RUIZ-ZAPATERO, G.: "Análisis bibliométrico de *Trabajos de Prehistoria*: un chequeo a la Prehistoria española de las tres últimas décadas", *Trabajos de Prehistoria*, 50 (1993): 11-37.

2.- Se incluyen en este apartado las semblanzas biográficas, la historia de la investigación, temas colaterales no estrictamente arqueológicos (p. ej. "Arqueología y Filatelia"), etc.

3.- Aunque el Mundo Ibérico forma parte de la Edad del Hierro, se ha preferido tomarlo como conjunto aparte dado el volumen de material reunido. Así, la denominación Edad del Hierro queda limitada geográficamente a la zona de la Península en donde no se manifiesta la Cultura Ibérica.

4.- Se incluyen aquí los artículos cuya temática no se refiere a la P. Ibérica y los de divulgación. Estos últimos se ha preferido separarlos de los Estudios Diacrónicos, dentro de cuya clasificación también tendrían cabida.

5.- Esta situación es más frecuente de lo que pudiera parecer. Así, por ejemplo, en *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 10 (1985) se publican los índices de los diez primeros números, recopilados por Carmen Zea, y en ellos encontraremos que más de media docena de autores han escrito sistemáticamente en todos los volúmenes. El reciente estudio bibliométrico de *Trabajos de Prehistoria* indica una situación similar para dicha revista (Cfr. Rodríguez Alcalde *et alii*, *op. cit.* nota 1, p. 27).

6.- Hasta la promulgación de la Ley de Patrimonio Histórico existía en la AEAA una Vocalía de Prospecciones que, de manera coordinada, realizaba salidas periódicas para prospeccionar terrenos en los alrededores de Madrid. La información recogida era puntualmente notificada a la Autoridad competente, y de ella se han podido beneficiar no pocos equipos que más tarde redactarían las Cartas Arqueológicas. Esta actividad era, también, una fuente de novedades arqueológicas que se plasmaban en el *Boletín*.

7.- Esta situación ha quedado puesta de manifiesto en el artículo de Rodríguez Alcalde *et alii*, *op. cit.* nota 1, p. 35, cuando, desde la selección de un ejemplar de varias revistas bien conocidas, contabilizan las publicaciones citadas más de 15 veces. Allí se puede observar que la cifra más elevada corresponde casi siempre a las citas extraídas de la propia revista (de la serie, no del número seleccionado para el estudio).

8.- Una buena parte de esta tediosa labor de cómputo bibliográfico ha sido realizada por Ignacio Montero, quien ha revisado *Trabajos de Prehistoria*, *Zephyrus* y *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la U. A. de Madrid*, y sin cuya colaboración se hubiera resentido aún más el contenido de este artículo.

9.- Consideramos autocitas cuando algún autor del artículo figura también en el artículo que se cita.

10.- No suele ser ése el caso del *Boletín*, publicación semestral (cuando no hay problemas económicos). Salvo que un exceso de originales obligue a guardar turno, los trabajos salen editados dentro del año.

11.- Hay recogidos muy pocos trabajos editados en 1993, en general actas de Mesas Redondas o Reuniones, cuya cita definitiva se suele completar en la fase de corrección de pruebas.

## REUNIONES CIENTIFICAS

Los días 23, 24 y 25 de marzo de 1979, para conmemorar el décimo aniversario de la fundación de nuestra Asociación se celebró una Mesa Redonda sobre "La Baja Epoca de la Cultura Ibérica". Las sesiones tuvieron lugar en el salón de actos de la Fundación General Mediterránea, que amablemente nos brindó su sede. Abrió las sesiones nuestro Presidente D. Emeterio Cuadrado. Su discurso inaugural se centró, fundamentalmente en la exposición del tema escogido.

### Ponencias:

-*Panorama del mundo ibérico en los siglos inmediatos al cambio de era* por José M<sup>a</sup> Blazquez.

-*La etapa final de la cultura ibero-turdetana y el impacto romanizador* por Manuel Bendala.

-*Las necrópolis peninsulares de la Baja Epoca de la Cultura Ibérica* por Emeterio Cuadrado.

-*La cerámica ibérica* por Carmen Aranegui y Enrique Plá.

-*Las influencias púnicas* por Oswaldo Arteaga.

-*Las cerámicas de barniz negro y su función delimitadora de los horizontes ibéricos tardíos (III-I a.C.)* por E. Sanmartí.

-*Plásticas ibérica e iberorromana* por M<sup>a</sup> del Pilar León.

-*El peso del mundo griego en el arte ibérico* por Juan Maluquer.

-*Las monedas ibéricas y sus inscripciones* por Antonio Beltrán

-*Santuarios y dioses en la Baja Epoca Ibérica* por Rosario Lucas.

### Comunicaciones:

-*Anotaciones sobre nuevos hallazgos de yacimientos ibéricos en la comarca de ribera d'Ébre (Tarragona)* por Margarida Genera.

-*Lancero ibérico en bronce pleno del santuario ibérico de La Luz (Murcia)* por Pedro Lillo.

-*Grafito ibérico de un poblado de la submeseta sur* por Marta Sterra.

Todas las ponencias y comunicaciones fueron seguidas de una animada discusión de la que los ponentes y participantes pudieron sacar nuevas ideas y reflexiones sobre estos temas.

Durante los días 8 y 10 de octubre de 1984, con motivo del XV aniversario de la fundación de la Asociación Española de Amigos de Arqueología, tuvo lugar la Mesa Redonda sobre "El Megalitismo Peninsular", en la Escuela Nacional de Correos y Comunicaciones de Madrid, y desde los días 10 a 14, además de desarrollarse la última ponencia y el acto de clausura, se efectuó un viaje de estudios a Valencia de Alcántara (Cáceres) y región del Alentejo (Portugal) en las que se visitaron varios yacimientos megalíticos.

El día 8 tuvo lugar la sesión inaugural, bajo la presidencia del Subdirector General de Arqueología Dr. Martín Bueno.

Los temas presentados fueron:

-*Estado actual del fenómeno megalítico* por R. Lucas.

-*Megalitismo y Arte rupestre: problemas y planteamientos* por A. Beltrán.

-*El hábitat megalítico y sus necrópolis* por L. Sáenz.

-*El Megalitismo en el Pirineo Occidental: Problemática* por T. Andrés.

-*El Megalitismo en el Pirineo Oriental: Problemática* por D. J. Castells.

-*El Megalitismo en la meseta: Problemática* por G. Delibes y M. Santoja.

-*El Megalitismo en Andalucía Oriental: Problemática* por E. Ferrer Palma.

-*El Megalitismo en Andalucía Occidental: problemática* por F. Piñón.

-*El Megalitismo en Portugal: Problemática* por F. Kalb y D. V. Oliveria.

La segunda parte de la reunión, se realizó en los salones del Ayuntamiento de Valencia de Alcántara (Caceres), con el tema "El Megalitismo en Extremadura: Problemática", expuesto por P. Bueno y D. V. Hurtado.

A las distintas sesiones y visitas complementarias asistió un gran número de participantes, asociados, amigos y miembros de diferentes entes culturales.

Finalizaron las jornadas con el acto de clausura efectuado en Valencia de Alcántara con la presentación y lectura de las conclusiones.

## CONFERENCIAS

JOSE L. LOPEZ CARMONA  
A.E.A.A.

Durante estos veinticinco años de vida de nuestra Asociación se han organizado semanalmente y dentro de los trimestres programados para cada curso académico un total de 651 conferencias (hasta el segundo trimestre del curso 93-94) destinadas a dar a conocer los últimos descubrimientos arqueológicos realizados en nuestro país, las más recientes investigaciones desarrolladas tanto en España como en el extranjero y visiones generales de los problemas de la arqueología con un carácter divulgativo. Estas conferencias abiertas al público en general, y no solo a los miembros de la asociación, han sido una tribuna que ha visto desfilar a un total de 277 conferenciantes, tanto profesores de Universidad, como personal de Museos, investigadores del C.S.I.C., estudiantes de Arqueología y Prehistoria, y ha estado a disposición de todos aquellos amigos de la Arqueología que quisieron contar y compartir sus conocimientos. Siempre han tenido gran aceptación de público, con asistencia también de personas ajenas a la Asociación y estudiantes universitarios atraídos por el interés de los temas.

El gran esfuerzo realizado por los miembros de la Junta Directiva encargados de la vocalía de Actos Culturales ha conseguido una continuidad en la celebración de estos actos académicos a lo largo de tan amplio espacio de tiempo. Otro rasgo a destacar es la variedad de temas tratados, siempre buscando dar a conocer las últimas novedades y resultados de las excavaciones, que en algunos casos ha permitido que esa información fuese expuesta públicamente por primera vez. Durante los primeros cursos se organizaron ciclos temáticos y conferencias libres, aunque la tendencia general ha sido preparar una programación trimestral variada. Aunque ningún tema arqueológico ha dejado de ser tratado en

alguna ocasión, sin embargo, diferentes aspectos de la arqueología del mundo ibérico y romano han sido los que más asiduamente han sido expuestos. Los temas relacionados con metodología y restauración suponen cerca del 10 % de las conferencias impartidas, lo que indica el valor formativo que han tenido esta actividad.

Geográficamente, las conferencias que de forma general o más localmente han hablado sobre España han sido mayoritarios, pero no han sido excepción los relacionados con la arqueología americana, y de otros países del Mediterráneo. En Africa, el Egipto faraónico ha contado con algo más de una decena de conferencias, mientras que la Arqueología del resto del continente y de Asia y Oceanía, han sido las regiones menos tratadas.

En cuanto a los conferenciantes, ya se indicó la variedad de procedencias, sin embargo, existen algunos de ellos que han colaborado más asiduamente, ya sea en solitario o acompañados por otros contertulios:

Emeterio Cuadrado	36
M <sup>a</sup> Angeles Alonso	26
Rosario Lucas	23
Antonio Beltrán	21
Teógenes Ortego	18
José M <sup>a</sup> Blazquez	18
Manuel Bendaña	17
Juan P. Garrido	13
Juan Morán	13

A continuación se hace relación de todas las conferencias que se celebraron en las distintas sedes que han acogido a nuestra Asociación por orden cronológico. Se incluye en el listado la fecha, una clasificación temática general, el nombre del conferenciante y el título de la conferencia.

FECHA	TEMA	TITULO	CONFERENCIANTE
** CURSO : 1969-70			
11/06/69	ROMANO	ESPAÑA EN EL BAJO IMPERIO ROMANO	BLAZQUEZ, JOSE M <sup>a</sup>
11/13/69	TARTESOS	TARTESOS Y LA CIVILIZACION FENICIA EN OCCIDENTE	BLAZQUEZ, JOSE M <sup>a</sup>
02/10/70	ARTE RUPESTRE	PINTURAS RUPESTRES DEL SOLAPO DEL AGUILA (DURATON)	LUCAS, ROSARIO
02/17/70	METODOLOGIA Y TECNICAS	TECNICA DE EXPLORACION DE CUEVAS	ERASO, A./MORENO, P.
02/24/70	METODOLOGIA Y TECNICAS	EXCAVACION CIENTIFICA DE UNA CUEVA PREHISTORICA	CUADRADO, EMETERIO
03/04/70	METODOLOGIA Y TECNICAS	PROSPECCION DE YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS	LUZON, JOSE M <sup>a</sup>
03/10/70	METODOLOGIA Y TECNICAS	TECNICAS DE EXCAVACION DE POBLADOS, CON ALGUNOS EJEMPLOS ACTUALES	SCHUBART, HERMANNFRID
03/17/70	METODOLOGIA Y TECNICAS	TECNICAS AUXILIARES DE CAMPO	VIÑAS, VICENTE
03/24/70	ANTROPOLOGIA	LOS ORIGENES DE LA HUMANIDAD	GOMEZ TABANERA, J.M.
03/31/70	VISIGODO	NECROPOLIS VISIGODA DE AGUILAFUENTE	VIÑAS, VICENTE
04/07/70	METODOLOGIA Y TECNICAS	ARQUEOLOGIA SUBMARINA (1 <sup>a</sup> LECCION)	MANERA, ENRIQUE
04/14/70	METODOLOGIA Y TECNICAS	TECNICA DE UNA EXCAVACION DE UNA NECROPOLIS	CUADRADO, EMETERIO
04/21/70	METODOLOGIA Y TECNICAS	ARQUEOLOGIA SUBMARINA (2 <sup>a</sup> LECCION)	MANERA, ENRIQUE
05/05/70	LEGISLACION	LEGISLACION ARQUEOLOGICA	CUADRADO, EMETERIO
05/12/70	ARTE RUPESTRE	GRABADOS RUPESTRES DE STA. MARIA DE NIEVA	LUCAS, ROSARIO
05/19/70	AMERICA	EXCAVACIONES EN PERU	RIVERA, MIGUEL
05/26/70	VARIOS	ACTIVIDADES ARQUEOLOGICAS EN VALENCIA DE ALCANTARA	MUÑOZ, GONZALO
06/02/70	HIERRO	EL CASTRO DE LAS COGOTAS	MORAN CABRE, JUAN
06/16/70	HIERRO	EL CASTRO DE LA OLIVA	CUADRADO, EMETERIO
** CURSO : 1970-71			
10/13/70	METODOLOGIA Y TECNICAS	INTRODUCCION AL TEMARIO DE LAS CERAMICAS	LUCAS, ROSARIO
10/20/70	METODOLOGIA Y TECNICAS	TECNICAS CERAMICAS	TARDIO, TERESA
10/27/70	ROMANO	EXCAVACION A EXTRAMUROS DEL ANFITEATRO DE CARTAGENA	SANCHEZ MASEGUER, J.
11/10/70	METODOLOGIA Y TECNICAS	CERAMICA NEOLITICA	ASQUERINO, M <sup>a</sup> DOLORES
11/17/70	ROMANO	EXCAVACIONES EN CASTULO	BLAZQUEZ, JOSE M <sup>a</sup>
11/24/70	VARIOS	MEDICINA Y ARQUEOLOGIA	ALBADALEJO, A.
12/15/70	METODOLOGIA Y TECNICAS	CERAMICAS DE LA EDAD DEL BRONCE	SCHUBART, HERMANNFRID
01/12/71	ARTE RUPESTRE	LA CUEVA DE ROUFFIGNAC	CUADRADO, EMETERIO
01/19/71	METODOLOGIA Y TECNICAS	LA CERAMICA DE LA PRIMERA EDAD DEL HIERRO	ORTEGO, TEOGENES
02/02/71	METODOLOGIA Y TECNICAS	CERAMICA IBERICA	CUADRADO, EMETERIO
02/16/71	VARIOS	LA FIBULA ANULAR HISPANICA	CUADRADO, EMETERIO
02/16/71	ROMANO	EXCAVACIONES DE LA VILLA ROMANA DE AGUILAFUENTE	VIÑAS, VICENTE
02/23/71	VARIOS	PROSPECCION EN LA CUEVA DE LA VAQUERA-LOSANA DEL RIO PIRON	ZAMORA, ALONSO
03/02/71	PALEOCRISTIANO	LA NECROPOLIS VATICANA, NUEVOS DESCUBRIMIENTOS	ALONSO, M <sup>a</sup> ANGELES
03/09/71	METODOLOGIA Y TECNICAS	CERAMICA DE BARNIZ ROJO	CUADRADO, EMETERIO
03/16/71	METODOLOGIA Y TECNICAS	CERAMICA GRIEGA	ALMAGRO GORBEA, MARTIN
03/23/71	METODOLOGIA Y TECNICAS	TERRA SIGILLATA	CABALLERO, I.
03/30/71	METODOLOGIA Y TECNICAS	TECNOLOGIA DE LA INDUSTRIA DEL PALEOLITICO	GILES, FRANCISCO
04/06/71	METODOLOGIA Y TECNICAS	CERAMICAS PUNICAS Y SUS DERIVADAS	GARRIDO JUAN P.
04/13/71	METODOLOGIA Y TECNICAS	CERAMICAS MEDIEVALES	LUCAS, ROSARIO
04/27/71	VARIOS	SIMBOLOS ASTRALES DE ORIGEN ORIENTAL	MORAN CABRE, JUAN
05/04/71	VARIOS	EXCURSION ARQUEOLOGICA POR SICILIA	CUADRADO, EMETERIO
05/11/71	IBERICO	LA NECROPOLIS DE BAZA	PRESEDO, F.
05/18/71	VARIOS	LA CIVILIZACION DE ATALAYA EN EL SUR DE PORTUGAL	SCHUBART, HERMANNFRID
05/25/71	METODOLOGIA Y TECNICAS	INFLUENCIA DEL ESTUDIO DENTAL EN LA ARQUEOLOGIA	DE LA MACORRA, L.
** CURSO : 1971-72			
11/23/71	COLONIZACIONES	CASTULO	BLAZQUEZ, JOSE M <sup>a</sup>
11/30/71	EGIPTO	LA FORMACION DEL IMPERIO EGIPCIO	URRUELA, JESUS
01/11/72	METODOLOGIA Y TECNICAS	METODOS ELECTROMAGNETICOS DE PROSPECCION ARQUEOLOGICA	ARIZA, GUILLERMO
01/18/72	PALEOCRISTIANO	LA TUMBA DE SAN PEDRO	ALONSO, M <sup>a</sup> ANGELES
01/25/72	TARTESOS	TARTESOS	BLAZQUEZ, JOSE M <sup>a</sup>
02/01/72	IBERICO	RELIGION Y CULTURA IBERICA	CUADRADO, EMETERIO
02/15/72	MUSICA	LA MUSICA EN LA ANTIGUEDAD GRIEGA	VIRUS, ANA M <sup>a</sup>
02/29/72	NEOLITICO	EL NEOLITICO	LUCAS, ROSARIO
03/07/72	VARIOS	LA NECESIDAD DE LA ARQUEOLOGIA PARA HACER HISTORIA	MALQUER DE MOTES, J.
03/14/72	EGIPTO	EL TEMPLO DE DEBOD	ALMAGRO BASCE, MARTIN

FECHA	TEMA	TITULO	CONFERENCIANTE
04/11/72	METODOLOGIA Y TECNICAS	TECNICAS DE EXPLORACION SUBTERRANEAS	MORAN CABRE, JUAN
04/18/72	ARQUITECTURA	ARQUITECTURA Y URBANISMO IBERICO	CUADRADO, EMETERIO
04/25/72	METODOLOGIA Y TECNICAS	RESTAURACION Y CONSERVACION DE CERAMICAS IBERICAS	SANZ, MARIA
05/02/72	ARTE RUPESTRE	LAS PINTURAS RUPESTRES DEL LEVANTE ESPAÑOL	RIPOLL, EDUARDO
05/09/72	HIERRO	LOS POBLADOS DEL HIERRO I EN EL BAJO ARAGON	LUCAS, ROSARIO
05/16/72	IBERICO	CULTURA IBERICA EN EL BAJO ARAGON. EL POBLADO DE S. ANTONIO DE CALACEITE	MORAN CABRE, JUAN
05/23/72	IBERICO	LA NECROPOLIS IBERICA DE POZO HORO	DAUDEN, CARLOS
05/30/72	METODOLOGIA Y TECNICAS	HISTORIA DEL PAPEL Y SUS PROBLEMAS DE RESTAURACION	VIÑAS, VICENTE
06/13/72	METODOLOGIA Y TECNICAS	DIBUJO APLICADO A LA ARQUEOLOGIA	VIÑAS, VICENTE
06/20/72	METODOLOGIA Y TECNICAS	TOPOGRAFIA Y DIBUJO APLICADOS A LA ARQUEOLOGIA	VIÑAS, VICENTE
06/27/72	IBERICO	COSTUMBRES IBERICAS	CUADRADO, EMETERIO
** CURSO : 1972-73			
10/17/72	COLONIZACIONES	FENICIA Y SUS COSTUMBRES	CUADRADO, EMETERIO
10/24/72	COLONIZACIONES	INTRODUCCION A LAS COLONIZACIONES	LUCAS, ROSARIO
10/31/72	HIERRO	TERMANCIA	URIEL, PILAR
11/07/72	COLONIZACIONES	VIAJES Y COLONIAS FENICIAS	CUADRADO, EMETERIO
11/14/72	PALEOCRISTIANO	SIMBOLOGIA PALEOCRISTIANA	ALONSO, M <sup>a</sup> ANGELES
11/21/72	COLONIZACIONES	CARTAGO Y SUS COLONIAS	ZAMORA, ALONSO
11/28/72	ROMANO	LAGARES ROMANOS	MUÑOZ, GONZALO
12/05/72	VARIOS	VESTIDURAS PONTIFICALES DEL ARZOBISPO XIMENEZ DE RADA	MANTILLA, M <sup>a</sup> SOCORRO
12/12/72	COLONIZACIONES	EL ENIGMA DE CORCEGA	CUADRADO, EMETERIO
01/19/73	PALEOCRISTIANO	EVOLUCION DE LA ESCULTURA PALEOCRISTIANA	ALONSO, M <sup>a</sup> ANGELES
01/23/73	COLONIZACIONES	LOS PRIMEROS VIAJES Y EL ESTABLECIMIENTO DE EMPORIOS	PLACIDO, DOMINGO
01/30/73	COLONIZACIONES	LOS VIAJES DE EXPLORACION.-CICLO CARTAGO	BLAZQUEZ, JOSE M <sup>a</sup>
02/06/73	COLONIZACIONES	LAS COLONIZACIONES EN LA EDAD DEL BRONCE	SCHUBART, HERMANNFRID
02/20/73	VARIOS	VIRIATO, J. BRUTO Y VALENTIA	AVILA, ANTONIO
02/27/73	COLONIZACIONES	ETRUSCOS Y SU INFLUENCIA EN HISPANIA (1 <sup>a</sup> LECCION)	MORAN CABRE, JUAN
03/06/73	COLONIZACIONES	COLONIAS GRIEGAS EN LA PENINSULA ITALICA Y SUR DE FRANCIA Y SU INFLUJO EN HISPANIA	ROLDAN, JOSE M <sup>a</sup>
03/13/73	ARTE RUPESTRE	EL MISTERIO DE LAS MANOS DE LA CUEVA DEL CASTILLO	BEAS, I.
03/20/73	COLONIZACIONES	COLONIAS GRIEGAS EN LA PENINSULA IBERICA	ALMAGRO GORBEA, MARTIN
03/27/73	VARIOS	EL ARTE DE LA GRAN CAZA (1 <sup>a</sup> LECCION)	RUIZ, VICENTE
04/03/73	COLONIZACIONES	LAS HUELLAS GRIEGAS EN SICILIA	CUADRADO, EMETERIO
04/10/73	ROMANO	LAS VILLAS ROMANAS DEL ALTO DUERO (1 <sup>a</sup> LECCION)	ORTEGO, TEOGENES
04/24/73	VARIOS	EL ARTE DE LA GRAN CAZA (2 <sup>a</sup> LECCION)	RUIZ, VICENTE
05/08/73	COLONIZACIONES	ETRUSCOS Y SU INFLUENCIA EN HISPANIA (2 <sup>a</sup> LECCION)	MORAN CABRE, JUAN
05/22/73	METODOLOGIA Y TECNICAS	TECNICAS DE EXCAVACION EN LA NECROPOLIS DE S. ANTON (CARTAGENA)	MUÑOZ, GONZALO
05/29/73	ROMANO	LAS VILLAS ROMANAS DEL ALTO DUERO (2 <sup>a</sup> LECCION)	ORTEGO, TEOGENES
06/05/73	COLONIZACIONES	LA ROMANIZACION DE LA PENINSULA IBERICA	BLAZQUEZ, JOSE M <sup>a</sup>
06/12/73	TARTESOS	TARTESOS	GARRIDO JUAN P.
06/19/73	PALEOCRISTIANO	PROBLEMAS ARQUEOLOGICOS DE LA CATEDRA DE SAN PEDRO	ALONSO, M <sup>a</sup> ANGELES
06/26/73	BIBLICO	LOS MANUSCRITOS DEL MAR MUERTO	VILAR, V.
** CURSO : 1973-74			
11/06/73	PALEOLITICO	PALEOLITICO INFERIOR Y MEDIO EN LA PENINSULA	LUCAS, ROSARIO
11/13/73	PALEOLITICO	TORRALBA, UN YACIMIENTO DEL PALEOLITICO INFERIOR	AGIRRE, EMILIANO
11/20/73	PALEOLITICO	SEMINARIO SOBRE PALEOLITICO INFERIOR	VARIOS
11/27/73	ORIENTE PROXIMO	HATTUSA: CAPITAL DE LOS HITTITAS	CUADRADO, EMETERIO
12/04/73	PALEOLITICO	PALEOLITICO SUPERIOR DE LA PENINSULA	ALONSO, M <sup>a</sup> ANGELES
12/11/73	PALEOLITICO	YACIMIENTOS HISPANOS DEL PALEOLITICO SUPERIOR	MOURE, ALFONSO
01/15/74	PALEOLITICO	EL ARTE PALEOLITICO	LUCAS, ROSARIO
01/22/74	ARTE RUPESTRE	NUEVOS HALLAZGOS DE ARTE RUPESTRE	ALMAGRO BASCH, MARTIN
01/29/74	PALEOLITICO	PALEOLITICO EN EL VALLE DEL MANZANARES	ARGILES, VICENTE
02/05/74	ORIENTE PROXIMO	CAPADOCIA: SUS MONUMENTOS RUPESTRES	PRADA, MERCEDES
02/12/74	MESOLITICO	LA TRANSICION DEL PALEOLITICO AL NEOLITICO	TARDIO, TERESA
02/19/74	PALEOLITICO	EL ASTURIENSE Y SUS PROBLEMAS	PUCH, A./GOZALO, J.
02/20/74	AMERICA	CURSILLO SOBRE CULTURAS PRECOLOMBINAS	LIBRAGA RICCE
02/21/74	AMERICA	CURSILLO SOBRE CULTURAS PRECOLOMBINAS	LIBRAGA RICCE

FECHA	TEMA	TITULO	CONFERENCIANTE
02/22/74	AMERICA	CURSILLO SOBRE CULTURAS PRECOLOMBINAS	LIBRAGA RICCE
02/27/74	METODOLOGIA Y TECNICAS	RESTAURACION DE OBRAS HISTORICO ARTISTICAS	CABRERA, JOSE M <sup>a</sup> .
03/05/74	VARIOS	EL ORIGEN DE LA VIDA	VALENTIN, NIEVES
03/12/74	NEOLITICO	EL NEOLITICO HISPANO	ASQUERINO, M <sup>a</sup> DOLORES
03/16/74	NEOLITICO	YACIMIENTOS DEL NEOLITICO PENINSULAR	ASQUERINO, M <sup>a</sup> DOLORES
04/02/74	AMERICA	EL NEOLITICO EN AMERICA	RAMOS, LUIS
04/07/74	ARQUITECTURA	PERVIVENCIAS DE LA ARQUITECTURA CASTREÑA EN LA PENINSULA	MUÑOZ, GONZALO
04/30/74	ARTE RUPESTRE	EL ARTE POSTPALEOLITICO	BELTRAN, ANTONIO
05/07/74	VISIGODO	LA NECROPOLIS DEL CERRO DE LAS LOSAS	ALONSO, M <sup>a</sup> ANGELES
05/14/74	VARIOS	EXCAVACIONES EN UCRANIA	VIRUS, ANA M <sup>a</sup>
05/21/74	ARTE RUPESTRE	PINTURAS RUPESTRES EN EL ALTO DUERO	ORTEGO, TEOGENES
06/04/74	BRONCE	EL BRONCE I	LUCAS, ROSARIO
06/11/74	BRONCE	EL BRONCE II	SCHUBART, HERMANFRID
06/18/74	TARTESOS	BRONCES TARTESICOS	BLAZQUEZ, JOSE M <sup>a</sup>
** CURSO : 1974-75			
10/22/74	HIERRO	DEFINICION DE LA EDAD DEL HIERRO	CUADRADO, EMETERIO
10/29/74	HIERRO	SEMINARIO SOBRE CRONOLOGIAS DE LA EDAD DEL HIERRO	CUADRADO, E/ORTEGO, T/MORAN, J
11/05/74	HIERRO	YACIMIENTOS DE HALLSTATT Y LA TENNE	CUADRADO, EMETERIO
11/12/74	ANTROPOLOGIA	ANTROPOLOGIA PARA ARQUEOLOGOS	RUBIO, ALBERTO
11/19/74	HIERRO	LAS INVASIONES DE LA EDAD DEL HIERRO EN LA PENINSULA	ORTEGO, TEOGENES
11/26/74	HIERRO	SEMINARIO SOBRE LAS INVASIONES DE LA EDAD DEL HIERRO	ORTEGO, T/LUCAS, R/CUADRADO, E
12/03/74	HIERRO	LA NECROPOLIS DE ALPANSEQUE (SORIA)	MORAN CABRE, JUAN
12/10/74	EGIPTO	TUMBAS EGIPCAS DE LOS TIEMPOS FARAONICOS	BRU, MARGARITA
12/17/74	PALEOCRISTIANO	NUEVAS INVESTIGACIONES SOBRE LA CATEDRA DE SAN PEDRO	ALONSO, M <sup>a</sup> ANGELES
01/14/75	HIERRO	HALLSTATT EN LA MESETA Y VALLE DEL EBRO	BLASCO, CONCEPCION
01/25/75	HIERRO	SEMINARIO SOBRE HALLSTATT EN LA MESETA Y VALLE DEL EBRO	BLASCO, C/CUADRADO, E/ORTEGO, T
01/28/75	HIERRO	EL YACIMIENTO HALLSTATTICO DE EL REDAL	ORTEGO, TEOGENES
02/04/75	METODOLOGIA Y TECNICAS	RESTAURACION Y ARQUEOLOGIA	CUADRADO, MANUEL
02/11/75	HIERRO	EL HIERRO I EN CATALUÑA	LUCAS, ROSARIO
02/18/75	HIERRO	SEMINARIO SOBRE LOS CAMPOS DE URNAS	LUCAS, ROSARIO
03/04/75	PALEOLITICO	HALLAZGO Y BUSQUEDA EN LA CULTURA PALEOLITICA	MONASTERIO, FERNANDA
03/11/75	IBERICO	LOS YACIMIENTOS DE SADABA Y BOTORRITA	BELTRAN, ANTONIO
04/08/75	HIERRO	FORMAS DE PRODUCCION DE LA CULTURA CASTREÑA	TABANERA, J.M.
04/15/75	ORIENTALIZANTE	EL YACIMIENTO DE LA JOYA (HUELVA)	GARRIDO JUAN P.
04/22/75	ANTROPOLOGIA	EL ORIGEN DEL HOMBRE (1 <sup>a</sup> PARTE)	COTERON, JOSE M <sup>a</sup>
04/29/75	ANTROPOLOGIA	EL ORIGEN DEL HOMBRE (2 <sup>a</sup> PARTE)	COTERON, JOSE M <sup>a</sup>
05/13/75	EGIPTO	EGIPTO: CAMBIO DE ESTRUCTURAS DEL IMPERIO ANTIGUO AL MEDIO	DIE-GOYANES, M. CARMEN
05/27/75	BRONCE	LA CUEVA DE ESTREMER. YESOS MONUMENTALES	SORLI, FELIX
06/03/75	BRONCE	LA CULTURA TALAYOTICA- BALEARES	VENY, C.
06/10/75	HIERRO	LA EXCAVACION DEL YACIMIENTO CERRO DE LA OLIVA (TORRELAGUNA)	MUÑOZ, GONZALO
06/17/75	METODOLOGIA Y TECNICAS	EL METODO CIENTIFICO EN ARQUEOLOGIA	GALVEZ, ANGEL
06/24/75	IBERICO	ORIGENES DEL ARTE IBERICO	ALMAGRO BASCH, MARTIN
** CURSO : 1975-76			
10/28/75	COLONIZACIONES	LAS COLONIZACIONES EN LA PENINSULA	LUCAS, ROSARIO
11/11/75	TARTESOS	TARTESOS. LAS FUENTES HISTORICAS	BLAZQUEZ, JOSE M <sup>a</sup>
11/25/75	TARTESOS	TARTESOS: SU UBICACION	MORENO, JOSE
12/02/75	ORIENTALIZANTE	EL YACIMIENTO DE LA JOYA	GARRIDO JUAN P.
12/16/75	PALEOCRISTIANO	NOVEDADES EN ARQUEOLOGIA PALEOCRISTIANA	ALONSO, M <sup>a</sup> ANGELES
01/13/76	COLONIZACIONES	CERAMICA GRIEGA EN LA PENINSULA IBERICA	ROUILLART, P.
01/20/76	COLONIZACIONES	EL COMIENZO DE LA COLONIZACION FENICIA Y SUS CERAMICAS	SCHUBART, HERMANFRID
01/27/76	EGIPTO	...DE ARQUEOLOGIA EGIPCIA	BELTRAN, ANTONIO
02/03/76	COLONIZACIONES	COLONIZACION FENICIA EN LA PENINSULA	RUIZ MATA, DIEGO
02/10/76	COLONIZACIONES	EL CASTRO DE LOS CASTILLOS DE SANHORREJA	MORAN CABRE, JUAN
03/02/76	COLONIZACIONES	INFLUENCIA DE ETRUSCOS Y EGIPCOS EN LA PENINSULA A TRAVES DE LAS COLONIZACIONES	BLAZQUEZ, JOSE M <sup>a</sup>
03/09/76	COLONIZACIONES	ECONOMIA PENINSULAR EN LA EPOCA DE LAS COLONIZACIONES	CUADRADO, EMETERIO
03/16/76	COLONIZACIONES	LA HELENIZACION DEL ARTE IBERICO	LUZON, JOSE M <sup>a</sup>
03/23/76	COLONIZACIONES	LA COLONIZACION GRIEGA EN LA PENINSULA	RUIZ MATA, DIEGO

FECHA	TEMA	TITULO	CONFERENCIANTE
04/27/76	METODOLOGIA Y TECNICAS	ARQUEOLOGIA SUBMARINA	PARA, MARIANO
05/04/76	COLONIZACIONES	COLONIZACION CARPEGINESA: IBIZA	ALMAGRO GORBEA, M <sup>a</sup> JOSEFA
05/11/76	METODOLOGIA Y TECNICAS	RESULTADOS DE LAS APLICACIONES GEOFISICAS Y TECNICAS DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA EN ITALIA	CAVAGNARO, LUCIA
05/18/76	VARIOS	LAS JOYAS DE LOS ESCITIAS	GOMEZ TABANERA, J.M.
05/25/76	MEGALITISMO	PAULAS MENORQUINAS	PRADO, RAUL
06/01/76	METODOLOGIA Y TECNICAS	RESTAURACION DE MATERIALES ARQUEOLOGICOS	SANZ, MARIA
06/08/76	RELIGIONES	LAS RELIGIONES DE LA PENINSULA EN LA EPOCA DE LAS COLONIZACIONES	CUADRADO, EMETERIO
06/22/76	TARTESOS	TARTESOS A LA LUZ DE LOS DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLOGICOS	ALMAGRO BASCH, MARTIN
** CURSO : 1976-77			
10/26/76	VARIOS	LA ARQUEOLOGIA: ORIENTACION ACTUAL	LUCAS, ROSARIO
11/02/76	ROMANO	ARQUEOLOGIA HISPANO ROMANA.-INTROUCCION Y FUENTES HISTORICAS	BLAZQUEZ, JOSE M <sup>a</sup>
11/09/76	ROMANO	LA VILLA ROMANA DE LOS QUINTANARES (SORIA)	ORTEGO, TEOGENES
11/16/76	PALEOLITICO	UN CAMPAMENTO ACHELENSE EN LAS ORILLAS DEL RIO JARAMA. ARGANDA	SANTONJA, M./QUEROL, A./PEREZ, A
11/23/76	EPIGRAFIA	EPIGRAFIA HISPANO ROMANA	PIERNAVIEJA, P.
11/30/76	NUMISMATICA	NUMISMATICA HISPANO ROMANA	GIL FARRER, O.P.
12/07/76	HIERRO	URBANISMO PREROMANO	ALONSO, M <sup>a</sup> ANGELES
12/14/76	ARTE RUPESTRE	YACIMIENTOS PALEOLITICOS CON ARTE RUPESTRE EN ESPAÑA	MOURE, ALFONSO
01/11/77	ROMANO	URBANISMO ROMANO	ALONSO, M <sup>a</sup> ANGELES
01/18/77	ROMANO	ALGUNAS CIUDADES HISPANO ROMANAS DE LA MESETA	MESA REDONDA
01/25/77	VARIOS	PROSPECCIONES EN EL VALLE DEL RIO CIGÜELA, FOSOS DE BAYONA	GONZALEZ, C./ORTEGA, L.
02/01/77	ROMANO	VILLAS ROMANAS EN LA PENINSULA	LUCAS, ROSARIO
02/08/77	ROMANO	VIAS Y PUENTES DE LA HISPANIA ROMANA	FERNANDEZ, M <sup>a</sup> C.
02/15/77	VARIOS	POBLAMIENTO PROTOHISTORICO DE ANDALUCIA A LA LUZ DE FOTOGRAFIAS DESDE SATELITES	REMESAL, J.
02/22/77	ARQUITECTURA	ARQUITECTURA MILITAR EN LA HISPANIA ROMANA	CUADRADO, EMETERIO
03/01/77	VARIOS	ESPAÑA EN EL DESCUBRIMIENTO DE POMPEYA	FERNANDEZ MURGA, F.
03/08/77	VARIOS	NUEVAS PERSPECTIVAS DE LA ARQUEOLOGIA DE LAS ISLAS CANARIAS	MARTIN DE GUZMAN, CELSO
03/15/77	ANTROPOLOGIA	EL HOMBRE FOSIL DE ATAPUERCA, BURGOS, Y SUS IMPLICACIONES EN LA FILOGENIA HUMANA	AGUIRRE, E./TORRES, T.
03/29/77	ROMANO	PROSTITUCION EN EL IMPERIO ROMANO	DAUDEN, CARLOS
04/26/77	ROMANO	MERIDA, MONUMENTAL Y ROMANA	SANABRIA, M.
05/03/77	ROMANO	LA INDUSTRIA EN LA HISPANIA ROMANA	BLAZQUEZ, JOSE M <sup>a</sup>
05/10/77	ROMANO	CERAMICA HISPANO ROMANA	CABALLERO, J.
05/17/77	MUSICA	LA MUSICA EN LA ANTIGÜEDAD	VIRUS, ANA M <sup>a</sup>
05/24/77	ROMANO	MARRUECOS ROMANO Y SUS RELACIONES CON HISPANIA	PONSICH
05/31/77	VARIOS	VIAJE DE ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS POR SIRIA	BELTRAN, ANTONIO
06/07/77	ARQUITECTURA	TARRACO EN LA EPOCA AUGUSTEA: SU ARQUITECTURA	HAUSCHILD, T.
06/14/77	ROMANO	MINERIA ROMANA DEL ORO	CEBALLOS, RAFAEL
06/28/77	ORIENTE PROXIMO	PETRA, CAPITAL DE LOS NABATEOS	BELTRAN, ANTONIO
** CURSO : 1977-78			
10/18/77	ORIENTE PROXIMO	PALMIRA	BELTRAN, ANTONIO
10/25/77	ARTE RUPESTRE	ARTE RUPESTRE PROTOHISTORICO	JORDA, FRANCISCO
11/08/77	METODOLOGIA Y TECNICAS	PLANTEAMIENTO DE UNA EXCAVACION DEL PALEOLITICO INFERIOR AL AIRE LIBRE	SANTONJA, M./QUEROL, M <sup>a</sup> A.
11/15/77	ROMANO	MOSAICOS ROMANOS	BLASCO, CONCEPCION
11/22/77	METODOLOGIA Y TECNICAS	CONSERVACION DE LA CUEVA DE ALTAMIRA	CABRERA, JOSE M <sup>a</sup>
11/29/77	ROMANO	TARDO ROMANO EN HISPANIA	BLAZQUEZ, JOSE M <sup>a</sup>
12/06/77	ORIENTE PROXIMO	QUMRAM	ALONSO, M <sup>a</sup> ANGELES
12/13/77	ROMANO	ROMANIZACION DEL AGRO EN LA MESETA	ORTEGO, TEOGENES
01/10/78	METODOLOGIA Y TECNICAS	TECNICAS DE EXCAVACION DE NECROPOLIS	CUADRADO, EMETERIO
01/17/78	ROMANO	LA NECROPOLIS DE CARNONA	BENDALA, MANUEL
01/24/78	ROMANO	LA SOCIEDAD HISPANO ROMANA A TRAVES DE LAS VILLAS DEL BAJO IMPERIO	BLAZQUEZ, JOSE M <sup>a</sup>
01/31/78	LEGISLACION	PROBLEMATICA DE LA LEGISLACION ARQUEOLOGICA	MUÑOZ, GONZALO
02/07/78	VARIOS	RECIENTES HALLAZGOS ARQUEOLOGICOS EN LA REGION CATALANA	MALUQUER DE MOTES, JUAN
02/14/78	ARQUITECTURA	ARQUITECTURA DEFENSIVA MEDIEVAL	VILLENA, LEONARDO
02/21/78	METODOLOGIA Y TECNICAS	LOS CALCOS DE PINTURA RUPESTRE Y EL DIBUJO ARQUEOLOGICO	VIÑAS, VICENTE

FECHA	TEMA	TITULO	CONFERENCIANTE
02/28/78	METODOLOGIA Y TECNICAS	TECNICAS DE PROSPECCION: VALLE DEL HENARES	GONZALEZ, C./ORTEGA, L.
03/07/78	METODOLOGIA Y TECNICAS	TECNICAS DE FOTOGRAFIA ARQUEOLOGICA	ROVIRA, SALVADOR
04/11/78	METODOLOGIA Y TECNICAS	TECNICAS DE EXCAVACION EN CUEVAS	MOURE, ALFONSO
04/18/78	VARIOS	RESTAURACION DEL MONASTERIO DE BUJEDO	PREZ, R./GARCIA FDZ., J.
04/25/78	VARIOS	EL ARTE QUE HACE EL PUEBLO	RAMIREZ DE LUCAS, J.
05/09/78	IBERICO	EPIGRAFIA IBERICA	PEREZ ROJAS
05/16/78	METODOLOGIA Y TECNICAS	TECNICAS DE FILMACION EN ARQUEOLOGIA	DAUDEN, CARLOS
05/23/78	COLONIZACIONES	ULTIMAS EXCAVACIONES EN TORRE DEL MAR	SCHUBART, HERMANFRID
05/30/78	IBERICO	LOS EXVOTOS IBERICOS EN BRONCE	LUCAS, ROSARIO
06/07/78	HIERRO	CERAMICAS ESTAMPILLADAS DE LA MESETA	GONZALEZ ZAMORA, CESAR
06/12/78	ANTROPOLOGIA	DEL HOMO ERECTUS AL HOMO SAPIENS	BELDA, IGNACIO
06/28/78	IBERICO	BRONCES IBERICOS	ALMAGRO BASCH, MARTIN

\*\* CURSO : 1978-79

10/31/78	COLONIZACIONES	PROBLEMAS DE ACULTURACION CARTAGINESA EN LA PENINSULA IBERICA	BLAZQUEZ, JOSE M <sup>a</sup> .
11/07/78	ROMANO	EDIFICIOS PARA ESPECTACULOS ROMANOS	PIERNAVERJA, P.
11/14/78	ROMANO	LA CERAMICA ROMANA	BLASCO, CONCEPCION
11/21/78	ROMANO	RESIDENCIAS IMPERIALES ARISTOCRATICAS	ARCE, JAVIER
11/28/78	ROMANO	MONUMENTOS COMMEMORATIVOS ROMANOS	BENDALA, MANUEL
12/05/78	ROMANO	MONUMENTOS FUNERARIOS ROMANOS	ALONSO, M <sup>a</sup> ANGELES
12/12/78	ROMANO	EL MURO DE ADRIANO	CUADRADO, EMETERIO
12/19/78	ROMANO	TERMAS ROMANAS	BELTRAN, ANTONIO
01/16/79	NEOLITICO	RELACIONES ECONOMICAS ORIENTE-OCCIDENTE DURANTE EL NEOLITICO	RUBIO, ISABEL
01/23/79	ROMANO	LA ROMANIZACION DE ASTURIAS	FERNANDEZ OCHOA, CARMEN
01/30/79	CALCOLITICO	EL VASO CAMPANIFORME	LUCAS, ROSARIO
02/06/79	PALEOCRISTIANO	MAUSOLEOS E IGLESIAS PALEOCRISTIANAS	HAUSCHILD, THEODOR
02/13/79	IBERICO	EXCAVACIONES EN LA NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO	CUADRADO, EMETERIO
02/20/79	BRONCE	EXCAVACIONES EN EL CERRO DE LA VIRGEN DE ORCE	SCHULE, GUILLERMO
02/27/79	EGIPTO	ESTUDIO RADIOGRAFICO DE MOMIAS EGIPCIAS	LLAGOSTERA, ESTEBAN
03/06/79	ORIENTE PROXIMO	... DE ARQUEOLOGIA PERSA	INNEN DE TEROL, IVETTE
03/12/79	IBERICO	LA TOREUTICA IBERICA	ALMAGRO BASCH, MARTIN
03/20/79	MUSICA	MUSICA ORIENTAL ANTIGUA	VIRUS, ANA M <sup>a</sup>
03/23/79	IBERICO	MESA REDONDA SOBRE LA BAJA EPOCA DE LA CULTURA IBERICA	VARIOS
03/24/79	IBERICO	MESA REDONDA SOBRE LA BAJA EPOCA DE LA CULTURA IBERICA	VARIOS
03/25/79	IBERICO	MESA REDONDA SOBRE LA BAJA EPOCA DE LA CULTURA IBERICA	VARIOS
04/24/79	ROMANO	LA PINTURA ROMANA	ORTEGO, TEOGENES
05/25/79	ROMANO	VALERIA	FERNANDEZ, JORGE JUAN
06/26/79	RELIGIONES	EL CULTO A MITRA EN EL IMPERIO ROMANO	BENDALA, MANUEL

\*\* CURSO : 1979-80

10/16/79	VARIOS	ARQUEOLOGIA DE ARGELIA	BELTRAN, ANTONIO
10/23/79	VARIOS	LA CIVILIZACION DEL INDO	CUADRADO, EMETERIO
10/30/79	ROMANO	LA VILLA DEL HINOJAL	ALVAREZ MARTINEZ, J.M <sup>a</sup>
11/06/79	PALEOCRISTIANO	ORIGENES DEL CRISTIANISMO HISPANO	ALONSO, M <sup>a</sup> ANGELES
11/13/79	VARIOS	ARQUEOLOGIA INDOSTAN	PRADA, MERCEDES
11/20/79	HIERRO	CANCHO ROANO: EXCAVACIONES EN ZALAMEA LA REAL (BADAJOZ)	MALUQUER DE MOTES, J.
12/04/79	PALEOCRISTIANO	LOS BAPTISTERIOS HISPANOS	BENDALA, MANUEL
12/11/79	ROMANO	EL DISCO DE TEODOSIO Y LOS DONES IMPERIALES	ARCE, JAVIER
12/18/79	HIERRO	INFLUJOS ORIENTALES EN LA TOREUTICA CELTA	MORAN CABRE, JUAN
01/15/80	ROMANO	EL EDIFICIO ROMANO DE VALDETORRES DEL JARAMA	CABALLERO, A.
01/22/80	CALCOLITICO	EL YACIMIENTO CAMPANIFORME DE EL PERCHEL	LUCAS, ROSARIO
02/05/80	VISIGODO	ASENTAMIENTOS VISIGODOS EN LA CELTIBERIA ROMANIZADA	ORTEGO, TEOGENES
02/12/80	ROMANO	EXCAVACIONES EN MUNIGUA	GRÜNHAGEN
02/19/80	ORIENTALIZANTE	NUEVAS CAMPAÑAS EN LA NECROPOLIS DE LA JOYA	GARRIDO, J.P./SANZ, M.
03/04/80	VISIGODO	LA NECROPOLIS VISIGODA DE DURATON	MOLINERO, ANTONIO
03/11/80	VARIOS	POMPEYA A LOS 19 SIGLOS DE SU MUERTE	ALONSO, M <sup>a</sup> ANGELES
03/18/80	RELIGIONES	LAS RELIGIONES DE MESO-AMERICA	RAMOS, LUIS
03/25/80	VISIGODO	EL REINO VISIGODO DE TOLOSA	JIMENEZ DE GUERNICA, A.M <sup>a</sup>
04/15/80	VARIOS	NUEVOS HALLAZGOS ARQUEOLOGICOS EN ILLESCAS	VALLENTE, SANTIAGO
04/22/80	VARIOS	EL VIDRIO EN EL MUNDO ANTIGUO	BARTELEMY, MARIA

FECHA	TEMA	TITULO	CONFERENCIANTE
04/29/80	EGIPTO	VIAJE POSTUMO DE RAMSES II A PARIS	LLAGOSTERA, ESTEBAN
05/05/80	VARIOS	ARQUEOLOGIA DE LA ZONA DE PEDRAZA (SEGOVIA)	CALLEJA GULJARRO, TOMAS
05/13/80	AMERICA	TEMPLOS Y FORTIFICACIONES EN PERU	VILLENA, LEONARDO
05/20/80	VARIOS	JAEN ARQUEOLOGICO	PEREZ, DIEGO
05/28/80	IBERICO	VESTIDOS, TOCADOS Y JOYAS DE LOS IBEROS DEL SURESTE	PRADA, HERCEDES
06/03/80	PALEOCRISTIANO	ESCULTURA PALEOCRISTIANA HISPANICA	ALONSO, M <sup>a</sup> ANGELES
06/17/80	NUMISMATICA	SICILIA A TRAVES DE LAS MONEDAS	BELTRAN, ANTONIO
06/24/80	MEDIEVAL	PROBLEMAS DEL PREROMANICO ESPAÑOL	AZCARATE, JOSE M <sup>a</sup>
** CURSO : 1980-81			
10/14/80	MEGALITISMO	LAS TAULAS MENORQUINAS	FERNANDEZ MIRANDA, M.
10/21/80	VARIOS	EL COMIENZO DE LAS GRANDES CIVILIZACIONES	BENDALA, MANUEL
10/28/80	VARIOS	EXCAVACIONES EN LA CUEVA DE LA OLIVA (FUERTEVENTURA)	HERNANDEZ, F.
11/04/80	VISIGODO	INTRODUCCION AL MUNDO VISIGODO	GARCIA IGLESIAS, L.
11/11/80	HIERRO	VIAJE A LA CULTURA DE HALLSTATT	CUADRADO, EMMETTERIO
11/18/80	VARIOS	EXCAVACIONES EN LA LOBA	BLAZQUEZ, JOSE M <sup>a</sup>
11/25/80	MEDIEVAL	ESMALTES MEDIEVALES	RUIBERRIZ DE TORRES
12/02/80	ANTROPOLOGIA	EL ORIGEN DEL HOMBRE AMERICANO	ROVIRA, SALVADOR
12/16/80	ORIENTE PROXIMO	EBLA	LUCAS, ROSARIO
01/13/81	MEDIEVAL	LA NECROPOLIS MEDIEVAL DE S. JUAN DE AGREDA (SORIA)	DE LA CASA, CARLOS
01/20/81	MEDIEVAL	PROBLEMATICA DE LA ARQUEOLOGIA MEDIEVAL	LOYOLA, ESTHER
01/27/81	VARIOS	EXCAVACIONES EN EL VALLE DE GUALVEDRA	MARTIN DE GUZMAN, CELSO
02/03/81	AMERICA	PROBLEMAS Y REALIZACIONES DE LA ARQUEOLOGIA INCAICA	BALLESTER GARBROIS, MANUEL
02/10/81	MEDIEVAL	ORFEBRERIA MEDIEVAL	RUIZ, TERESA
02/17/81	ROMANO	COMERCIO ROMANO CON HISPANIA A FINES DE LA REPUBLICA Y COMIENZOS DEL IMPERIO	MAS, JULIO
02/24/81	PALEOLITICO	YACIMIENTO MUSTERIENSE EN LA CUEVA HORA (GRANADA)	BOTELLA, MIGUEL
03/03/81	PALEOCRISTIANO	LAS DOMUS ECLESIAE	ALONSO, M <sup>a</sup> ANGELES
03/10/81	AMERICA	UN POBLADO CLASICO-TARDIO EN EL ALTIPLANO DE GUATEMALA	ALCINA, JOSE
03/17/81	IBERICO	EL YACIMIENTO DE VILLARICOS	ALMAGRO GORBEA, M <sup>a</sup> JOSEFA
03/24/81	BRONCE	YACIMIENTO DEL BRONCE FINAL EN ALBOLODUI	MARTINEZ, CATALINA
03/31/81	AMERICA	PROBLEMAS RECIENTES DE LA ARQUEOLOGIA MAYA	RIVERA, MIGUEL
04/07/81	TARTESOS	EXCAVACIONES EN LA CALLE DEL PUERTO (HUELVA)	GARRIDO, JUAN P.
04/28/81	ARQUITECTURA	LA ARQUITECTURA TEOCRATICA MAYA: TECNICAS Y TIPOLOGIA	CABALLERO, F.
05/05/81	VARIOS	PROBLEMATICA DE LA PROTOHISTORIA EN LA PENINSULA IBERICA	ARTEAGA, OSWALDO
05/19/81	ISLAMICO	CERAMICA ISLAMICA	ZOZAYA, JUAN
05/26/81	IBERICO	ULTIMOS HALLAZGOS DEL ARTE IBERICO	BLANCO FRELJEIRO, ANTONIO
06/02/81	ETRUSCO	PROBLEMAS ECONOMICOS EN ETRURIA	MONTERO, SANTIAGO
06/09/81	COLONIZACIONES	LA CERAMICA DE BARNIZ ROJO	NEGUERUELA, IVAN
06/16/81	VARIOS	ARQUEOLOGIA DEL ALTO SORBE	ORTEGO, T./GARCIA CODRON, C.
06/23/81	ROMANO	LA COLUMNA DE TRAJANO	BELTRAN, ANTONIO
** CURSO : 1981-82			
10/13/81	NEOLITICO	EL NEOLITICO EN EL EGEO	RUBIO, ISABEL
10/20/81	METODOLOGIA Y TECNICAS	CONSERVACION DE YACIMIENTOS IN SITU	SANZ, MARIA
10/27/81	GRECIA	ALGUNOS ASPECTOS DE CRETA Y LA CULTURA MINOICA	ELVIRA, MIGUEL A.
11/03/81	IBERICO	LA EXCAVACION DEL AMAREJO	BLANQUEZ, JUAN
11/10/81	GRECIA	EL PALACIO DE KHOSOS	CUADRADO, EMMETTERIO
11/17/81	GRECIA	LA CIVILIZACION MICENICA	ALONSO, M <sup>a</sup> ANGELES
11/24/81	GRECIA	ESCRITURA Y TRADICION MICENICA	GARCIA IGLESIAS, LUIS
12/01/81	RELIGIONES	LA RELIGION CRETOMICENICA	BENDALA, MANUEL
12/15/81	GRECIA	EL MUNDO EGEO Y OCCIDENTE	LUCAS, ROSARIO
01/19/82	ARQUITECTURA	FORTALEZAS MEGALITICAS EN EL MEDITERRANEO OCCIDENTAL	VILLENA, LEONARDO
01/26/82	GRECIA	EL PERIODO GEOMETRICO GRIEGO	CABRERA, PALOMA
02/02/82	GRECIA	GRECIA Y LAS CORRIENTES ORIENTALIZANTES	GONZALEZ SERRANO, M <sup>a</sup> P.
02/09/82	BRONCE	UNA ESTRATIGRAFIA EN LA CUENCA MEDIA DEL GUADALQUIVIR. EL LLANETE DE LOS MOROS	MARTIN DE LA CRUZ, J.C.
02/16/82	GRECIA	LA ESCULTURA EN LA EPOCA ARCAICA	OLMOS, RICARDO
02/23/82	GRECIA	LA CERAMICA ATICA DE FIGURAS NEGRAS	BENDALA, MANUEL

FECHA	TEMA	TITULO	CONFERENCIANTE
03/02/82	GRECIA	EL CLACISISMO EN LA ESCULTURA GRIEGA	ELVIRA, MIGUEL A.
03/09/82	GRECIA	EL URBANISMO GRIEGO	PRADA, MERCEDES
03/16/82	ARQUITECTURA	CONCEPTO GENERAL DE LA ARQUITECTURA GRIEGA	CUADRADO, MANUEL
03/23/82	NUMISMATICA	PANORAMA DE LA MONEDA GRIEGA EN EL S. V A.C.	ALVAREZ, ANTONIO
03/30/82	TARTESOS	RESULTADO DE LAS EXCAVACIONES DEL CASTILLO DE DÑA. BLANCA Y EL PROBLEMA DE LOS CONTACTOS GRIEGOS CON TARTESOS	RUIZ MATA, DIEGO
04/20/82	GRECIA	LA CERAMICA DE BARNIZ NEGRO. PRODUCCION Y COMERCIALIZACION	PEREZ BALLESTER, JOSE
04/27/82	BRONCE	EL NEGRALEJO (MEJORADA DEL CAMPO)	BLASCO, CONCEPCION
05/04/82	VARIOS	PERUGIA ETRUSCA Y ROMANA	MONTERO, SANTIAGO
05/18/82	ORIENTALIZANTE	NUEVAS EXCAVACIONES EN HUELVA: NECROPOLIS ORIENTALIZANTE	GARRIDO JUAN P.
05/25/82	HIERRO	LA NECROPOLIS CELTIBERICA DE LA REVILLA (SORIA)	ORTEGO, TEOGENES
06/01/82	METODOLOGIA Y TECNICAS	TECNICAS DE INVESTIGACION EN ARQUEOMETALURGIA	SANZ, MARIA/ROVIRA, SALVADOR
06/08/82	BRONCE	PANORAMICA ACTUAL DE LA CERAMICA BRUÑIDA ORNAMENTAL EN ANDALUCIA OCCIDENTAL	ALARCON, Mª JOSE
06/15/82	VARIOS	SESION HOMENAJE A D. JUAN CABRE	VARIOS
06/22/82	ARTE RUPESTRE	PERSONAJES Y TEMAS DE LA INVESTIGACION DE LA PINTURA RUPESTRE	RIPOLL, EDUARDO
** CURSO : 1982-83			
10/19/82	VARIOS	GEOLOGIA DE LA PROVINCIA DE MADRID	PEREZ, A.
10/26/82	PALEOLITICO	INTRODUCCION AL ESTUDIO DEL PALEOLITICO EN MADRID	QUEROL, Mª ANGELES
11/02/82	GRECIA	LA CERAMICA DE FIGURAS ROJAS	CABRERA, PALOMA
11/16/82	PALEOLITICO	EL PALEOLITICO INFERIOR EN MADRID	RUS, INMACULADA
11/23/82	GRECIA	EL S. IV A.C. EN GRECIA	GONZALEZ SERRANO, PILAR
11/30/82	PALEOLITICO	EL PALEOLITICO MEDIO Y SUPERIOR EN LA PROVINCIA DE MADRID	CABRERA V./BERNALDO DE
12/07/82	VARIOS	DEL PALEOLITICO A LOS METALES	RUBIO, ISABEL
12/14/82	BRONCE	PANORAMA DEL BRONCE EN LA PROVINCIA DE MADRID	MARTINEZ, ISABEL
12/21/82	AMERICA	LOS ANAFASSI EN MESA VERDE (COLOMBIA)	DE LA QUINTANA, ISABEL
01/18/83	GRECIA	LOS BRONCES DE RIACE	LEON, PILAR
01/25/83	CALCOLITICO	EL CAMPANIFORME EN LA PROVINCIA DE MADRID	DELIBES, GERMAN
02/01/83	BRONCE	LA CUEVA DE ESTREMEIRA	SANCHEZ MESEGUER, JOSE Mª
02/08/83	ARQUITECTURA	PROBLEMAS DEL EDIFICIO DE BOTORRITA	BELTRAN, ANTONIO
02/15/83	ROMANO	EL LIMES GERMANICUS	ALONSO, Mª ANGELES
02/22/83	ROMANO	EL TOGADO ROMANO DE PERIATE	ARCE, JAVIER
03/01/83	CALCOLITICO	EL YACIMIENTO DEL VENTORRO (MADRID)	PRIEGO, CARMEN/QUERO, SALVADOR
03/08/83	VARIOS	SCHLUNK Y LA DIRECCION DEL INSTITUTO ARQUEOLOGICO ALEMAN DE MADRID	SCHUBART, HERMANFRIED
03/08/83	VARIOS	SCHLUNK Y LA ARQUEOLOGIA PALEOCRISTIANA PENINSULAR	HAUSCHILD, T.
03/15/83	AMERICA	EXCAVACIONES EN CIUDAD PERDIDA (COLOMBIA)	CASTAÑO, CARLOS
03/22/83	HIERRO	NUEVO TUMULO HALLSTATICO (ALEMANIA)	CUADRADO, EMMETERIO
04/12/83	HIERRO	LA CULTURA CASTREÑA	FERNANDEZ OCHOA, CARMEN
04/19/83	ARTE RUPESTRE	PINTURA ESQUEMATICA EN SIERRA MORENA (CIUDAD REAL)	CABALLERO, ALFONSO
05/03/83	HIERRO	LA EDAD DEL HIERRO EN LA MESETA	BLASCO, CONCEPCION
05/10/83	VARIOS	MECENAS Y LA ETRURIA DE SU TIEMPO	MONTERO, A.
05/17/83	ANTROPOLOGIA	ULTIMAS TEORIAS SOBRE ORIGEN Y EVOLUCION DEL HOMBRE	QUEROL, Mª ANGELES
05/24/83	GRECIA	EL HELENISMO	PRADA, MERCEDES
05/31/83	GRECIA	EL ALEJANDRISMO COMO CORRIENTE	ELVIRA, MIGUEL A.
06/07/83	VARIOS	LA ARQUEOLOGIA EN LA OBRA DE TUCIDIDES	CALONGE, JULIO
06/14/83	HIERRO	EL YACIMIENTO CELTIBERICO DE CERRO REDONDO (FUENTE EL SAZ DE JARAMA)	ALONSO, Mª ANGELES
06/21/83	NUMISMATICA	HISTORIA DE LA NUMISMATICA	BELTRAN, ANTONIO
** CURSO : 1983-84			
10/25/83	IBERICO	ULTIMAS EXCAVACIONES EN BOTORRITA	BELTRAN, ANTONIO
11/08/83	ROMANO	ARQUEOLOGIA ROMANA EN LA PROVINCIA DE MADRID	GONZALEZ SERRANO, PILAR
11/15/83	PROTOHISTORIA	INTRODUCCION A LA PROTOHISTORIA PENINSULAR	BENDALA, MANUEL
11/22/83	BRONCE/HIERRO	LA ESPAÑA DEL NORDESTE, PROTOHISTORIA	LUCAS, ROSARIO
11/29/83	PALEOCRISTIANO	PALEOCRISTIANO Y VISIGODO EN LA PROVINCIA DE MADRID	ALONSO, Mª ANGELES
12/06/83	HIERRO	COGOTAS: UNA PUESTA AL DIA	KURTZ, GUILLERMO
12/13/83	METODOLOGIA Y TECNICAS	LA METALURGIA Y SUS PROBLEMAS EN LA PROTOHISTORIA	ROVIRA, SALVADOR

FECHA	TEMA	TITULO	CONFERENCIANTE
12/20/83	ROMANO	GABI (ITALIA) EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS	ALMAGRO GORBEA, MARTIN
01/10/84	IBERICO	EL INFLUJO GRIEGO EN LA CULTURA IBERICA DEL SUROESTE	CUADRADO, EMMETERIO
01/24/84	BRONCE	EL BRONCE FINAL EN EL MEDIODIA PENINSULAR	RUIZ MATA, DIEGO
01/31/84	HIERRO	OBJETOS DE USO PERSONAL EN LA CULTURA PROTOHISTORICA DE LA MESETA	MORAN CABRE, JUAN
02/07/84	ROMANO	LA COPA DE MEROE Y LA ECONOMIA DEL REGALO EN EL MUNDO ROMANO	ARCE, JAVIER
02/14/84	IBERICO	EL YACIMIENTO DE EL PRADO	WALKER, M.
02/21/84	BRONCE	LAS ESTELAS DECORADAS DEL SUROESTE PENINSULAR	BENDALA, MANUEL
02/28/84	VARIOS	CUATRO CLAVES EN LA ARQUEOLOGIA ANTIGUA Y MEDIEVAL DE CHINA	VILLENA, LEONARDO
03/06/84	TARTESOS	TARTESOS	BLAZQUEZ, JOSE M <sup>a</sup>
03/13/84	BRONCE	EL TESORO DE VILLENA	NIELO, GRATINIANO
03/20/84	COLONIZACIONES	PRIMEROS ENCUENTROS CON LOS FENICIOS (S VIII A.C.) EN EL MORRO DE LA MEZQUITILLA	SCHUBART, HERMANFRID
03/27/84	ORIENTALIZANTE	EXCAVACIONES Y HALLAZGOS EN LA NECROPOLIS ORIENTALIZANTE Y EN EL HABITAT DE HUELVA	GARRIDO, JUAN P.
04/03/84	COLONIZACIONES	LA PRESENCIA GRIEGA EN LA PENINSULA IBERICA	OLMOS, RICARDO
04/10/84	ISLAMICO	MADRID ISLAMICO	ZOZAYA, JUAN
05/08/84	ROMANO	POBLAMIENTO DE ASTURIAS EN EPOCA ROMANA	FERNANDEZ OCHOA, CARMEN
05/22/84	TARTESOS	HALLAZGOS ARQUEOLOGICOS RECIENTES EN HUELVA	FDEZ JURADO, J/CABRERA, P.
05/29/84	VISIGODO	LA NECROPOLIS VISIGODA DE EL CARPIO DEL TAJO (TOLEDO)	RIPOLL, GISELA
06/12/84	IBERICO	LA NECROPOLIS DEL CAMINO DE LA CRUZ (ALBACETE)	BLANQUEZ, JUAN
06/19/84	CALCOLITICO	LOS COMIENZOS DE LA METALURGIA EN EL SURESTE ESPAÑOL	MARTIN DE LA CRUZ, J.C.
06/26/84	GRECIA	EL LABERINTO DE CRETA	BLANCO PRELJEIRO, ANTONIO

\*\* CURSO : 1984-85

10/08/84	MEGALITISMO	MESA REDONDA SOBRE EL MEGALITISMO PENINSULAR	VARIOS
10/09/84	MEGALITISMO	MESA REDONDA SOBRE EL MEGALITISMO PENINSULAR	VARIOS
10/10/84	MEGALITISMO	MESA REDONDA SOBRE EL MEGALITISMO PENINSULAR	VARIOS
10/23/84	HIERRO	LA TRANSICION DE COGOTAS I A COGOTAS II	RUIZ ZAPATERO, GONZALO
10/30/84	HIERRO	LOS BROCHES DE CINTURON EN LA MESETA	CERDEÑO, M <sup>a</sup> LUISA
11/06/84	GRECIA	EXCAVACIONES EN LA ISLA DE THERA	PRADA, MERCEDES
11/13/84	HIERRO	LA ESCULTURA ZOOMORFA CASTREÑA	SANCHEZ SASTRE, JOSE
11/20/84	IBERICO	LA NECROPOLIS DEL CORRAL DE SAUS APARICIO (MOGENTE)	
11/27/84	ROMANO	EL VIDRIO TARDOROMANO EN LA MESETA NORTE	LOPEZ, MIGUEL
12/04/84	HIERRO	PROTOHISTORIA NUMANTINA	ORTEGO, TROGENES
12/11/84	HIERRO	LA CERAMICA NUMANTINA	ROMERO CARNICERO, F.
12/18/84	HIERRO	EL RASO DE CANDELEDA (AVILA)	FERNANDEZ, FERNANDO
01/15/85	HIERRO	LOS PUÑALES DEL TIPO MIRAVECHE-MONTEBERNORIO	GRIÑO, BEATRIZ
01/22/85	ROMANO	INSTRUMENTAL DE MEDICINA ROMANO	FUENTES, ANGEL
01/29/85	HIERRO	PROTOHISTORIA DE EXTREMADURA	ALMAGRO BASCH, MARTIN
02/01/85	ARTE RUPESTRE	CEHEGIN. PINTURAS DE CUEVA PALOMA	BELTRAN, ANTONIO
02/05/85	HIERRO	LA SEGUNDA EDAD DE HIERRO EN LA CUENCA MEDIA DEL TAJO	VALIENTE, SANTIAGO
02/12/85	IBERICO	ULTIMAS EXCAVACIONES EN LOS VILLARES (ALBACETE)	BLANQUEZ, JUAN
02/26/85	HIERRO	HISTORIA DEL DESCUBRIMIENTO Y EXCAVACIONES EN LAS COGOTAS (AVILA)	MORAN CABRE, JUAN
03/05/85	CALCOLITICO	LOS MILLARES	ARRIBAS, ANTONIO
03/12/85	RELIGIONES	TESTIMONIOS ARQUEOLOGICOS DEL CULTO MITRAICO	MUÑOZ, JULIO
03/26/85	HIERRO	DE LAS ESTEPAS AL ATLANTICO A TRAVES DE EUROPA	SCHULE, GUILLERMO
04/16/85	ARTE RUPESTRE	LA MUJER EN LA PINTURA RUPESTRE	LUCAS, ROSARIO
04/23/85	MEGALITISMO	MEGALITOS DE BALEARES	TOPP, CELIA
04/30/85	ISLAMICO	LA ALCAZABA DE BADAJOZ	VALDES, FERNANDO
05/07/85	HIERRO	EL YACIMIENTO DE BARCHIN DEL HOYO	SIERRA, MARTA
05/21/85	METODOLOGIA Y TECNICAS	EL CASCO DE JEREZ. TECNICAS DE RESTAURACION	SANZ, M <sup>a</sup> /ROVIRA, S.
05/28/85	GRECIA	EL CULTO DOMESTICO EN LA GRECIA ANTIGUA	BLECH, M.
06/04/85	HIERRO	TRANSICION DE LA CELTIBERIA AL MUNDO ROMANO	ESPINOSA RUIZ
06/11/85	IBERICO	ESCULTURA IBERICA	CHAPA, TERESA
06/18/85	VARIOS	CONFERENCIA MAGISTRAL COMO SESION DE CLAUSURA DE CURSO	BUENO, MARTIN

\*\* CURSO : 1985-86

10/15/85	VARIOS	CONFERENCIA DE APERTURA DE CURSO	QUEROL, M <sup>a</sup> ANGELES
10/22/85	MEDIEVAL	NUOVA INTERPRETACION DE S. JULIAN DE LOS PRADOS	BANGO, ISIDORO

FECHA	TEMA	TITULO	CONFERENCIANTE
10/29/85	IBERICO	LAS PATERAS ARGENTEAS IBERICAS	OLMOS, RICARDO
11/05/85	IBERICO	RELIGIOSIDAD DEL MUNDO IBERICO	BLAZQUEZ, JOSE M <sup>a</sup>
11/12/85	IBERICO	EL SANTUARIO IBERICO DEL CERRO DE LOS SANTOS (MONTEALEGRE, ALBACETE)	RUIZ, MONICA
11/19/85	IBERICO	EL POBLADO DEL ORAL (GUARDAMAR DEL SEGURA.-ALICANTE)	ABAD, LORENZO
11/26/85	IBERICO	EL CARRO EN EL MUNDO IBERICO	FERNANDEZ MIRANDA, M.
12/03/85	IBERICO	TUMBAS PRINCIPESCAS EN EL CIGARRALEJO	CUADRADO, EMETERIO
12/10/85	GRECIA	LA NAVEGACION GRIEGA	ALVAR, JAIME
12/17/85	BRONCE	EXCAVACIONES 1985 EN FUENTE ALAMO (ALMERIA)	SCHUBART, HERMANFRID
01/14/86	IBERICO	EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN PORCUNA	ARTEAGA, OSWALDO
01/21/86	ROMANO	ESTADO ACTUAL DE LA ARQUEOLOGIA LACIAL	ALONSO, M <sup>a</sup> ANGELES
01/28/86	GRECIA	LA NAVEGACION GRIEGA	ALVAR, JAIME
02/04/86	IBERICO	LAS ESCULTURAS DE PORCUNA	GONZALEZ NAVARRETE, JUAN
02/11/86	RELIGIONES	LA RELIGION EGIPCIA Y SU ANALOGIA CON LA RELIGION CRISTIANA	LLAGOSTERA, ESTEBAN
02/18/86	IBERICO	LA ALCUDIA DE ELCHE	RAMOS FERNANDEZ, RAFAEL
02/25/86	ROMANO	LOS ORIGENES DE ROMA EN LAS FUENTES LITERARIAS	
03/04/86	METODOLOGIA Y TECNICAS	DENDROCRONOLOGIA: METODOS Y SITUACION ACTUAL EN ESPAÑA	RICHTER, KLAUF
03/11/86	TARTESOS	LA FIBULA TARTESICA	STORCH, JACOB
03/18/86	VARIOS	EL IMPACTO HELENICO DE ROMA	ELVIRA, MIGUEL A.
04/08/86	ROMANO	EPOCA ROMANA EN CIUDAD REAL: AVANCES Y PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACION	FERNANDEZ, C./CABALLERO, A.
04/15/86	ISLAMICO	POBLAMIENTO EN AL-ANDALUS	ZOYAYA, JUAN
04/22/86	ROMANO	LA POLITICA DE LOS EMPERADORES SEVEROS RESPECTO AL JUDAISMO Y AL CRISTIANISMO	GARCIA IGLESIAS, L.
05/06/86	HIERRO	EXCAVACIONES EN EL POBLADO DE LA HOYA (ALAVA)	
05/13/86	VARIOS	EXCAVACIONES EN KURION	CHRISTOU, DEMOS
05/20/86	IBERICO	LA ESCULTURA IBERICA EN ELCHE	RAMOS FERNANDEZ, RAFAEL
05/27/86	ARQUITECTURA	FORTIFICACIONES ANTIGUAS EN CARMO (CARMONA, SEVILLA)	JIMENEZ, ALFONSO
06/03/86	IBERICO	LA ESCULTURA DE PORCUNA	GONZALEZ NAVARRETE, JUAN
06/10/86	VARIOS	JOYAS DE NUESTRO PASADO PARA NUESTRO PRESENTE	APARICIO, MONICA
06/17/86	VARIOS	LAS RAICES ANTIGUAS DE LA TAUROMAQUIA	BENDALA, MANUEL
** CURSO : 1986-87			
10/21/86	BRONCE	LA PROBLEMÁTICA DE COGOTAS EN ANDALUCIA	MARTIN DE LA CRUZ, J.C.
10/28/86	ISLAMICO	LA IMAGEN EN EL MUNDO ISLAMICO	CASAMAR, M.
11/04/86	ROMANO	LA ROMA REPUBLICANA. EDIFICIOS PUBLICOS	ALONSO, M <sup>a</sup> ANGELES
11/11/86	ARQUITECTURA	LA REVOLUCION ARQUITECTONICA EN ROMA	BENDALA, MANUEL
11/18/86	ROMANO	LA COCINA EN EL MUNDO ROMANO	FLORES, P.
11/25/86	MEDIEVAL	LA IGLESIA DE STA. M <sup>a</sup> DEL TRAMPAL	CABALLERO ZOREDA, L.
12/02/86	BRONCE	LA ENCANTADA, YACIMIENTO DEL BRONCE EN LA MANCHA	SANCHEZ MEBEGUER, J.
12/09/86	RELIGIONES	LA RELIGION IMPERIAL	MANGAS, J.
12/16/86	COLONIZACIONES	LAS NECROPOLIS FENICIAS DE TORRE DEL MAR	SCHUBART, HERMANFRID
01/20/87	ROMANO	LA VETUS URBS DE ITALICA: ESTADO ACTUAL DELA INVESTIGACION	CANTO, ALICIA
01/27/87	COLONIZACIONES	NOVEDADES EN EL POBLADO Y NECROPOLIS DEL CASTILLO DE DOÑA BLANCA	RUIZ MATA, DIEGO
02/03/87	EPIGRAFIA	LA EPIGRAFIA DE LA ESPAÑA PREROMANA	PEREZ ROJAS
02/10/87	ROMANO	MIRABILIA URBS ROMAE	DUCAV, ESPERANZA
02/17/87	VARIOS	DIVAGACIONES ARQUEOLOGICAS EN TORNO AL CAÑON DEL DURATON	LINAJE CONDE, A.
02/24/87	ROMANO	FUNERALES Y MONUMENTOS DE EMPERADORES ROMANOS	ARCE, JAVIER
03/03/87	MEDIEVAL	SAN BAUDELIO DE BERLANGA, UN ENIGMA MOZARABE	ORTEGO, TROGENES
03/10/87	ROMANO	SEMBLANZA ARQUEOLOGICA DE POMPEYA	BERCIVENGA, CLARA
03/17/87	NUMISMATICA	LAS ACUÑACIONES PUNICAS DE ESPAÑA	ALFARO, CARMEN
03/24/87	HIERRO	COGOTAS: PROYECTO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION	RUIZ ZAPATERO, GONZALO
03/31/87	ROMANO	MINERIA ROMANA	SANCHEZ PALENCIA, JAVIER
04/07/87	ROMANO	NOTAS SOBRE MOSAICOS ROMANOS DE HISPANIA	BALIL, A.
04/28/87	IBERICO	EXCAVACIONES EN LA NECROPOLIS TUMULAR DE LOS VILLARES (ALBACETE)	BLANQUEZ, JUAN
05/05/87	MEGALITISMO	LOS DOLMENES DEL POZUELO Y LA ZARCITA	PIÑON, FERNANDO
05/19/87	IBERICO	EL YACIMIENTO IBERICO DE CASTELLONES DE CEAL (JAEN)	CHAPA, TERESA
05/26/87	VARIOS	FALSIFICACIONES ARQUEOLOGICAS	CUADRADO, E./RUANO, E.
06/02/87	ROMANO	EXCAVACIONES EN LA VILLA ROMANA DE CARRANQUE Y PREVISIONES DE FUTURO	FERNANDEZ, D./TERRON, J.

FECHA	TEMA	TITULO	CONFERENCIANTE
06/09/87	HIERRO II	NUEVAS EXCAVACIONES EN BARCHIN DEL HOYO	SIERRA, MARTA
06/16/87	ARTE RUPESTRE	EL ARTE POSTPALEOLITICO	RIPOLL, EDUARDO
** CURSO : 1987-88			
10/13/87	VARIOS	APERTURA DE CURSO	CUADRADO, E./PRINADO, J.
10/20/87	HIERRO	LA SEGUNDA EDAD DEL HIERRO EN LA CUENCA ALTA Y MEDIA DEL TAJO	VALIENTE, SANTIAGO
11/03/87	AMERICA	INTRODUCCION A LA AMERICA PREHISPANICA	BLASCO, CONCEPCION
11/10/87	METODOLOGIA Y TECNICAS	LA TECNICA CERAMICA	BARRIO, JOAQUIN
11/17/87	ROMANO	LAS TERNAS ROMANAS	MORAN, GLORIA
11/24/87	TARTESOS	NUEVAS APORTACIONES AL TEMA DE TARTESOS	GARRIDO, J.P./MORALES, A.
12/01/87	PALEOCRISTIANO	RELIEVES FIGURATIVOS O FUNERARIOS	ALONSO, M <sup>a</sup> ANGELES
12/15/87	ROMANO	LA PINTURA ROMANA SEGUN FILOSTRATO	ELVIRA, MIGUEL A.
01/12/88	VARIOS	FALSARIOS Y MIXTIFICACION EN ARQUEOLOGIA	CUADRADO, EMETERIO
01/19/88	FENICIO	LOS TOPHETS FENICIO PUNICOS	SANNICOLAS, PILAR
01/26/88	IBERICO	LOS VILLARES. NECROPOLIS IBERICA S. E.	BLANQUEZ, JUAN
02/02/88	ROMANO	EL LLAMADO ARCO DE TRAJANO DE MERIDA	BERROCAL, LUIS
02/09/88	VARIOS	EL SUEÑO POLIFICO Y LOS JARDINES SIMBOLICOS	DUCAV, ESPERANZA
02/16/88	HIERRO	UNA TUMBA DE LA PRIMERA EDAD DEL HIERRO. EL HALLAZGO DE CARPIO (TOLEDO)	PEREIRA, JUAN
02/23/88	MUSICA Y DANZA	LAS PUELLAE GADITANAS	OLMOS, RICARDO
03/01/88	ROMANO	EDILICIA ROMANA	ROLDAN, LOURDES
03/08/88	EGIPTO	LA MISION ARQUEOLOGICA ESPAÑOLA A NUBIA	FERNANDEZ, VICTOR
03/15/88	ROMANO	EL TEATRO ROMANO DE MERIDA ESPACIO POLITICO Y LUDICO	ARCE, JAVIER
04/12/88	VISIGODO	EL POBLADO VISIGODO DE EL CORRAL DE LAS HOYAS	STORCH, JACOBO
04/19/88	ZOOARQUEOLOGIA	APORTACIONES DE LA FAUNA A LA ECONOMIA POSTPALEOLITICA	DE MIGUEL, JAVIER
05/03/88	AMERICA	METALURGIA EN AMERICA. ORIGEN Y EVOLUCION	ROVIRA, SALVADOR
05/10/88	COLONIZACIONES	LA TORRE DE DOÑA BLANCA. ULTIMOS RESULTADOS	RUIZ NATA, DIEGO
05/17/88	VARIOS	FUNCION DEL ARCO Y LAS FLECHAS EN LA PROTOHISTORIA	QUESADA, FERNANDO
05/24/88	VISIGODO	LAS PIZARRAS VISIGODAS	VELAZQUEZ, ISABEL
05/31/88	HIERRO	TRIBUS PROTOHISTORICAS: LOS ANBROMES	ORTEGO, TEOGENES
06/07/88	VARIOS	SER ARQUEOLOGO	BELTRAN, ANTONIO
06/14/88	ROMANO	LA VAJILLA DE LUJO EN ROMA	FUENTES, ANGEL
06/21/88	METODOLOGIA Y TECNICAS	EXPLORACION GEOLOGICA Y ARQUEOLOGICA DEL LITORAL ANDALUZ MEDITERRANEO	SCHUBART, HERMANFRID
** CURSO : 1988-89			
10/18/88	VARIOS	LA VIDA EN JAEN A TRAVES DE LOS PIONEROS DE LA FOTOGRAFIA	JEREZ, DIEGO
10/25/88	VARIOS	LA PINTURA RUPESTRE EN AUSTRALIA	BELTRAN, ANTONIO
11/08/88	IBERICO	LAS EXCAVACIONES DE ALARCOS (CIUDAD REAL)	CABALLERO, ALFONSO
11/15/88	VARIOS	LOS GRIEGOS Y LA CARTOGRAFIA	HIGUERAS, ANTONIO
11/22/88	ROMANO	LA CIUDAD ROMANA DE CESARAUGUSTA	DURAN, ROSALIA
11/29/88	PALEOCRISTIANO	TESTIMONIOS PALEOCRISTIANOS EN BALEARES	ALONSO, M <sup>a</sup> ANGELES
12/13/88	HIERRO	ALGUNAS CUESTIONES RITUALES DEL HIERRO I	LUCAS, ROSARIO
12/20/88	ROMANO	LA IMPLANTACION RURAL ANTIGUA EN EL VALLE DEL GUADALQUIVIR	PONSTICH, M.
01/17/89	VARIOS	ARQUEOLOGIA GRANADINA EN TOMBOCTU Y LA CUEVA DEL NIGER	SANCHEZ RUANO, F.
01/24/89	ROMANO	EL MOSAICO DE LOS SIETE SABIOS DE MERIDA	ALVAREZ MARTINEZ, J.M.
01/31/89	IBERICO	LA ESCULTURA HUMANA DE PIEDRA EN EL MUNDO IBERICO	RUANO, ENCARNACION
02/07/89	HIERRO	LAS NECROPOLIS DE INCINERACION DEL ALTO TAJO/ALTO JALON	CERDEÑO, M <sup>a</sup> LUISA
02/14/89	VARIOS	LA INFLUENCIA DEL COMERCIO EN EL DESARROLLO DEL URBANISMO	RUBIO, ISABEL
02/21/89	ARQUITECTURA	LA ARQUITECTURA PRIVADA EN LA BETICA	BELTRAN, LOURDES
02/28/89	ROMANO	OCUPACION ROMANA DEL BAJO HENARES	MENDEZ, ANTONIO
03/07/89	IBERICO	NUEVA VISION DE LAS ESCULTURAS DE GUERREROS DE PORCUNA	NEGUERUELA, IVAN
03/14/89	ROMANO	FORMACION DE LA ESTRUCTURA ROMANA	BENDALA, MANUEL
04/04/89	COLONIZACIONES	LAS NECROPOLIS FENICIAS Y PUNICAS DE LA PENINSULA IBERICA	RAMOS SANZ, M <sup>a</sup> LUISA
04/11/89	ROMANO	LA LEYENDA DE ENRAS EN EL LACIO	DUCAV, ESPERANZA
04/25/89	HIERRO	EL PROYECTO INTERNACIONAL DE EXCAVACIONES EN BIBRACTE (FRANCIA)	ALMAGRO GORBEA, MARTIN
05/09/89	METODOLOGIA Y TECNICAS	APLICACIONES DE LA PALINOLOGIA EN LA ARQUEOLOGIA ACTUAL	LOPEZ, PILAR
05/16/89	ROMANO	TRES GENERACIONES DE RETRATOS ROMANOS EN HISPANIA	TRILLMICH, WALTER
05/23/89	METODOLOGIA Y TECNICAS	ALCANCE SOCIAL Y CIENTIFICO DE LA ARQUEOLOGIA SUBACUATICA	BLANQUEZ, JUAN
05/30/89	IBERICO	SANTUARIOS IBERICOS DEL SUDESTE	RUIZ, MONICA

FECHA	TEMA	TITULO	CONFERENCIANTE
06/06/89	VARIOS	EL CABALLO EN LA ANTIGUEDAD TARDIA	RIPOLL, GISELA
06/13/89	COLONIZACIONES	GADES	BENDALA, MANUEL
** CURSO : 1989-90			
10/17/89	VARIOS	EXCAVAR EN SORIA	MORAN CABRE, JUAN
10/24/89	GRECIA	EL ORACULO DE DELFOS EN UN RELIEVE DEL M.A.N.	ELVIRA, MIGUEL A.
10/31/89	PALEOLITICO	EXCAVACIONES EN EL VALLE DEL RHIN: TRAS LA HUELLA DE NEANDERTHAL	STORCH, JACOBO
11/07/89	VARIOS	CARLOS III Y EL COMIENZO DE LAS EXCAVACIONES EN HERCULANO Y POMPEYA	BENCIVENGA, CLARA
11/14/89	BRONCE	LA MOTILLA DE STA. M <sup>a</sup> DEL RETAMAR	GALAN, CATALINA
11/28/89	MEDIEVAL	ESTELAS MEDIEVALES	DE LA CASA, CARLOS
12/05/89	ROMANO	LA FUNDACION DE MERIDA: NUEVAS PERSPECTIVAS	CANTO, ALICIA
12/12/89	PALEOCRISTIANO	SIMBOLISMO ALFABETICO CRISTIANO	ALONSO, M <sup>a</sup> ANGELES
12/19/89	VARIOS	NAVEGACION PREFERENCIA EN EL MEDITERRANEO A TRAVES DE LOS SANTUARIOS COSTEROS	LUZON, JOSE M <sup>a</sup> .
01/16/90	PALEOLITICO	PALEOLITICO INFERIOR ARCAICO EN LA PENINSULA IBERICA ?	SANTONJA, MANUEL
01/23/90	NUMISMATICA	LA CECA DE TOLEDO	MARTIN-PENATO, M <sup>a</sup> JOSE
01/30/90	VARIOS	PARQUES ARQUEOLOGICOS	QUEROL, M <sup>a</sup> ANGELES
02/06/90	ARTE RUPESTRE	PROBLEMAS DE ARTE RUPESTRE PALEOLITICO	BELTRAN, ANTONIO
02/13/90	VARIOS	ARQUEOLOGIA CORDOBESA	VICENT, ANA M <sup>a</sup> .
02/20/90	MEDIEVAL	EL MUSEO SEFARDI DE TOLEDO	LOPEZ, A.M <sup>a</sup> /PALOMERO, S.
03/06/90	ZOOARQUEOLOGIA	FAUNA PISCICOLA EN LOS YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS ANDALUCES	ROSELLO, E.
03/13/90	BRONCE	EL POBLADO DE LA EDAD DEL BRONCE DE EL LOHO (COGOLLUDO. GUADALAJARA)	VALLENTE, JESUS
03/27/90	VARIOS	ARQUEOLOGIA DEL ORO	PEREA, ALICIA
04/03/90	TARTESOS	GEOGRAFIA Y ORGANIZACION TERRITORIAL DE LA CIVILIZACION TARTESICA	BENDALA, MANUEL
04/24/90	METODOLOGIA Y TECNICAS	EL ORIGEN DE LA METALURGIA EN EL S.E. DE LA PENINSULA IBERICA	ROVIRA, SALVADOR
05/08/90	IBERICO	PIEZAS DE IMPORTACION EN LA NECROPOLIS IBERICA DE LOS VILLARES	BLANQUEZ, JUAN
05/22/90	COLONIZACIONES	COLONIZACION FENICIA EN CHIPRE Y EN LA PENINSULA IBERICA	GARRIDO, JUAN P.
05/29/90	MUSICA	LA MUSICA EN LA ANTIGUEDAD	CASTELO, RAQUEL
06/05/90	ARQUITECTURA	TECNICAS DE EDIFICIA ROMANA EN MERIDA	DURAN, ROSALIA
06/12/90	MEDIEVAL	LA IGLESIA VISIGOTA DE STA. LUCIA DEL TRAMPAL (ALCUESCAR, CACERES)	CABALLERO ZOREDA, L.
06/19/90	BRONCE	EL BRONCE FINAL EN LA SUBMESETA SUR	BLASCO, CONCEPCION
** CURSO : 1990-91			
10/16/90	ANTROPOLOGIA	EL ORIGEN DEL SER HUMANO: MODELOS EVOLUTIVOS ACTUALES	QUEROL, M <sup>a</sup> ANGELES
10/23/90	METODOLOGIA Y TECNICAS	QUE OCURRE CON LOS MATERIALES DESPUES DE LA EXCAVACION ?.LA CONSERVACION EN EL MUSEO	SANZ, MARIA
10/30/90	HIERRO	EXCAVACIONES EN EL CASTRO EXTREMEÑO DE CAPOTE	BERRICAL, LUIS
11/06/90	ARTE RUPESTRE	EL ARTE RUPESTRE EN LA PROVINCIA DE MADRID	LUCAS, ROSARIO
11/13/90	VARIOS	ROMA EN SUS POETAS	DUCAÏ, ESPERANZA
11/20/90	VARIOS	PRESENTE Y FUTURO DE LA ARQUEOLOGIA EN LA COMUNIDAD DE MADRID	ANTONA, VICTOR
12/04/90	ETRUSCO	ETRUSCOS EN ESPAÑA	BLANQUEZ, JUAN
12/11/90	METODOLOGIA Y TECNICAS	APLICACIONES A LA ARQUEOLOGIA DE LA TERNOLUMINISCENCIA	CALDERON, TOMAS
12/18/90	VARIOS	NOVEDADES DE ARQUEOLOGIA SARDA	MUÑOZ, ANA M <sup>a</sup> .
01/22/91	VARIOS	LOS FAROS EN LA ANTIGUEDAD	MARTINEZ MAGANTO, J.
01/29/91	ARTE RUPESTRE	NOVEDADES DEL ARTE RUPESTRE	BELTRAN, ANTONIO
02/05/91	VARIOS	ACASO EL MUSEO EDUCA ?	LAVADO, PEDRO
02/19/91	ROMANO	UNA NECROPOLIS ROMANA EN EL VALLE DE HORTUNA (REQUENA, VALENCIA)	MARTINEZ, ASUNCION
02/26/91	HIERRO	NUEVA NECROPOLIS EN EL TERMINO MUNICIPAL DE BOTIJA (CACERES)	HERNANDEZ, FRANCISCA
03/12/91	BRONCE	LA ARQUEOLOGIA DEL II MILENIO A.C. EN CORDOBA	MARTIN DE LA CRUZ, J.C.
04/09/91	VARIOS	CIRIACO DE ANCONA EN SU SEXTO CENTENARIO	GOMEZ-TABANERA, J.M.
04/16/91	EGIPTO	INTRODUCCION A LA ESCRITURA GEROGRAFICA EGIPCIA	PEREZ VAZQUEZ, F.
04/23/91	EGIPTO	EN TORNO A LOS ORIGENES DEL VALLE DE LOS REYES	PEREZ ACCINO, J.R.
04/30/91	VARIOS	LA SERPIENTE EN LA ANTIGUEDAD	VAZQUEZ, ANA
05/07/91	GRECIA	EL SARCOFAGO ATICO DEL MUSEO DEL PRADO. RECONSTRUCCION E INTERPRETACION ICONOGRAFICA	SCHRÖDER, STEPHAN
05/14/91	TARTESOS	NECROPOLIS DE LA CRUZ DEL NEGRO. CARMONA (SEVILLA)	MAYER, JORGE
05/21/91	RELIGIONES	EL MITRAISMO	GARCIA, J.

FECHA	TEMA	TITULO	CONFERENCIANTE
05/28/91	IBERICO	EL CIGARRALEJO, UN ESPACIO SAGRADO	CASTELO, RAQUEL
06/04/91	GRECIA	LA PINTURA EN EL CORTE DE FILIPPO Y ALEJANDRO	ELVIRA, MIGUEL A.
06/11/91	IBERICO	LA CIUDAD IBERO-ROMANA DE OBULCO: URBANISMO Y TERRITORIO	ARTEAGA, OSWALDO
06/18/91	EGIPTO	EXCAVACIONES RECIENTES EN EGIPTO	PEREZ DIEZ, M <sup>a</sup> CARMEN
** CURSO : 1991-92			
10/15/91	ROMANO	INGENIERIA HIDRAULICA EN LA MERIDA ROMANA	DURAN, ROSALIA
10/22/91	VARIOS	ZIMBABWE, PINTURAS RUPESTRES Y RECINTOS DE PIEDRA	VILLENA, LEONARDO
10/29/91	BRONCE	EL YACIMIENTO DE LOS DORNAJOS (CUENCA)	GALAN, CATALINA
11/05/91	BRONCE	LA EDAD DEL BRONCE EN CUENCA	DIAZ ANDREU, MARGARITA
11/12/91	VARIOS	EL TORO BRONCINEO DE FALARI (AGRIGENTO) Y EL REINO VISIGODO DE TOLOSA	DOMINGUEZ MONEDERO, A.
11/19/91	IBERICO	LA FALCATA IBERICA. ORIGENES FUNCION Y SIMBOLOGIA	QUESADA, FERNANDO
11/26/91	IBERICO	NOVEDADES EN LA ARQUEOLOGIA IBERICA DE ALBACETE	BLANQUEZ, JUAN
12/03/91	VARIOS	ARQUITECTURA CLASICA EN NUEVA YORK	STORCH, JACOBO
12/10/91	VARIOS	CULTURA IBERICA Y CULTURA PUNICA EN EL MEDIODIA PENINSULAR	BENDALA, MANUEL
12/17/91	PALAEOLITICO	LOS YACIMIENTOS DE LA SIERRA DE ATAPUERCA (BURGOS)	AGUIRRE, EMILIANO
01/14/92	ARTE RUPESTRE	PINTURAS PREHISTORICAS: ARTE HISTORIA O RITO ?	BELTRAN, ANTONIO
01/28/92	VARIOS	PROPIEDADES MEDICINALES DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS	HOYOS, MIGUEL A.
02/04/92	METODOLOGIA Y TECNICAS	LA UTILIZACION DE LA DIGITALIZACION DE IMAGENES EN ARQUEOLOGIA	FUENTES, A./REVELLADO, S.
02/11/92	GRECIA	GRECIA POR OTROS CAMINOS	DUCAV, ESPERANZA
02/18/92	COLONIZACIONES	NUEVA LUZ SOBRE LA PRESENCIA GRIEGA EN EL S.O. PENINSULAR	GARRIDO, J.P./ORTEGA, J.
02/25/92	VARIOS	PUEBLOS Y LENGUAS AL NORTE DE LOS GRIEGOS Y ROMANOS	CALONGE, JULIO
03/03/92	ARTE RUPESTRE	LA PINTURA ESQUEMATICA EN BADAJOZ: ESTADO DE LA CUESTION	MARTINEZ, M <sup>a</sup> I.
03/10/92	ROMANO	INGENIERIA NAVAL ROMANA	LEON ALONSO, CARLOS
03/17/92	MEDIEVAL	LAS EXCAVACIONES EN EL CONVENTO DE S. PEDRO MARTIR DE TOLEDO	VALDES, FERNANDO
03/31/92	IBERICO	LAS FIGURAS DE TERRACOTA COMO FUENTE ARQUEOLOGICA	BLECH, M.
04/07/92	HIERRO	LAS ARMAS: ESPADAS Y PUÑALES CELTICOS	CABRE, ENCARNACION
04/28/92	AMERICA	LAS COLECCIONES DEL MUSEO DE AMERICA	CABELLO CARRO, PAZ
05/05/92	AMERICA	LA CIVILIZACION MAYA	JIMENEZ VILLALBA, FELIX
05/12/92	VARIOS	LOS PROYECTOS DE ARQUEOLOGIA NAVAL DEL V CENTENARIO	RUIZ LOPEZ, PEDRO
05/19/92	AMERICA	FORMAS CULTURALES DE LOS PUEBLOS DEL N.O. DE LOS E.E.U.U.	SANCHEZ, ARACELI
05/26/92	AMERICA	LOS TRABAJOS EN METAL EN LOS ANDES	ROVIRA, SALVADOR
06/02/92	AMERICA	LOS CONOCIMIENTOS ASTRONOMICOS DE LOS MAYAS CLASICOS	PAREJA NUÑEZ, FELIX
06/09/92	METODOLOGIA Y TECNICAS	HORNOS DE FUNDICION DE HIERRO	ROVIRA, SALVADOR
06/16/92	AMERICA	LOS INICIOS DE LA PRESENCIA DE ESPAÑA EN AMERICA	RAMOS GOMEZ, LUIS
** CURSO : 1992-93			
10/13/92	ARQUITECTURA	SOBRE ARQUITECTURA POPULAR EN LA PROVINCIA DE MADRID	CASARRUBIAS, CONSUELO
10/13/92	COLONIZACIONES	EL COMERCIO GRIEGO EN ANDALUCIA ORIENTAL EN LOS S. V Y IV A.C.	SANCHEZ, CARMEN
10/20/92	IBERICO	EL MUNDO FUNERARIO COMO EXONENTE DE JERARQUIZACION SOCIAL	CHAPA, TERESA
10/27/92	IBERICO	LOS CASTELLONES DE CEAL (JAEN)	MADRIGAL, ANTONIO
11/03/92	BRONCE	EL INICIO DE LA ORFEBRERIA EN LA PENINSULA	HERNANDEZ, ALMUDENA
11/10/92	MEGALITISMO	LAS TAULAS DE MENORCA	FERNANDEZ MIRANDA, M.
11/17/92	IBERICO	NUEVAS EXCAVACIONES EN EL POBLADO IBERICO DE LA QUEJOLA	BLANQUEZ, J./OLMOS, R.
12/01/92	ARTE RUPESTRE	ARTE RUPESTRE CUBANO	MATIQUE, ESTEBAN
12/15/92	METODOLOGIA Y TECNICAS	COMO INVESTIGAR EN NUMISMATICA	ROVIRA, SALVADOR
12/22/92	IBERICO	REFLEXIONES SOBRE LA DAMA DE ELCHE	BENDALA, MANUEL
01/12/93	COLONIZACIONES	HELENIZACION EN IBERIA. INFLUENCIA GRIEGA EN LA PENINSULA IBERICA	DOMINGUEZ MONEDERO, A.
01/19/93	ROMANO	EL RETRATO PRIVADO EMERITENSE	NOGALES, TRINIDAD
01/26/93	VARIOS	LA NOVELA ARQUEOLOGICA EN EL SIGLO XIX	OLMOS, RICARDO
02/02/93	METODOLOGIA Y TECNICAS	LAS INVESTIGACIONES GEOFISICAS APLICADAS A LA ARQUEOLOGIA EN LA COSTA AMPURTANA	MARZOLI, DIRCE
02/09/93	VARIOS	EL LARGO VIAJE DE LA LEYENDA DE ULISES	DUCAV, ESPERANZA
02/16/93	ROMANO	LA ZONA ARQUEOLOGICA DE LAS MEDULAS (LEON)	FERNANDEZ POSSE, M <sup>a</sup> D.
02/23/93	VARIOS	D. JOSE NICOLAS DE AZARA ENBAJADOR Y ARQUEOLOGO	ELVIRA, MIGUEL A.
03/02/93	COLONIZACIONES	LA COLONIA FOCENSE OCCIDENTAL DE OLBIA	GARRIDO, JUAN P.
03/09/93	VARIOS	LA MEDICION DEL TIEMPO: CUADRANTES SOLARES	VALDES, MANUEL M <sup>a</sup>
03/16/93	ROMANO	LA CIUDAD HISPANO ROMANA DE CARTEYA (S. ROQUE)	ROLDAN, LOURDES
03/23/93	ORIENTE PROXIMO	MALATIA Y LOS ORIGENES DEL URBANISMO EN ANATOLIA ORIENTAL	CORDOBA, JOAQUIN

FECHA	TEMA	TITULO	CONFERENCIANTE
03/29/93	IBERICO	LOS TUMULOS IBERICOS DEL TOLMO DE MINATEDA	ABAD, L./SANZ, R.
04/20/93	VISIGODO	EL ARTE VISIGODO DE TOLEDO	STORCH, JACOBO
05/04/93	ARTE RUPESTRE	FALSIFICACIONES EN ARQUEOLOGIA: EL CASO DEL ARTE RUPESTRE	BELTRAN, ANTONIO
05/11/93	VARIOS	ARQUEOLOGIA URBANA DE MADRID	YÁÑEZ, G./CONSUEGRA, S.
05/18/93	IBERICO	EL MUEBLE IBERICO: ASPECTOS TECNICOS Y SOCIALES	RUANO, ENCARNACION
05/25/93	IBERICO	EXCAVACIONES EN EL POBLADO IBERICO DEL CERRO DE LA CRUZ. ALMEDIHILLA (CORDOBA)	QUESADA, FERNANDO
06/01/93	VARIOS	EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN LA BUREBA (BURGOS)	SANZ, ROSA
06/08/93	ORIENTE PROXIMO	EBLA: UNA CIVILIZACION URBANA DEL III MILENIO A.C. EN EL NORTE DE SIRIA	SANCHEZ, CRUZ
06/15/93	COLONIZACIONES	IMPORTACIONES GRIEGAS DE EPOCA GEOMETRICA EN LA PENINSULA IBERICA	CARRERA, PALOMA
06/22/93	IBERICO	EL MUSEO MONOGRAFICO DE EL CIGARRALEJO (MULA)	CUADRADO, M./DAUDEN, C.
** CURSO : 1993-94			
10/19/93	ROMANO	LA CIUDAD EN EL MUNDO ROMANO	BENDALA, MANUEL
10/26/93	VARIOS	ARQUEOLOGIA EN POLINESIA	MONTERO, IGNACIO
11/02/93	TARTESOS	BRONCES TARTESICOS	ROVIRA, SALVADOR
11/16/93	METODOLOGIA Y TECNICAS	OSTEOARQUEOLOGIA DE LA CREMACION	SANTONJA, MANUEL
11/23/93	VARIOS	LOS SOPORTES DE LA ESCRITURA EN LA ANTIGÜEDAD	VIÑAS, VICENTE
12/14/93	VARIOS	LOS MARFILES DE VALDETORRES DEL JARAMA (MADRID)	CARRASCO, M./ELVIRA M.A.
01/11/94	BRONCE	NOVEDADES EN LA EDAD DE BRONCE MADRILEÑO	BLASCO, CONCEPCION
01/18/94	MUSICA	EL ORIGEN DE LA MUSICA MILITAR	MENA, ANTONIO
02/01/94	ARTE RUPESTRE	NOVEDADES EN EL ARTE PREHISTORICO	BELTRAN, ANTONIO
02/08/94	ROMANO	MINERIA Y METALURGIA EN EL POBLADO ROMANO DE VALDERRREPISA (FUENCALIENTE, CIUDAD REAL)	GARCIA, C./FERNANDEZ, M.
02/22/94	MEGALITISMO	NUEVAS APORTACIONES AL MEGALITISMO PENINSULAR	MUÑOZ, GONZALO
03/01/94	VARIOS	INVESTIGACIONES SOBRE LA CORONA REAL DE HUNGRIA	RONAI, ZOLTAN A.
03/08/94	METODOLOGIA Y TECNICAS	EL REGISTRO DEL MATERIAL ARQUEOLOGICO: SISTEMAS DE DOCUMENTACION	RODRIGUEZ, Mª J./AZNAR, C.
03/15/94	TARTESOS	SOBRE LA CUESTION TARTESICA. PROBLEMAS CONCEPTUALES Y METODOLOGICOS	GARRIDO, J. P./MUÑOZ, A.
03/22/94	ROMANO	CONSIDERACIONES SOBRE EL XXII CENTENARIO DE LA CONQUISTA DE LA BÉTICA	CALONGE, JULIO

#### IV. DONACIONES AL ESTADO



## EMETERIO CUADRADO Y EL MUSEO MONOGRAFICO DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).

Debe citarse en estas líneas la generosidad de nuestro presidente el Doctor Cuadrado quien cedió al Estado la rica colección de arqueología ibérica producto de cuarenta años de excavaciones sistemáticas en la Necrópolis de El Cigarralejo (Mula, Murcia). Los materiales se exhiben de una manera modélica en el recién fundado MUSEO MONOGRAFICO DE EL CIGARRALEJO, en la localidad murciana de Mula.

Se trata de una colección monográfica en la que puede rastrearse la evolución, durante 350 años (finales del siglo V a.C. hasta mediados del I a.C.) de la civilización y cultura de un poblado ibero próximo del que ignoramos su nombre y cuya investigación arrojará nuevas luces sobre la forma de vida de los iberos del interior del Sureste peninsular.

La ancestral costumbre de enterrar a los difuntos con sus pertenencias, previamente incinerados en una pira crematoria ha permitido esta aproximación 20 siglos después de la desaparición del poblado.

Los ajuares funerarios se componen fundamentalmente de cerámica muy variada en su tamaño, calidad, forma, decoración y uso; así como armas en el caso de los hombres y gran diversidad de objetos de uso diario, ornato, útiles y herramientas de trabajo, desde las pequeñas pesas de telar (fusayolas) hasta azadas y otros elementos de aplicación agrícola, ocupación que hoy sigue siendo la primordial entre los muleños, dos mil años después.

La casona elegida para albergar el Museo es el antiguo palacio del Marqués de Menahermosa, D. José Llamas, hijo ilustre de Mula que tuvo importantes responsabilidades en Hispanoamérica, al servicio de la Corona durante el siglo XVIII. Se trata de un bello edificio de sobrio barroco murciano, construido con ladrillo de tejar y tapiales, con una correc-

ta portada de mármoles rojos y negros de las canteras locales y coronado con gola decorada con pinturas alusivas a la profesión del fundador. Una torre de corte típicamente murciano, emerge de la cubierta a modo de observatorio.

En el siglo XIX se añade un pabellón de servicios y se incorpora un jardín completando la manzana.

La restauración del edificio, iniciada a raíz de la compra del mismo por el Ayuntamiento, ha sido llevada a cabo desde la Dirección de los Museos Estatales del Ministerio de Cultura con gran respeto hacia su contenido intrínseco, compatibilizando la doble lectura del edificio con residencia burguesa y como contenedor de una colección arqueológica, habiendo merecido un premio de rehabilitación de la Comunidad de Murcia.

El museo dispone de los espacios necesarios para llevar a cabo las actividades encomendadas a la institución: conservación de la colección y exposición al público de la misma con el fin de educar y difundir la cultura.

Para la exhibición se ha destinado la planta principal del edificio, disponiéndose un recorrido de 10 salas en las cuales se presentan simultáneamente una sucesión variada de ajuares completos de tumbas, ordenadas cronológicamente y testimonios relativos a los grandes temas sociales y culturales del mundo ibérico al que pertenece el yacimiento de El Cigarralejo.

**Sala I:** Introducción en que se muestran diversos documentos relacionados con el descubrimiento, excavación y gestión del yacimiento, entre los que destaca un plano mural de la necrópolis con las 580 tumbas excavadas.

**Sala II:** Reúne los ajuares procedentes de las tumbas más antiguas, entre las que se



encuentran las denominadas "tumbas principescas".

**Sala III y IV:** Dedicadas a la agricultura y ganadería, las ocupaciones más habituales de los habitantes del poblado. Destacan los ajuares funerarios de un curtidor y de un agricultor, con útiles y herramienta de estos oficios.

**Sala V:** Se reserva a la alfarería, mostrando los distintos tipos de cerámicas ibéricas y de importación.

**Sala VI:** Contiene testimonios de la industria textil, tanto de vestido como la del esparto.

**Sala VII:** Se presentan platillos de balanza y conjuntos de pesas así como otras muestras del comercio y del transporte de la época.

**Sala VIII:** Dedicada a la mujer ibérica, recoge ajuares y estatuaria femenina, entre la que destaca la "Dama de El Cigarralejo". También se expone el "Plomo de El Cigarralejo", una de las pocas inscripciones existentes de este tipo.

**Sala IX:** Presidida por un guerrero ibérico y su caballo, con una selección de armas, fragmentos de escultura y otros elementos relativos a la equitación.

**Sala X:** Última de la exposición, resumen de las enseñanzas obtenidas del estudio de las necrópolis.

En el jardín del museo se alza la reproducción de un "empedrado tumular" escalonado como los que cubrían algunas tumbas de la necrópolis de El Cigarralejo.

Una sala de conferencias para actividades y una amplia biblioteca especializada en la arqueología y cultura ibérica completan los espacios abiertos al público.

La Junta Directiva de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología en reunión extraordinaria de uno de diciembre de 1992 acordó:

*Hacer donación de los fondos bibliográficos de nuestra Asociación al Museo Arqueológico de Mula (Murcia) como testimonio de una faceta más de D. Emeterio, nuestro presidente, y para que sirva de modo fehaciente y auténtico seminario de generaciones futuras de arqueólogos.*

Para la conservación y estudio de la colección, el Museo dispone de talleres de restauración, gabinete de estudio y dibujo, depósito de materiales, alojamiento para investigadores y para la administración del Museo las correspondientes áreas de dirección, sala de juntas y secretariado.

Organismo Titular: Ministerio de Cultura

Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

Organismo Gestor: Región de Murcia.

Director: Emeterio Cuadrado

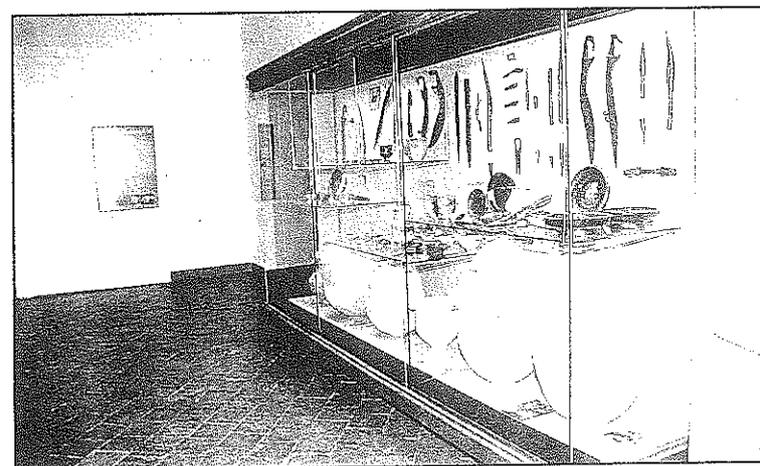
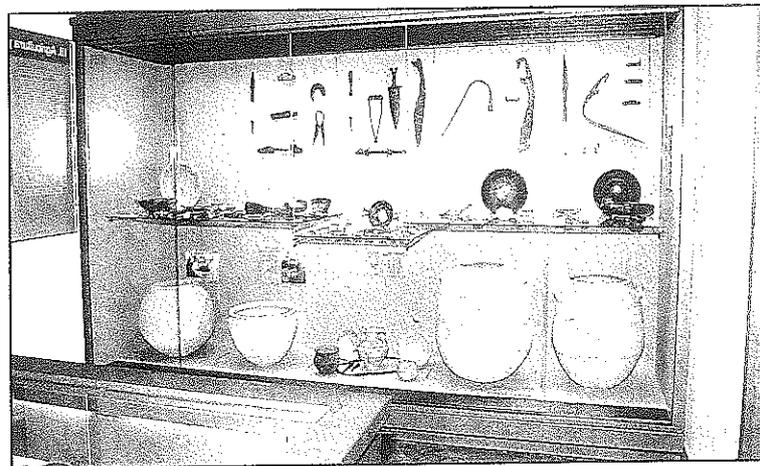
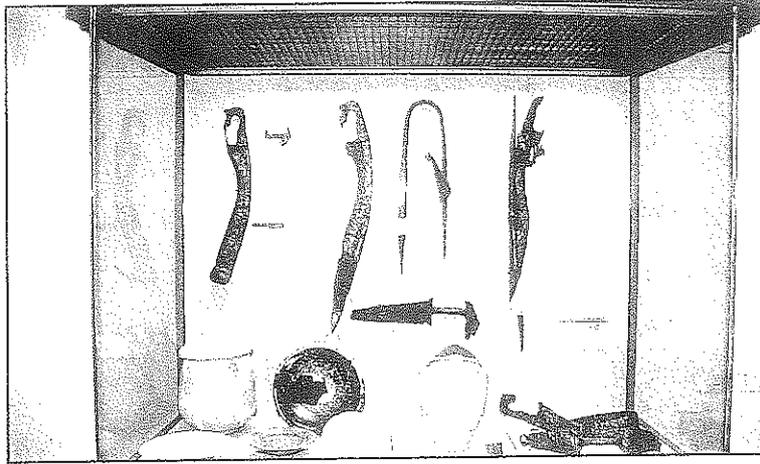
Arquitecto: Manuel Cuadrado Díez.

Arquitecto Técnico: Angel Belio Linares.

Coordinación y supervisión arquitectónica: Carlos Baztan Lacasa.

Coordinación y supervisión arqueológica: Pilar Navascués Benlloch.

Diseño gráfico: Francisco L. Frontán Fernández

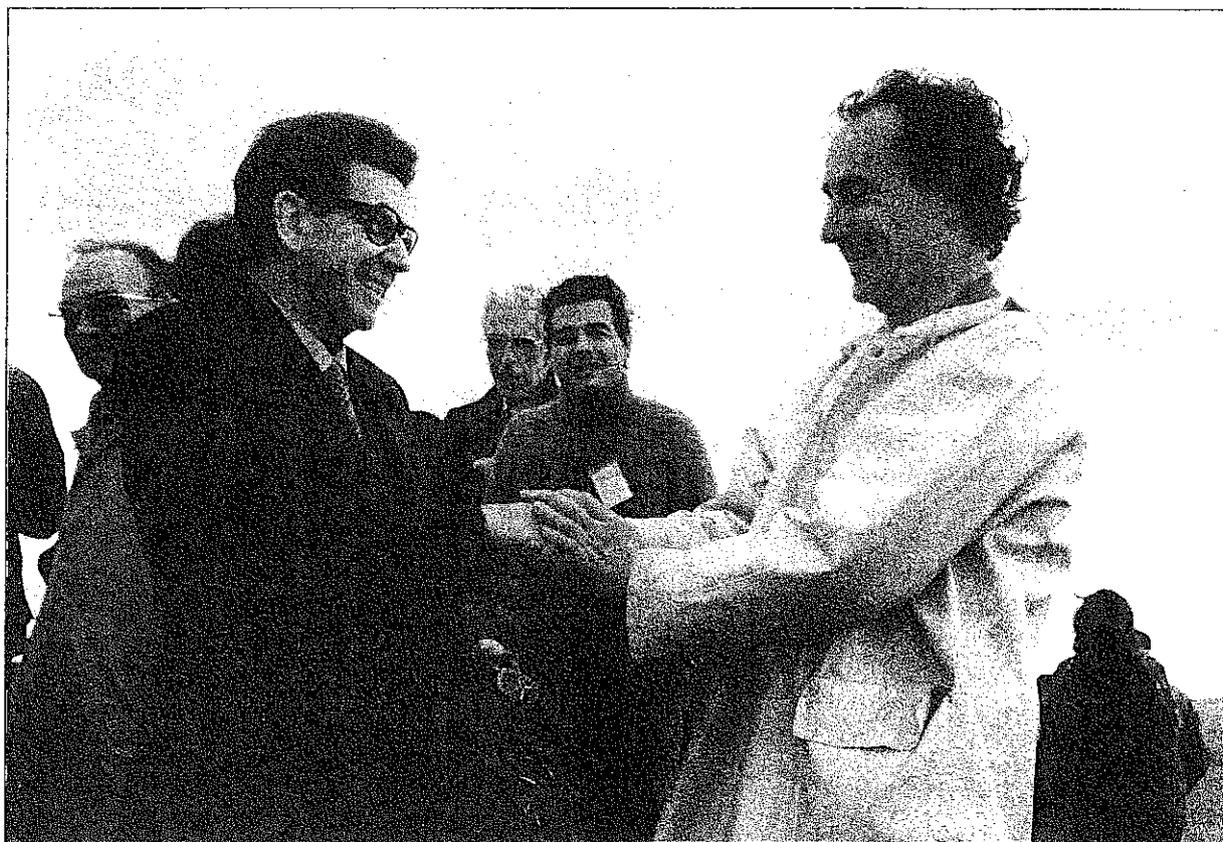


Fotografias María Sanz

# DOCUMENTACION Y HEMEROGRAFIA DEL MONUMENTO DE POZO MORO, CHINCHILLA (ALBACETE).

RAQUEL CASTELO RUANO  
Universidad Autónoma de Madrid y A.E.A.A.

A Carlos Daudén en el XXV Aniversario de la Asociación.



## I.- INTRODUCCION\*

Queremos dedicar este estudio a todos aquellos trabajadores e investigadores ya desaparecidos o todavía entre nosotros que con su trabajo y esfuerzo contribuyeron en el hallazgo y estudio de la necrópolis de Pozo Moro en general y del monumento turriforme en particular.

A Carlos Daudén, propietario y autor de los primeros hallazgos arqueológicos. Sin su ayuda no habríamos podido realizar este trabajo.

A D. J. Rodríguez García y a D. Alberto Sevilla, labrador y tractorista respectivamente que alertados por el propietario de la finca, de la posibilidad de restos arqueológicos de importancia, tuvieron gran cuidado al realizar las tareas agrícolas y en el momento que encontraron los restos le avisaron rápidamente.

A D. Samuel de los Santos que tanto amor puso siempre en su trabajo por recuperar el Patrimonio Arqueológico de la Provincia de Albacete.

A D. Martín Almagro Basch que desde

su cargo de Comisario General supo valorar en su justa medida los hallazgos de Pozo Moro y por último a D. Martín Almagro-Gorbea cuyos magistrales estudios sobre la arquitectura ibérica en general y sobre el monumento en particular han permitido tener un conocimiento mayor de la arquitectura ibérica.

Sin el descubrimiento y por tanto sin su estudio habría sido difícil valorar muchas de las piezas aparecidas en otros yacimientos arqueológicos y el conocimiento de la arquitectura ibérica seguramente no sería el mismo que tenemos en la actualidad.

Pozo Moro es la denominación del paraje en que se encuentra la necrópolis y la finca a la que pertenece, forma parte del Término Municipal de Chinchilla de Montearagón (Albacete). Está localizada a 31 kilómetros de Albacete y 14 de Chinchilla. El pueblo más cercano es Pozo Cañada (Daudén Sala, 1978, 32).

El lugar está enclavado en una finca agrícola, sobre las elevaciones que forman los llamados Altos de Chinchilla (elevaciones de unos 900 m. de altura que dominan los Llanos de Albacete desde el sureste (Almagro-Gorbea, 1975, s.p.)

Está muy próximo a la antigua vía de comunicación que unía Cartago-Nova con Segóbriga (actual Cañada Real de Cartagena a Cuenca) (Almagro-Gorbea, 1978, 228).

## II.- LA ARQUEOLOGIA Y LA PRENSA

La arqueología está poco y mal representada en la Prensa Española. Los arqueólogos no escriben en los periódicos y los periodistas no se preocupan de contactar con aquellos o se considera que es un tema que exige una cierta especialización.

Como bien señala Ruiz Zapatero "la prensa debería jugar un papel importante de conexión entre los arqueólogos y el público no especializado" (Ruiz Zapatero, 1992, p.8).

Los medios de comunicación en general y la prensa nacional diaria en particular recogen muy pocas noticias de tema arqueológico. De estas pocas noticias la mayoría tratan de hallazgos producidos en otros países y muy pocas veces se refieren al Patrimonio Arqueológico Español, baste recordar la importancia que se le está dando al hallazgo en el Mar Jónico de la flota de Marco Antonio y Cleopatra que se enfrentó a las naves partidarias de Augusto en Accio.

Es frecuente que los periódicos y revistas de ámbito local recojan noticias referi-

das a la realización de actividades culturales tales como congresos, prospecciones, excavaciones, conferencias, etc.; celebradas en su autonomía, provincia, ciudad o pueblo.

La prensa suele centrarse en dos puntos: en la cronología, cuanto más antiguo más noticia y en los temas polémicos que a menudo por su presentación inciden negativamente, pues transmiten la imagen de una disciplina poco segura, poco clara, poco científica; extremo que se verifica al examinar las noticias sobre el monumento turriforme de Pozo Moro (Chinchilla, Albacete).

## III.- POZO MORO Y LA PRENSA ESPAÑOLA

Las noticias sobre este importante hallazgo arqueológico están centradas en cuatro temas: 1) Funcionalidad de las piezas, identificadas como pertenecientes a varios tipos de edificios: santuario, poblado y monumento turriforme. 2) Cronología, se proponen diversas fechas: siglo VI a.C.; siglo V a.C.; año 500-490 a.C., siglo III a.C.. 3) Autoría de los hallazgos. 4) Devolución del monumento a la provincia de Albacete y en concreto al Museo Arqueológico Provincial.

El primero en dar la noticia del hallazgo de Pozo Moro fue un periódico de ámbito Nacional el ABC y lo hizo en 1971 un año después de producirse el descubrimiento. En ese mismo año, pero tres meses después, el periódico de carácter local La Voz de Albacete se hizo eco del acontecimiento. En el mes de Abril, el primer periódico mencionado insiste sobre el importante descubrimiento.

El hallazgo fue realizado de forma casual al realizar en 1969 la concentración parcelaria de las fincas dispersas y fraccionadas del Término Municipal. El bananal en el que se encontraba el yacimiento era propiedad del Dr. Carlos Daudén Sala, eminente dermatólogo y gran aficionado a la arqueología. Un año después, 1970, el labrador J. Rodríguez García y el tractorista Alberto Sevilla encontraron al pasar el arado fragmentos de cerámica, piedra trabajada y restos óseos. Rapidamente comunicaron el hallazgo al propietario de la finca quien realizó un primer informe para dar cuenta a la Comisaría General de Excavaciones. Las piezas halladas consistían en: 1) urnas cerámicas, 2) fíbulas anulares hispánicas, 3) falcatas, 4) grapas de plomo y relieves de piedra: hombre y mujer de perfil abrazados realizando un coito; trozo de cabeza de león; relieve con parte central y cuartos traseros de caballo, sobre el antebrazo y mano de hombre con es-

pada; relieve con tres cabezas echando llamas por la boca; dos fragmentos de león; dos fragmentos de cuerpo de esfinge y piedras y sillares con rebajes de unión y enclave para las grapas de plomo (Daudén Sala, 1978, 31-34). En septiembre de 1971 se acotó el área de los posibles hallazgos para evitar que fuera destruída por el paso de los tractores y las labores agrícolas (Almagro-Gorbea, 1976, 378).

En 1972 de nuevo el diario **ABC** publica una noticia relacionada con el monumento turriforme. En ella hace alusión a una conferencia pronunciada por Daudén Sala en la Asociación Española de Amigos de la Arqueología presidida por E. Cuadrado, Asociación que cumple ahora sus Bodas de Plata.

Esta entidad se constituyó en Madrid el día 10 de septiembre de 1968. Sus estatutos fueron redactados por D. E. Cuadrado, D. José Sarrahima Muñoz, Dña. Milagros del Yerro Sánchez y D. Vicente Viñas. Fueron aprobados por la Dirección General de Política Interior el 31 de marzo del año siguiente.

También en el mismo año se publican dos nuevas noticias en prensa de ámbito local **La Crónica de Albacete** y en el **Noticiero Universal** y otros dos en prensa Nacional, la primera en **ABC** y la segunda en la **Hoja del Lunes**.

En el primero (La Crónica de Albacete) se recogen las apreciaciones del Dr. Daudén sobre el destino que deberían tener las piezas, considera que el lugar idóneo sería el nuevo Museo Arqueológico Provincial de Albacete que por aquel año estaba a punto de terminarse.

El museo tras tener la sede durante muchos años en el Palacio de la Diputación Provincial, se encarga en 1968 un proyecto de un nuevo edificio al arquitecto Antonio Escario Martínez. En 1969 el Consejo de Ministros aprueba el expediente para la construcción del edificio. En 1975 queda adscrito según oficio del Ministerio Educación y Ciencia del Patronato Nacional de Museos. En 1984 como consecuencia del Convenio de Transferencias entre el Ministerio de Cultura y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el museo pasó a depender de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (Sanz Gamó, 1989, 7-12).

En el segundo (Noticiero Universal) se realiza una semblanza de la persona de Carlos Daudén Sala. En ella se destaca el entusiasmo y fervor que dedicó a este interesante descubrimiento.

En el tercero (ABC) se realiza una larga entrevista al Dr. Daudén. Se le pregunta sobre: ¿Dónde, cuando y como se realizó el hallazgo?. ¿Cuales fueron las primeras piezas que llegaron a sus manos?. ¿Qué actitud tomó la Comisión ante el hallazgo?. ¿Qué cronología tenían las piezas halladas?. ¿Si se trataban de piezas aisladas o por el contrario de un grupo arquitectónico?. ¿Cuál será el emplazamiento del conjunto?. ¿A quién pertenecen las piezas descubiertas.?

Gracias a la amabilidad del Dr. Daudén podemos presentar el documento en el que autoriza las excavaciones en la finca de su propiedad a la dirección General de Bellas Artes:

*"El que suscribe Dr. Carlos Daudén Sala con domicilio en (...), espontaneamente DECLARA, que en el año 1970, al aparecer en su finca Pozo Moro, en el término Municipal de Chinchilla (Albacete) un monumento ibérico de singular interés, hizo la declaración del hallazgo al Director del Museo Arqueológico Nacional y Comisario General de Excavaciones Arqueológicas de la Dirección General de Bellas Artes, mostrando interés en que se valorara el hallazgo y se iniciaran las excavaciones y estudios que fueran convenientes, lo cual comenzó a realizarse ya en el curso 1970-1971 por el personal designado por la Dirección General de Bellas Artes. AUTORIZA, con plena libertad a la Dirección General de Bellas Artes, a través de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas para que el director de las excavaciones que se realizarán en Pozo Moro pueda disponer del área delimitada en el yacimiento, que alcanza provisionalmente un cuadrado de 32 m. de lado, previa la indemnización que considere oportuna. ENTREGA de manera libre y espontánea, dado su amor y deseo de servicio a la cultura española, los hallazgos casuales aparecidos, algunos de ellos recogidos en su domicilio particular, otros en el Museo de Albacete, más los que actualmente están en restauración en el Museo Arqueológico Nacional, para ser expuestos en la Exposición de Realizaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Y para que así conste a cuantos efectos hubiere lugar, se firma este documento por triplicado, para que quede uno en la Dirección General de Bellas Artes, otro en mi propiedad y el tercero en la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas de la Dirección General de Bellas Artes, en Madrid a diecinueve de octubre de mil novecientos setenta y uno".*

Conocemos también la Orden de la Dirección General de Bellas Artes autorizando las excavaciones en el sitio de Pozo Moro, redactado en los siguientes términos:

*"Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes me dice lo siguiente: Esta dirección General ha resuelto autorizar la realización de excavaciones arqueológicas en el lugar llamado Pozo Moro, propiedad de D. Carlos Daudén Sala, del término de Chinchilla (Albacete), bajo la dirección de D. Almagro-Gorbea, conservador de la sección de Prehistoria del Museo Arqueológico Nacional y con sujeción a las siguientes condiciones: 1.- El director de las excavaciones comunicará a esta Dirección General el día en que comenzará los trabajos; 2.- Igualmente comunicará la fecha de terminación de los mismos; 3.- En el plazo de dos meses de terminados, deberá presentar la memoria científica correspondiente, la cuál no podrá publicarse fuera de la Serie Nacional de Memorias de Excavaciones Arqueológicas sin expresa autorización de la Dirección General de Bellas Artes; 5.- Si por causas justificadas no pudiera cumplir este requisito en el plazo señalado deberá comunicarlo a la Dirección General señalando las razones que impiden hacerlo y solicitando la prórroga que considere conveniente; 6.- Todo el material que se encuentre en el transcurso de la excavación será conservado in-situ, sin perjuicio de los derechos atribuidos al Estado en la ley de excavaciones."*

Presentamos a continuación el Documento redactado por el Dr. Almagro-Gorbea y el Dr. Carlos Daudén Sala en 1971:

*"Martín Almagro-Gorbea, Conservador de la sección de Prehistoria del Museo Arqueológico Nacional como Director de las excavaciones arqueológicas de la necrópolis de Pozo Moro (Chinchilla,Albacete) y D. Carlos Daudén Sala, como propietario de los terrenos y descubridor del citado yacimiento, por propia voluntad y conforme a lo que preceptúa la legislación vigente DECLARAN: 1.- Que D. Carlos Daudén, propietario de la finca Pozo Moro, ha hecho donación y entrega al Estado, para su conservación con el resto de los materiales aparecidos en las excavaciones del citado yacimiento, de los siguientes objetos que han quedado depositados en el MAN:*

- Fragmento de relieve con cuarto trasero de caballo y serpiente acabada en cabeza de león.
- Fragmento de relieve con tres cabezas de leones.
- Fragmento de relieve con escena sexual.
- Fragmento de cabeza de león.

- Fragmento de cuatro trasero de león
- Fragmento de bicha.
- Fragmentos de diversos sillares.
- Fragmento de grapa de plomo de unión de los sillares.

*2.- Que D. Carlos Daudén Sala, al hacer entrega de los citados objetos al Estado para su custodia definitiva, renuncia a todos sus derechos y a las indemnizaciones que pudieran corresponderle, tanto como propietario como por hallador de los mismos de acuerdo con la legislación vigente. 3.- Que D. Carlos Daudén Sala igualmente declara que es voluntad y se compromete a permitir cuantas facilidades fueran necesarias para llegar a realizar las Excavaciones Arqueológicas en el citado yacimiento de Pozo Moro sobre una zona acotada de 32 m. de lado, situada en los 38° 49' y 20" Latitud Norte y los 2° 1' 30" Longitud Este, a unos 600 metros al este de la zona de labor de la finca, a unos 40 m. al sur de la carretera de Horna a Pozo Cañada, renunciando igualmente a las indemnizaciones que le pudieran corresponder por los perjuicios que se puedan causar en la finca por las excavaciones ya que lo hace por propia voluntad y movido por su interés por la cultura. 4.- Que D. Carlos Daudén Sala ofrece al Estado, para su uso de las excavaciones, mientras éstas se realicen, un edificio adecuado en los locales de su finca. 5.- D. Carlos Daudén Sala manifiesta que todas estas donaciones y renunciaciones de indemnizaciones referidas permanezcan de propiedad del Estado Español, sin que éste pueda enajenarlas, cederlas o cambiarlas. 6.- D. Carlos Daudén Sala manifiesta que se haga constar explícitamente en toda publicación oficial, como memoria de excavación, catálogos de museos o similares, el nombre del donante, así como en la exposición de las piezas citadas, siempre que ello sea posible. Y para que así conste y surta los efectos oportunos para expreso reconocimiento de la generosidad y alto interés por la cultura que por todo lo anteriormente expuesto se deduce de la noble actitud de C. Daudén Sala se firma este documento por triplicado quedando una copia en el expediente del Museo Arqueológico Nacional, otra en posesión del interesado y una tercera se dirige al Ilustrísimo Sr. Director General de Bellas Artes. Madrid 15 de noviembre de 1971".*

A continuación presentamos también una carta escrita por M. Almagro-Gorbea y dirigida al Inspector Técnico del Servicio de Información Arqueológica. Comisaría Nacional del Patrimonio Artístico y Arqueológico. Direc-

ción General del Patrimonio Artístico y Cultural. Ministerio de Educación:

*"En cumplimiento de las indicaciones recibidas en la conversación verbal mantenida con usted sobre la conveniencia de que el terreno ocupado por el yacimiento de Pozo Moro, por la importancia arqueológica del mismo, pase a ser propiedad del Estado, tengo el honor de informar a ustedes; que habiendo realizado las gestiones oportunas con el propietario C. Daudén Sala que con ejemplar actitud, digna de todo elogio, ha dado al Estado tanto los objetos por él hallados, como todas las facilidades igualmente está dispuesto a llegar a un acuerdo con el Estado para ceder a éste el uso de los terrenos que comprende dicho yacimiento de Pozo Moro sobre una zona acotada de 32 m. de lado situada en los 38° 49' 20" Latitud Norte y los 2° 1' 30" longitud este; a unos 700 m. al oeste de la Vereda Real de Cartagena, a unos 600 m. al este de la zona de labor de la finca, a unos 40 m. al sur de la carretera de Horna a Pozo Cañada, dando un paso de unos 40 m. de largo por 3 m. de anchura que separa el área de excavación de la carretera pública de Horna a Pozo Moro. Como convendrá dar una contestación sobre este aspecto a dicho propietario, Dr. Carlos Daudén Sala, para llevar a cabo las gestiones definitivas mucho le agradecería que tuviera usted a bien informarme sobre el procedimiento jurídico que fuera más conveniente para llevar a cabo definitivamente estas gestiones que redundarán tanto en beneficio del Patrimonio Artístico y Cultural del Estado Español como de la generosidad que hasta ahora dicho propietario ha mantenido con respecto a las excavaciones allí realizadas y que por su ejemplaridad merece ser destacada y tenida en cuenta. Así mismo sería conveniente aceptase la donación que dicho propietario ha realizado según escrito de 15 de noviembre de 1971, manifestándole a dicho Sr. directamente la resolución y el agradecimiento por su generosa conducta."*

En octubre de 1972 Ramón Falcón Rodríguez dirige la siguiente carta a C. Daudén: *"Mi distinguido amigo como Subdirector General de Bellas Artes quiero agradecer en nombre del Sr. Director General de Bellas Artes, la generosa actitud que ha tenido usted en todo momento, en lo que se refiere al descubrimiento del importante hallazgo ibérico de Pozo Moro. La entrega de los objetos hallados por usted y las facilidades que en todo momento ha dado para realizar las excavaciones y los estudios oportunos, así como su*

*generosidad en ceder incluso un local adecuado para depositar las piezas en tanto de realiza la restauración definitiva del monumento, es merecedora de mayor elogio por la evidente muestra de cultura que manifiesta. Por ello le felicito muy sinceramente y le agradezco su ejemplar conducta"*.

En 1973 D. Martín Almagro-Gorbea como conservador del Museo Arqueológico Nacional y director de las excavaciones de la necrópolis hizo entrega a C. Daudén de las reproducciones realizadas en escayola plastificada de las siguientes piezas: 1.- Cabeza de león hallada en la esquina NO del edificio; 2.- relieve con escenas de ofrendas situado en la esquina SE del edificio. En el documento de entrega se especifica lo siguiente:

*"Esta entrega se hace como reconocimiento de la ejemplar generosidad y alto interés hacia la cultura que en todo momento ha mostrado el propietario de los terrenos D. Carlos Daudén Sala y con las consiguientes condiciones que a continuación se indica y que D. Carlos Daudén se compromete a cumplir: 1.- Las reproducciones citadas quedan en propiedad de D. Carlos Daudén Sala indefinidamente; 2.- No podrán ser expuestas públicamente, cedidas ni vendidas sin previo permiso por escrito de la Dirección del Museo, en donde los originales se hallan depositados; 3.- Igualmente dichos objetos no podrán ser fotografiados para su publicación o difusión pública, ni reproducidas de cualquier forma, sin el correspondiente permiso a que se refiere el apartado anterior"*.

La Hoja del Lunes recoge la noticia sobre una conferencia del Dr. Carlos Daudén sobre la necrópolis de Pozo Moro en la Asociación Española de Amigos de la Arqueología.

En 1973 se hacen dos nuevos comentarios en la prensa, el primero en La Crónica de Albacete, muy breve en el que se informa sobre las campañas de excavaciones en el yacimiento. Con respecto a esta información se sabe que en 1971 se realizó una prospección para conocer la naturaleza del yacimiento. Fue iniciado por M. Almagro-Gorbea y Samuel de los Santos quién posteriormente se retiraría de los trabajos (Almagro-Gorbea, 1973, 11). La campaña de excavaciones se realizó en la primavera de 1973, el área excavada comprende una zona central de 16 m. de norte a sur y 12 m. de este a oeste. Para precisarse la extensión del yacimiento se practicaron varias cuadrículas aisladas de 4 x 4 m. Estas permitieron comprobar que el yacimiento se acababa o disminuía hacia el este y norte pero prose-

guía hacia el sur y oeste (Almagro-Gorbea, 1973, 12; Idem 1976, 378). Junto a M. Almagro participaron como adjuntos a la dirección: Sr. Manuel Osuna Ruíz, Alonso Zamora, Ricardo Olmos Romera (miembros todos ellos del Museo Arqueológico Nacional) así como estudiantes de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid y el personal Técnico necesario (Almagro-Gorbea, 1976, 382)

Este diario de ámbito local considera los hallazgos como pertenecientes a un santuario ibérico llegándolo a comparar con el lugar cultural próximo de El Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo). Esta interpretación es recogida en otros diarios, ya que hasta ese momento no se habían realizado las investigaciones suficientes para valorar el carácter del yacimiento.

El segundo comentario es recogido por el YA, al igual que el primero muy breve, en él se informa sobre las investigaciones nacionales y extranjeras que se estaban llevando a cabo en la provincia de Albacete.

A partir de 1974 y hasta 1980 las noticias se circunscriben al ámbito local de la provincia de Albacete.

En 1974 es La Verdad quién habla de este yacimiento. Se informa de las primeras campañas dirigidas por Samuel de los Santos Gállego, director del Museo Arqueológico de Albacete desde el 9 de noviembre de 1962, fecha de la muerte de D. Joaquín Sánchez Jimenez hasta el 12 de noviembre de 1983, en que fallece.

También destaca el hallazgo de una construcción monumental destruída según sus excavadores por la falta de cimentación, explicación que es recogida por el periodista que firma el artículo. El hallazgo de los distintos elementos arquitectónicos sugirieron a la Dra. Ruano la posibilidad de la existencia de otros monumentos funerarios y la posible destrucción intencionada en otras necrópolis ibéricas debido a la aparición de numerosos fragmentos arquitectónicos y escultóricos como por ejemplo en: Corral de Saus (Mogente, Valencia), El Cigarralejo (Mula, Murcia) y Cabezo Lucero (Guardamar del Segura, Alicante); acontecimiento que años más tarde parece confirmarse (Ruano Ruíz, 1979, 52-55).

Por primera vez se describe el edificio aunque de forma muy somera, y se dá a conocer el hallazgo de una tumba de cremación fechada en el siglo VI a.C., hallazgo que sirvió para determinar la cronología del monumento que la coronaría. No obstante hay algunos investigadores como el profesor Bendala Galán

que creen que no faltan argumentos para pensar en la posibilidad de que fuera una obra más antigua al 500 a.C., como según él sugiere el estudio estilístico del monumento, en particular y la evolución del arte ibérico y de las culturas mediterráneas en general (Bendala Galán, 1992, 17).

Se habla también de una superposición de necrópolis a lo largo de los siglos.

En el año 1975 no se dió ninguna noticia sobre Pozo Moro y habrá que esperar casi todo el año de 1976 para encontrar otra referencia relativa al yacimiento.

El diario Pueblo en su edición de Albacete es quien la recoge y el periodista deja bien claro que hasta ese mismo año no había conocido la noticia de tan importante yacimiento arqueológico de la provincia de Albacete, lo que nos sugiere que el periodista que se encargó de dar la noticia no tenía al lado un buen documentalista que le asesorara sobre lo ya editado. No obstante informa de las labores de reconstrucción del edificio. El titular con el que encabeza la noticia quiere ser sensacionalista y anuncia que el descubrimiento era mucho más antiguo que la Dama de Elche, que hasta esa fecha había sido considerada como la obra cumbre del arte ibérico.

Tendrán que volver a transcurrir otros dos años para que Crónica de Albacete vuelva a hablar de los descubrimientos. Se citan los trabajos de D. Samuel de los Santos y los llevados a cabo por el equipo técnico enviado por la Comisaría General de Excavaciones dirigidos por el Prof. Martín Almagro-Gorbea que con sus trabajos inicia una nueva etapa en la historiografía sobre Arquitectura Monumental Ibérica.

Un año después el mismo periódico de ámbito local vuelve a publicar las características generales de la necrópolis en general y del monumento en particular. En él se destaca la importancia que tiene el edificio para saber algo más sobre la mitología y religión ibéricas, tan poco conocidas.

Existen muchas lagunas en la información sobre religiosidad ibérica, la reconstrucción de la vida religiosa en la totalidad del área ibérica, es una tarea lenta y requiere investigaciones puntuales en cada uno de los posibles lugares de culto.

Se recoge la noticia de la visita de los miembros de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología que fueron recibidos por el propio Almagro, quién explicó con detalle los pormenores de los trabajos realizados.

En junio de 1980, y tras seis años de

ausencia de datos sobre el yacimiento en la prensa de ámbito nacional, la Hoja del Lunes publica la noticia de la instalación del monumento de Pozo Moro en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

Presentamos la carta escrita por el Director del Museo Arqueológico Nacional, M. Almagro Basch, anunciando la instalación del monumento:

*"En este Museo Arqueológico Nacional ha sido instalado después de una atenta restauración de sus piedras y de un paciente estudio para fijar la manera adecuada en que debía reconstruirse el gran monumento sepulcral ibérico que bajo la dirección del Prof. Almagro-Gorbea ha sido excavado en el lugar de Pozo Moro (Chinchilla). Esta obra de la arquitectura y del arte ibérico tiene un enorme interés, tanto nacional como internacional pues es uno de los documentos arqueológicos de mayor valor para iluminar las corrientes creadoras del arte y la arquitectura del occidente mediterráneo en la primera mitad del Primer milenio a.C. Los restos de tan importante monumento funerario hallados por el Dr. Daudén Sala en una finca agrícola de su propiedad, el cual denunció el yacimiento y dió cuenta documentada de las primeras manifestaciones que se ofrecían en sus frisos y sillares bien labrados, al MAN. Después de realizadas las excavaciones tuvo un generoso comportamiento con los arqueólogos que allí habían trabajado y ha hecho concesión de todos los derechos que pudieran corresponder sobre el valor económico que el monumento pueda tener valor al que hubiera podido tener acceso según la legislación vigente, cediendo voluntariamente todo lo hallado al MAN. Por todo lo expuesto, cree el director que suscribe que D. Carlos Daudén Sala es acreedor al reconocimiento del Estado por su acción y debe la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos en virtud de lo que preescribe la legislación vigente, aceptar la donación de dicho monumento al MAN y de una manera oficial agradecer a dicho señor su generosa actitud."*

En el mismo año el Director General de Bellas Artes Javier Tusell Gomez dirige una misiva a C. Daudén en la que se puede leer lo siguiente:

*"Mi querido amigo, en mi última visita al Museo Arqueológico Nacional he podido contemplar la instalación definitiva del gran monumento sepulcral ibérico descubierto en una finca agrícola de su propiedad. Tanto por el Profesor Almagro Basch, como por su hijo el*

*Dr. Almagro-Gorbea, conozco las grandes facilidades que usted dió en todo momento para los trabajos arqueológicos realizados en su finca así como el generoso comportamiento que usted con cuántos arqueólogos intervinieron en las labores de campo, igualmente conozco la cesión que usted ha hecho de los derechos que pudieran corresponderle y su desinteresada entrega de las piezas halladas al Museo Arqueológico Nacional. Por todo ello me es grato reconocer como Director General de Patrimonio Artístico, Archivos y Museos su generosa actitud que honra su persona y contribuye a enriquecer al Patrimonio Artístico de nuestro país. Agradeciéndole su amable actitud y colaboración prestada a esta Dirección General, le saluda atentamente."*

El diario antes mencionado aprovecha también para realizar una breve historiografía en la que se recogen las circunstancias del hallazgo, el proceso de excavación y por último los trabajos de restauración. Se describe someramente la reconstrucción del edificio y se citan los paralelos hallados en el mundo oriental, concretamente sirio-hitita. Se cita su cronología (500 a.C.) y su pertenencia a un héroe sacralizado.

Al mes siguiente el mismo periódico recoge las declaraciones del Dr. Daudén en las que considera injusto que no se le reconozca la paternidad del hallazgo. En sus manifestaciones recoge cómo se produjo el descubrimiento de las primeras piezas, cómo las clasificó en el ámbito de la cultura ibérica, como las trajo a Madrid para denunciar oficialmente el hallazgo aportando toda clase de datos con respecto a la situación exacta del hallazgo y sus primeras impresiones. También añade que la denominación de Pozo Moro fue otorgada por él. Cuenta, así mismo, la visita realizada por Almagro Basch y Samuel de los Santos e informa que la primera publicación fue presentada en la revista Minutos Menarini en 1971.

Se trata de una revista de difusión médica. El artículo se titulaba "Recientes hallazgos ibéricos en Pozo Moro". En él realizó una introducción breve en la que explica que se entiende por cultura ibérica, informa cómo se produjo el hallazgo y que pasos se siguieron para darlo a conocer a la Dirección General de Bellas Artes, cita los materiales encontrados y se establecen diversas hipótesis sobre su funcionalidad (Daudén Sala, 1971, pp. 3-12).

Al año siguiente (1972) el autor de los hallazgos publica en la misma revista mencionada líneas arriba "Excavaciones arqueológicas en Pozo Moro", en él tras una breve introduc-

ción pasa a describir como sería el monumento (Daudén Sala, 1972, pp. 3-9).

En junio de 1972 los laboratorios Menarini con sede en Badalona (Barcelona) envían una carta al Dr. Daudén en la que se le agradece la publicación de las piezas arqueológicas y se le adjunta una carta del Instituto de Arqueología y Prehistoria de la Universidad de Barcelona firmada por su director D. Juan Maluquer de Motes, en la que se indica el interés por estos hallazgos:

*"Muy Srs. míos. A través de mi cuñado Dr. Bernet, he tenido conocimiento de su revista de Arte Minutos Menarini que me ha interesado muchísimo por las magníficas colaboraciones e ilustraciones que reproduce con motivo de examinar su número 50 he visto el trabajo del Dr. Carlos Daudén Sala sobre excavaciones arqueológicas en Pozo Moro. Interesado directamente en esos materiales que ustedes han sido los primeros y únicos hasta ahora en divulgar, me interesaría muchísimo obtener para la biblioteca de la Universidad del Instituto de Arqueología y Prehistoria que dirijo, un ejemplar del número 40 de Mayo de 1971 y otro del 50 (año V) de Marzo de 1972. Les ruego me puedan indicar de que forma puedo adquirirlos, puesto que de no lograrlos tendré que hacer fotocopias pues interesan para la biblioteca, pero como saben ustedes las ilustraciones quedan siempre deficientes. Con excusas por las molestias y agradecido de antemano por la información que puedan proporcionarnos les saluda atentamente."*

Como consecuencia de estas publicaciones el Dr. Daudén comienza a recibir cartas de un gran número de investigadores, entre ellos D. Alejandro Ramos Folqués; D. Samuel de los Santos y D. Domingo Fletcher Valls.

La primera carta es la de D. Alejandro Ramos Folqués, Director del Museo Municipal de Elche, del Museo Monográfico de la Alcudía. En ella se puede leer lo siguiente:

*"Mi querido amigo, he leído con mucho interés sus artículos que los veo muy bien enfocados y de un interés extraordinario para todos los que nos interesamos por la escultura ibérica, en concreto y de la cultura ibérica en general. He hecho reproducciones de las fotos para incorporarlas a mi libro sobre la escultura y gracias a su atención puedo completar la simple noticia periódica que tenía. ¿Puede decirme en dónde se encuentran actualmente?. Adjunto le remito algunas separatas de mis publicaciones con mis respetuosos saludos a su esposa y padre. Le envío un cordial abrazo"*.

La segunda misiva es la enviada por D. Samuel de los Santos, director como ya dijimos del Museo Arqueológico Provincial de Albacete. En ella transmite lo siguiente:

*"Mi querido amigo acabo de recibir (enviadas por el laboratorio Menarini, por orden de usted, dos números de Minutos Menarini, en uno de los cuales, 50, se publica su artículo sobre los hallazgos de Pozo Moro, como todo lo suyo me parece muy bien, una noticia seria y sin fantasías, bien ilustrada. Muchas gracias por esas frases dedicadas a Albacete, a su Museo y a mi modesta persona. Espero que pronto decida Martín Almagro-Gorbea proseguir los trabajos y que tengan el éxito que yo les deseo. Un saludo muy afectuoso de Nieves para su mujer e hijos y para usted mi querido amigo un cordial abrazo de su buen amigo"*.

En 1973 recibe la contestación de D. Fletcher Valls, Director del Servicio de Investigación Prehistórica:

*"Distinguido Sr. he recibido su afectuosa carta del primero del corriente y los tres interesantes artículos de verdadera importancia sobre todo los dos primeros porque tratan de un tema que, precisamente, estos días para el Homenaje a García y Bellido hemos remitido a Madrid; nuestras conclusiones corren parejas a las de usted, pero hubiera sido magnífico haber contado con sus artículos unos días antes y los hubiera incluido en nuestro artículo, así y todo si corregimos pruebas, incluiré en nota sus interesantes puntos de vista. Tenemos agotados muchos números de nuestro Archivo de Prehistoria Levantina por lo que he seleccionado de entre las separatas aquellas que puedan ser de interés para usted. El amigo Emeterio tiene en su biblioteca todas nuestras publicaciones, puede ver si hay alguna que le interese, se la enviaré, entre las agotadas se encuentra "Problemas de la cultura ibérica", que trata todas las cuestiones básicas de esta etapa de nuestra prehistoria prerromana"*.

En agosto de 1980 el diario YA denunciaba públicamente que en la información escrita que acompañaba al monumento de Pozo Moro instalado en el MAN silenciaba el nombre del descubridor de Pozo Moro.

En 1981 La Verdad de Albacete edita siete artículos sobre el monumento y uno La Voz de Albacete. El primero se publicó en el mes de enero y en él se informa de la tramitación del correspondiente expediente para declaración de Monumento Histórico Artístico con carácter Nacional. El segundo fue publicado al día siguiente, se repite la noticia de la declaración de Monumento Nacional y se

incluye la noticia de que J. José García Carbonell, Presidente de la Comisión de Patrimonio Histórico, solicitará que las piezas regresen a Albacete y concretamente sean instalados en el Museo Provincial.

Presentamos una carta dirigida a C. Daudén Sala por el propio Juan José García Carbonell, Delegado Provincial del Ministerio de Cultura en Albacete:

*"Muy estimado Sr. con mucho interés he leído su carta y la documentación que en ella me adjunta sobre el monumento de Pozo Moro y en especial su trabajo "El descubrimiento de la necrópolis ibérica de Pozo Moro", publicado en el Boletín de la Asociación Española de Amigos de la arqueología. así mismo he leído su carta a La Verdad. Se ha iniciado expediente de declaración de Monumento Nacional Histórico Artístico del yacimiento de Pozo Moro, que apareció en el Boletín Oficial del Estado de 26 de enero de 1981. Participo de toda su ilusión y deseo de que fuese instalado todo en el Museo de Albacete y así lo tiene interesado la Comisión de Patrimonio Histórico Artístico que presido. Y por supuesto que usted tenga el lugar que le corresponda. Celebro entablar relación con usted y mucho le agradeceré que en la primera ocasión en que venga a Albacete me avise para cambiar impresiones sobre el tema. Agradecido y con la expresión de mi amistad le saluda."*

El tercero fechado en el mes siguiente recoge una carta firmada por el Dr. Daudén. En ella incide sobre la paternidad de los descubrimientos y deja claro que renunció a la indemnización que por ley le hubiere correspondido. Denuncia nuevamente el hecho de que junto a las piezas no figure su nombre ni como descubridor ni como donante.

Esta circunstancia está solventada en la actualidad ya que muy próximo al Monumento funerario existe un cartel en el que se puede leer la siguiente leyenda:

*El descubrimiento de Pozo Moro (Chinchilla, Albacete) se debe al Dr. Carlos Daudén Sala, propietario de la finca en que aquel se ubica, quién en 1971, tuvo la gentileza de donar al Estado ocho importantes fragmentos de sillares y relieves, con anterioridad a los inicios de la excavación oficial del monumento, ahora reconstruido.*

En el cuarto artículo se dá la noticia de la instalación del monumento en Madrid pero con gran sensacionalismo como puede observarse en el titular:

*"Descarado expolio de nuestro tesoro arqueológico. El más antiguo testimonio escul-*

*tórico ibérico del país fue sacado de Albacete por Orden Ministerial".*

El quinto hace referencia a unas declaraciones del Dr. Daudén quien considera que las piezas debían estar depositadas y por tanto exhibidas en el Museo Arqueológico Provincial de Alicante, opinión que ya había sido expresada en los años 70 a raíz de su descubrimiento.

El sexto procede de la **La Voz de Albacete** y en él se informa sobre la intervención del senador socialista Francisco Delgado quién preguntó al gobierno sobre temas arqueológicos de la provincia de Albacete.

El séptimo recogido nuevamente en **La Verdad** informa de la respuesta del gobierno, que se pronunció en contra de la devolución de las piezas que estaban depositadas en el MAN o en cualquier otro museo del ámbito nacional. Así mismo se especifican las declaraciones del senador socialista, antes mencionado, quién calificó al gobierno de irresponsabilidad gubernamental.

Dos años después, 1983, **La Voz de Albacete** recoge la noticia de la conferencia impartida en el Instituto Arqueológico Alemán de Madrid por el Dr. M. Almagro-Gorbea.

Tres meses después, junio, la misma publicación recoge la noticia de la exposición de pinturas realizada por C. Daudén en la ciudad de Nueva York. El periodista aprovecha para preguntarle sobre varias cuestiones relacionadas con el hallazgo de Pozo Moro

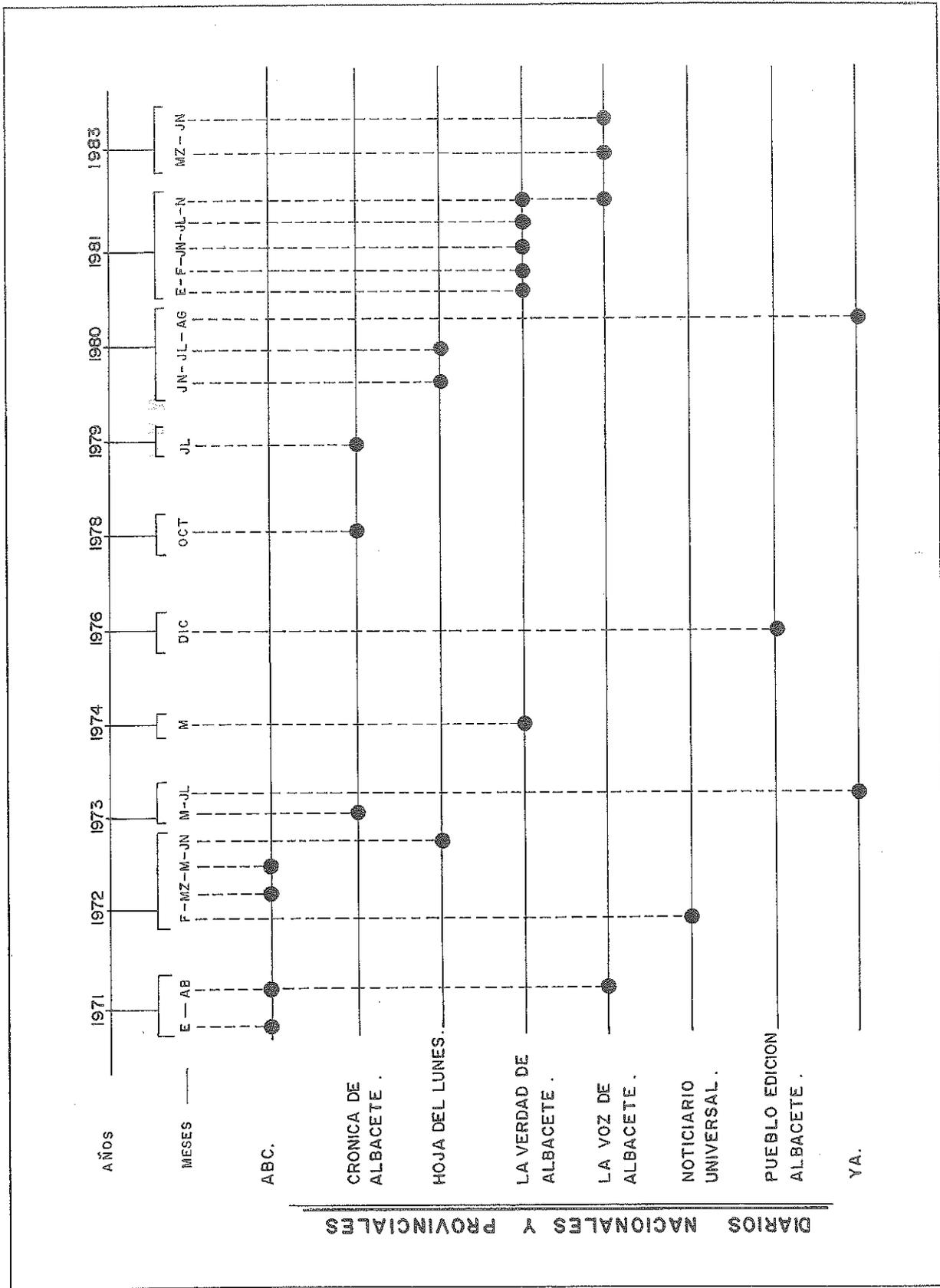
## V.- ARTICULOS DE PRENSA

1.- ABC. VIERNES 29 DE ENERO DE 1971.

"Las ruinas de un interesante conjunto ibérico han sido descubiertas en la localidad de Pozo Moro, término de Chinchilla. El hallazgo, posiblemente de un santuario tiene relieves de gran belleza, abundantes materiales cerámicos y diversos restos de construcciones. El santuario, que viene a ser exponente más de la riqueza y el desarrollo de la cultura ibérica por tierras de Albacete, ha sido ya visitado por miembros de la Comisión General de Excavaciones Arqueológicas de la Dirección General de Bellas Artes".

2.- LA VOZ DE ALBACETE. DIARIO DE LA MAÑANA. DOMINGO 18 DE ABRIL DE 1971.

"En Pozo Moro (Chinchilla). Importantes hallazgos arqueológicos al parecer de un poblado ibérico. Estamos ante un gran descubrimiento arqueológico en nuestra provincia. Tiene todas las trazas de serlo además de una extraordinaria importancia. En una finca del Término Municipal de Chinchilla, a 31 kilómetros de Albacete y a 7 km. de Pozo Cañada, denominada Pozo Moro, propiedad del ilustre médico madrileño D. Carlos Daudén Sala, en unos primeros trabajos de excavación, se han hallado importantísimos restos que parecen indicar la existencia de un poblado ibérico del siglo III a.C. Nuestro reportaje se ha iniciado en la amistad con el Dr. Daudén propietario de la finca y al que llegamos por mediación de D. Manuel Sainz-Pardo, fa-



miliar suyo. D. Carlos Daudén es de ascendencia chinchillesca (una de las calles de la población lleva el nombre de su padre y le viene la finca de herencia de sus mayores. Es jefe del Servicio del Ayuntamiento de Madrid, Dermatólogo del Estado y del Hospital del Niño Jesús. Pertenece a la Asociación Española de Médicos escritores; a la Asociación Nacional de Pintores y Escultores y a la de Arte de Madrid.

Se trata de un hallazgo que enriquecerá considerablemente el Museo Arqueológico Provincial. En los trabajos de roturación el encargado de la finca D. Juan Rodríguez y el tractorista Alberto Sevilla encontraron piedras y objetos que despertaron nuestro interés. Se notificaron los hallazgos al Consejero Provincial de Bellas Artes y Director del Museo Arqueológico Provincial, D. Samuel de los Santos y con la consulta que hice a D. Martín Almagro Gorbea, conservador del Museo Arqueológico Nacional, con los que me une una gran amistad. Se ha determinado su importancia y el plan de excavaciones que no ha podido llevarse a cabo por ahora, debido al tiempo desfavorable.

El Dr. Daudén nos dice que los descubrimientos han sido de una forma aislada y que todavía está sin delimitar la zona en que probablemente estuvo ubicado el poblado ibérico, con necrópolis. Los restos hallados son entre otros: vasijas completas de cerámica, otras en fragmentos con decoraciones y barnices rojizos; trozos de piedras labradas con figuras de animales, cabezas de alguna bicha, representaciones mitológicas o cabezas humanas; porciones de frisos, piedras sillares con unas piezas de plomo, como una especie de grapas.

Todo lo hallado tiene interés extraordinario pero quizá especialmente curiosos objetos como una fíbula y una moneda sextercio imperial, de la época de Nerón en el siglo I a.C., que presupone el paso por estos lugares de fuerzas romanas. Igualmente el hallazgo de restos humanos hace suponer la existencia de una necrópolis, en dónde se encontrarán posiblemente otros valiosos objetos de uso personal.

De cara al buen tiempo se espera que la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas dependiente de la Dirección General de Bellas Artes, inicie en breve los trabajos de investigación sobre este poblado ibérico que puede enriquecer de una manera importantísima nuestro Museo Provincial y, en definitiva aportar valiosas muestras históricas para el estudio de la arqueología de los siglos inmediatos antes de Cristo. El Dr. Daudén ha tenido la amabilidad de informarnos sobre este importante descubrimiento".

### 3.- ABC. 18 DE ABRIL DE 1971

" Restos arqueológicos de la época ibérica, aproximadamente de unos tres siglos a.C.; han sido encontrados en una finca del Término Municipal de Chinchilla. Los hallazgos se concretan en piezas cerámicas, vasijas y ánforas completas o en trozos, fragmentos de frisos y otros objetos varios, entre ellos algunas de monedas romanas de la época de Nerón, lo que da lugar a suponer la existencia de un núcleo civilizado en dicha zona, con una permanencia de varios siglos, dada la diversidad de las culturas a que corresponden estos descubrimientos"

### 4.- ABC. 27 DE MAYO DE 1972

" Sobre la necrópolis ibérica de Pozo Moro ha pronunciado una conferencia D. Carlos Daudén Saia en la Asociación Española de Amigos de la Arqueología. Se refirió fundamentalmente a cómo se realizó el hallazgo. A la proyección de más de 60 diapositivas siguió un animado coloquio dirigido por el presidente de la Asociación E. Cuadrado, en el que puso de manifiesto la transcendencia e importancia de este descubrimiento que permitirá un mejor conocimiento sobre la cultura y el arte ibéricos. Las piezas más

importantes se encuentran expuestas actualmente en el Palacio Velázquez del Retiro y, pertenecen, probablemente, a un monumento funerario ibérico del siglo V a.C."

### 5.- CRONICA DE ALBACETE. LA TIJERA MALDITA.

" La riqueza arqueológica de Pozo Moro y el Museo de Albacete. Refiriéndose a los hallazgos arqueológicos de Pozo Moro (Chinchilla), el Dr. Carlos Daudén manifiesta: "Por nuestra parte consideramos que este lugar podría ser el Museo Arqueológico Provincial de Albacete en su nueva edificación, que está para terminarse, y en donde se podrán estudiar y admirar en las mejores condiciones. Allí, a los hallazgos de Pozo Moro se les daría la importancia que merecen, y al mismo tiempo el Museo se enriquecería con este extraordinario descubrimiento ocurrido en una zona ya de por sí rica en arqueología, especialmente ibérica. Don Samuel de los Santos, director del Museo, que con tanto entusiasmo ha colaborado en este descubrimiento, que con afán y tesón trabaja para dotar a Albacete de un museo digno, se lo merece".

### 6.- EL NOTICARIO UNIVERSAL. DIARIO DE LA TARDE. 12 DE FEBRERO DE 1972.

" (...) Gómez Santos presenta al Dr. Daudén en una faceta mucho más desconocida, como es la de su curiosidad arqueológica derivada de un feliz hallazgo, allá por el mes de diciembre de 1970, constituido por algunas piezas ibéricas que pueden aportar nuevas luces para aclarar el embrollo que aún perdura sobre el origen de la manchega zona de la región de los oretanos. (...) Lo que queremos destacar es la inquietud del Dr. Daudén, por el entusiasmo y fervor que viene dedicando a tan interesantes descubrimientos llamados aportar noticias reveladoras del estado de la cultura ibérica en tiempos tan remotos como fueron los siglos IV y III a.C.

Conociendo a Carlos Daudén, es de suponer la íntima satisfacción que le produciría el dejar al descubierto, fruto de su tenacidad e investigación: objetos de plomo, hierro y bronce; vasijas de diversas formas y fabricación; vestigios de edificaciones o enterramientos y tal vez de construcciones ya para habilitar, bien defensivas; conjeturas que nos hacemos en el deseo de buscar y hallar justificación al origen del importante descubrimiento de insospechado valor arqueológico para los estudiosos de disciplinas y temas tan apasionantes en relación con la vida de épocas pretéritas. Con ello saldrá ganado el Museo Arqueológico de Albacete cuando esté terminado el nuevo edificio en su ya no tardía inauguración".

### 7.- ABC. 7 DE MARZO DE 1972.

" Excepcional hallazgo ibero en Pozo Moro (Albacete). (...) Hoy, cuando ya se conocen los resultados de las excavaciones de los primeros dieciséis metros cuadrados del área acotada, aproximadamente un dieciseisavo del total, hemos creído sumamente interesante el ponernos en contacto con el Dr. Daudén para conocer, a través de su persona el valor real o potencial al menos del descubrimiento (...)

(...) ¿Dónde y cuando y cómo se realizó el hallazgo?

La fecha exacta en que entré en contacto con las primeras piezas descubiertas fue el 6 de diciembre de 1970. Los terrenos roturados están enclavados en el Término de Pozo Moro, muy próximo al Cerro de los Santos. Finalmente puede usted anotar los nombres de los trabajadores: Juan Rodríguez y Alberto Sevilla, que fueron quienes en sus operaciones de labranza encontraron los restos.

¿Cuales fueron Dr. Daudén las primeras muestras llegadas hasta sus manos?

Los primeros restos se redujeron a vasijas cerámicas de variada forma y fabricación, Luego fueron apareciendo objetos de hierro, bronce y plomo, especialmente fragmen-

tos de fibulas y falcatas. Encontramos restos de frisos, vasos de incineración hasta diversos enterramientos.

¿Pudo usted apreciar en un primer momento el valor exacto de las piezas?

Supe que se trataba de restos ibéricos y por eso me puse inmediatamente en contacto con la Comisaría General de Excavaciones.

¿Qué actitud tomó la comisión ante el hallazgo?

Ejemplar, destacó a Pozo Moro, un equipo técnico, a cuyo frente figuraba el Profesor Almagro-Gorbea y ordenó el inicio de las oportunas excavaciones.

¿Pudo precisarse la época en que fueron construídas las piezas descubiertas?

Es preciso aclarar que se han localizado restos pertenecientes a tiempos diversos. Los más antiguos pudieran corresponder al siglo IV a.C. y los más modernos al siglo I a.C. De manera provisional, puede situarse entre los siglos IV y III a.C.

Ha hablado usted de conjunto Doctor, ¿Realmente se trata de un grupo arquitectónico?

Es pronto todavía para poder opinar. Yo me inclinaría a considerar, no obstante que nos encontramos ante una necrópolis ibérica, a juzgar por los enterramientos, momias y vasijas de incineración aparecidas hasta el momento.

¿Es el hallazgo excepcional?

Pienso que sí. Ahora bien, la importancia del descubrimiento no podrá determinarse de manera absoluta, hasta que finalicen las excavaciones que vienen realizándose en el lugar del hecho (...). El área delimitada por el Profesor Almagro-Gorbea comprende un cuadrado de 34 m. de lado. Hasta el momento se han excavado 16 metros cuadrados, lo que supone un dieciseisavo del total de la zona.

¿Cual será el emplazamiento del conjunto?

Lo desconozco. Solo a la Dirección General de Bellas Artes cabe determinarlo. De cualquier forma, pienso que si su monumentalidad así lo aconseja, el conjunto se mantendrá in-situ. A mí particularmente me agrada que las piezas transportables fuesen a parar al Museo Provincial de Albacete.

¿Tendría el público ocasión de admirar los hallazgos de Pozo Moro?

Varias de las piezas, van a ser expuestas próximamente en la Exposición de Realizaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, en el Palacio Velázquez, en el Retiro madrileño. Para completar la totalidad habrá el público de aguardar a la finalización de las excavaciones.

¿A quién pertenecen las piezas descubiertas?

En cualquier caso y antes de recibir ninguna oferta de expropiación, yo cedí la totalidad de las mismas al Estado".

8.- HOJA DEL LUNES. 5 DE JUNIO DE 1972

"La necrópolis ibérica de Pozo Moro. En la Asociación Española de Arqueología presidida por E. Cuadrado, ha pronunciado una conferencia D. Carlos Daudén Sala sobre la necrópolis de Pozo Moro. Aportó datos sobre como se realizó y estudió inicialmente este importante descubrimiento ibérico en la provincia de Albacete. A través de 60 diapositivas valoró la gran importancia de este yacimiento arqueológico, que sin duda aportará datos nuevos para el mejor conocimiento de la cultura expuestas en la Exposición del Ministerio de Educación y Ciencia del Palacio Velázquez del Retiro".

9.- CRONICA DE ALBACETE. 1 DE MAYO DE 1973

"Martín Almagro excavó en Pozo Moro. El profesor Martín Almagro Gorbea ha realizado últimamente importantes excavaciones en Pozo Moro, Chinchilla; dónde como informábamos en su día fue descubierto un santuario ibérico con importantes esculturas, de similar importancia

al de Montealegre".

10.- YA. 26 DE JULIO DE 1973

"Científicos de la universidad de Cambridge estudian la sierra de Alcaraz. En la provincia de Albacete se están realizando en estos momentos varias investigaciones, tendentes a despejar otras tantas incógnitas de tipo histórico arqueológico. La provincia de Albacete está siendo un paraíso para las investigaciones tanto nacionales como extranjeras, porque el yacimiento de Pozo Moro, Chinchilla, está siendo excavado por españoles exclusivamente".

11.- LA VERDAD. EDICIÓN DE MURCIA. 17 DE MAYO DE 1974

"Pozo Moro, uno de los principales yacimientos del arte ibérico. Hallada una necrópolis, objetos de oro, plata y cerámicas. A siete kilómetros de Pozo Cañada, en la aldea de Pozo Moro del término Municipal de Chinchilla, propiedad del doctor C. Daudén Sala, se han llevado a cabo las excavaciones de uno de los yacimientos más importantes dentro del arte ibérico. Las primeras piezas de este importante hallazgo se encontraron casualmente en las faenas de laboreo. Al comprobar en Madrid la importancia de éstas, se realizaron excavaciones por D. Samuel de los Santos Gállego, director del Museo Arqueológico de Albacete y posteriormente fue D. Martín Almagro-Gorbea, conservador del Museo Arqueológico Nacional. El área excavada estaba formada por una zona central de 16 metros de norte a sur; 12 metros de este a oeste. Además se hicieron algunas cuadrículas de comprobación de 4 x 4 metros.

Lo más notable de esta excavación fue la aparición de restos una construcción monumental formada por bloques de arenisca que, la falta de cimentación y las pequeñas grapas de plomo que las engarzaban motivó un rápido hundimiento. Alrededor y encima de este monumento destruído hubo una necrópolis ibérica que reutilizó en sus enterramientos sillares del monumento en ruinas. A continuación luego se abandona esta necrópolis y hacia el siglo IV d.C., fue nuevamente utilizado el lugar como cementerio. A partir de entonces cayó en el olvido utilizándose como majano. El monumento en sí debió tener una altura de cinco metros formado por diez u once hileras de sillares. La primera estaba en su posición original encontrándose el resto diseminado por la zona. Al parecer en las cuatro esquinas de dicho monumento se encontraban cuatro magníficos leones, que son, sin duda lo más bello y sobresaliente del conjunto. Así mismo fuera de la línea de edificación sobresalían unos extraordinarios relieves. El monumento estaba rematado por adornos tipo gola que dan un aspecto típico de influencia oriental. Son también dignos de mención los frisos bajorrelieves con escenas mitológicas, guerreras, personajes monstruosos de dobles cabezas, alas múltiples que hacen de Pozo Moro uno de los lugares más ricos y de más novedad dentro del mundo ibérico. Fuera del edificio se observan unos pasillo cuidadosamente enguajarrados que dan al conjunto una gracia especial. En el interior del monumento y en su base se encontró una incineración ibérica con ajuar formado por un vaso de bronce griego, objetos de oro, plata, bronce y hierro, con cerámicas de importación. Todos éstos objetos se hallaban muy destruídos tras la cremación del cadáver que debió ser un reyezuelo o guerrero famoso. La fecha de comienzo de su construcción se estima por los arqueólogos hacia finales del siglo VI a.C.; marcando así los comienzos de lo conocido.

Seguramente después del derrumbamiento y en memoria del famoso personaje allí incinerado se formó alrededor una riquísima necrópolis ibérica cuyas sepulturas consistían en un hoyo hecho a base de adobe o piedra conte-

niendo la vasija de incineración con los huesos quemados. Alrededor se depositaban el ajuar, las ofrendas (falcatas, cascots, fíbulas, collares, cuentas de ámbar, etc.) Sobresale un kylix ático aparecido en una de las tumbas".

#### 12.- PUEBLO. ALBACETE. DICIEMBRE 1976

**"Muy cerca de Chinchilla en Pozo Moro. Importante hallazgo arqueológico. Se trata de un monumento fúnebre ibérico y, al parecer más antiguo que la dama de Elche. Los trabajos de excavación por buen camino. (...) "Ahora nos llega la noticia de que en Albacete, concretamente a un tiro de piedra de Chinchilla, el monumento ibérico de Pozo Moro está siendo estudiado y reconstruido y parece ser que los trabajos van por buen camino. Según hemos podido averiguar uno de los responsables de estas obras es D. Martín Almagro-Gorbea con quien hemos tratado de entrevistarnos, a fin de que nos hablara del tema. Desgraciadamente y a pesar de nuestros muchos intentos, esto no ha sido posible debido a que se encuentra muy ocupado preparando unos estudios. Esto, no obstante, no es obstáculo para que exponamos aquí todo lo que nosotros sabemos relacionado con la importancia del yacimiento. Por lo que tenemos entendido, el hallazgo tuvo lugar de una manera casual cuando un campesino que labraba unas tierras encontró raras piedras talladas; este se lo comunicó al propietario del terreno, señor Carlos Daudén, el cual a su vez hizo lo propio a la desaparecida Comisaría General de Excavaciones. En el presente se están realizando las oportunas labores de reconstrucción, contando con el apoyo de La Dirección General del Patrimonio Artístico Cultural y según todas las apariencias, en un futuro más o menos cercano, éstas se podrán considerar como finalizadas. Nos hemos enterado igualmente, que sobre éste asunto de Pozo Moro y por un equipo de estudiosos ha sido elaborado un informe. En él se hace constar que dicho monumento debió de ser una sepultura edificada para un poderoso jefe ibérico; allá por los años 500 a.C. Si esto es cierto y parece que lo es, al decir de los sabios, esta antigua construcción es uno o dos siglos anterior a la Dama de Elche. Los arqueólogos han llegado a la conclusión de que el enterramiento se asentaba sobre un basamento de forma cuadrangular, en cuyos vértices existían cuatro leones que actuaban como guardianes. Sobre todo ello se alzaba una torreta de aproximadamente cinco metros de altura. Intuyen después los entendidos que por falta de consistencia, el edificio se vino abajo pero eso no fue óbice para que en aquél mismo lugar se continuase dando sepultura a los iberos que debían de considerar como un orgullo el poder descansar junto a su glorioso caudillo. Así pues, y al menos de momento es esta de Pozo Moro la reliquia más antigua del arte ibérico, en el que aparecen también formas y técnicas originarias del oriente (...)**

#### 13.- CRONICA DE ALBACETE. OCTUBRE DE 1978

**"De excepcionales fueron calificadas el 6 de diciembre de 1970 los hallazgos iberos de Pozo Moro, Pétrala, en las proximidades de Chinchilla. Como tantos otros descubrimientos, se produjo casualmente, con ocasión de unas labores agrícolas, al ser roturados unos bancales. El propietario del terreno Dr. Daudén Sala por fortuna versado en arte, historia y arqueología, informó rápidamente a la Comisaría General de Excavaciones, que bien pronto dispuso que se hicieran prospecciones. La proximidad del enclave al Cerro de los Santos permite establecer una cierta relación y deducir la importancia que la zona debió tener en aquellos tiempos. Fueron extraídas vasijas de cerámica de distintas formas y posteriormente objetos de hierro, bronce y plomo sobretudo falcatas y fíbulas, así como restos de frisos, vasos de incineración, varios sepulcros y momias, como corresponde a una necrópolis.**

Tras un estudio previo realizado por Samuel de los Santos, el equipo técnico enviado por la Comisaría General de Excavaciones, dirigido por el Profesor Martín Almagro-Gorbea, fue descubriendo restos del mayor interés, correspondientes a etapas clasificadas entre los siglos IV y I a.C., si bien, en conjunto, el yacimiento se localiza entre los siglos III-IV a.C. En una parcela cuadrada de 32 metros de lado se encontraron muy valiosas piezas, siendo de particular interés, por el excelente estado en que se conserva, una cabeza de león".

#### 14.- CRONICA DE ALBACETE. 1 DE JULIO DE 1979

**"El yacimiento de Pozo Moro impresionó a los arqueólogos madrileños. Es el más importante de la mitología y religión ibéricas. Uno de los más importantes acontecimientos arqueológicos ocurridos en los últimos años fue el descubrimiento del monumento de Pozo Moro, sito en la finca que en Chinchilla posee el Dr. Carlos Daudén, que ha proporcionado grandes novedades sobre la desconocida mitología ibérica. El monumento data de una fecha en torno a los años 500-490 a.C., por el ajuar que se encontró en la sepultura de incineración de su interior y se puede admirar en la actualidad en el Museo Arqueológico Nacional. Este monumento destruido hacia mediados del siglo V a.C. en que se inició la necrópolis del nivel III hasta inicios del siglo IV a.C., en las que se encuentran grandes sepulturas tumulares y otras menores de adobes o de piedra y adobes. Una segunda fase de la necrópolis ibérica se extiende desde mediados del siglo IV a.C. hasta el siglo I a.C. También se han encontrado necrópolis de inhumación de época tardorromana entre el siglo V y VI d.C. El monumento de Pozo Moro era turriforme y de uso funerario de probable influencia oriental, de la zona siria-fenicia del mundo neohitita, pero cuya significación aún no es clara, con unos relieves mitológicos marcadamente orientalizantes. Se trata del más importante y significativo documento que poseemos sobre la mitología y las ideas religiosas del mundo ibérico; cuyo conocimiento e interpretación ha de seguir aportando datos de extraordinario interés. Recientemente fue visitado por miembros de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología, explicando el Dr. Almagro sus circunstancias. Expresó su satisfacción por haber tenido la oportunidad de estudiar in situ la necrópolis manifestando a continuación su profundo agradecimiento al Dr. Daudén por su colaboración en el descubrimiento y excavación del yacimiento, facilitando en todo momento los trabajos y donando las piezas por él encontradas, ejemplo a seguir para el bien y enriquecimiento de nuestro patrimonio Nacional".**

#### 15.- HOJA DEL LUNES DE MADRID. 23 DE JUNIO DE 1980

**"El monumento de Pozo Moro ya está instalado en el Museo Arqueológico. Su hallazgo es más transcendental que los de la dama de Elche y la dama de Baza. En el Museo Arqueológico Nacional acaba de ser instalado en monumento de Pozo Moro, pieza única en su género. Se trata del más importante descubrimiento registrado en más de medio siglo, en el Mediterráneo Occidental. El monumento fue hallado de forma casual en una finca de Pozo Cañada (Albacete), cerca de la localidad de Chinchilla. Inmediatamente se realizaron una serie de excavaciones científicas entre 1971 y 1973 por el Museo Arqueológico Nacional que permitieron descubrir los restos desmembrados del monumento sepulcral que debió pertenecer a un personaje heroizado, alrededor del que se originó una rica necrópolis ibérica, que nos denuncia el valor sagrado que se dio al lugar. La paciente labor de restauración y estudio llevada a cabo en las excavaciones ha permitido la reconstrucción de este monumento ibérico, único conocido y además uno de los más antiguos que nos ofrecen las**

culturas prerromanas del Mediterráneo occidental. Se ha podido fechar hacia el 500 a.C. gracias al ajuar depositado en la sepultura. Está constituido por una base escalonada sobre la que se alza el cuerpo del edificio, sostenido por cuatro leones situados en las esquinas, rematado por ricas y complejas molduras. Está decorado con bajorrelieves que representan divinidades del mundo mitológico ibérico en el momento de su formación, con evidentes influjos sirio-hititas llegados a través de la colonización fenicia. Los primeros relieves que surgieron en el cultivo de unos terrenos de Pozo Cañada fueron confiados al Museo Arqueológico Nacional y se encargó su estudio al Profesor Martín Almagro Gorbea, profesor de la Universidad Complutense y gran conocedor de la Prehistoria del Mediterráneo. Dada la importancia que ofrecía el hallazgo fue estudiado con todos los requisitos científicos sobre unos pequeños fragmentos.

Durante varios años, utilizando métodos más modernos de arqueología de campo, se exploró y, finalmente, se llegó al más importante hallazgo que se ha registrado en todos los países de la cuenca occidental mediterránea, como decimos, en, más de cuarenta años. El descubrimiento de este gran monumento funerario que acaba de ser instalado en el Museo Arqueológico Nacional, ha exigido la consolidación de sus piedras y el estudio exhaustivo de todos los datos que proporcionó la excavación.

Este monumento posee unos elementos decorativos muy importantes, además de su estructura arquitectónica, que pueden ser datados con toda garantía. Perteneció a algún príncipe o regulo, que dispuso su construcción para hacer perdurar su memoria y explicar, al mismo tiempo, el carácter sagrado de su dinastía ante la sociedad fiel que regía. La fecha del monumento ha sido obtenida con toda exactitud por las inscripciones que brinda la tumba, así como por vasos griegos, bronce y otros elementos, que nos aseguran su datación hacia el año 500 a.C. La importancia de este monumento se acrecentó por el culto al personaje consagrado una especie de héroe sacralizado. sus fieles nos hacen patente lo que luego será la Fides celtibérica que tanto alabaron los griegos. De manera plástica, se puede contemplar cómo se han expuesto en torno al monumento. Se halla en una gran sala, todavía sin inaugurar oficialmente, rodeado de tesoros de oro y cerámica. Alrededor de este gran túmulo surgió una necrópolis que, con el tiempo ha ido desapareciendo. Pozo Moro nos permite liquidar la discusión de si el arte ibérico es contemporáneo a la cultura romana, como se había creído durante mucho tiempo, y llevarnos al período que se denomina orientalizante, en todo el mediterráneo. La importancia de este monumento como revelación de unos orígenes culturales, es muy superior a los descubrimientos, por ejemplo, de la Dama de Elche o la dama de Baza. En esta tarea, ha sido decisiva la aportación de la Dirección General del Patrimonio Artístico".

16.- HOJA DEL LUNES. 30 DE JULIO DE 1980

"El monumento de Pozo Moro fue descubierto por el Dr. Daudén. Es injusto que no se me reconozca la paternidad del hallazgo. El monumento de Pozo Moro, el más importante descubrimiento registrado en el Mediterráneo a lo largo de más de medio siglo, se ha instalado ya en el Museo Arqueológico Nacional. El monumento fue hallado de forma casual en una finca de Pozo Cañada (Albacete), cerca de Chinchilla, según información que nos ha facilitado en el Museo Arqueológico Nacional y aparecida en el pasado número de este periódico. Sobre este tema el Dr. Daudén, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa desea hacer unas precisiones: " Por mis sospechas y por información de gentes del lugar sobre hallazgos fortuitos tiempos atrás, alerté a las personas que trabajaban en mi

finca para que en cuanto así ocurrió efectivamente en diciembre de 1970 los labradores hallaron los restos de un majano que se labraba por primera vez. Advertido de ello, me hice cargo de esas piezas y de otras más que encontré al buscar en superficie y con montones de piedras acumuladas al despedregar bancales próximos. Esto sucedió en diciembre de 1970. Acoté la zona para que no se labrara y se vigilara. Estudié las piezas halladas y las identifiqué como ibéricas. Inmediatamente las traje a Madrid, y junto con un primer sucinto informe y fotografías de ellas y de la zona, denuncié oficialmente el yacimiento, aportando toda clase de datos con respecto a la situación exacta y mis primeras impresiones. La denominación de Pozo Moro fue dada por mí al denunciar el yacimiento teniendo en cuenta el paraje en que estaba, nombre que, posteriormente sería aceptado de manera oficial. Poco después se realizó una visita al sitio del hallazgo por los profesores Almagro y Samuel de los Santos. Este último director del Museo Provincial de Albacete y antes de cualquier escrito comunicado de los arqueólogos publiqué una noticia en la revista médica Minutos Menarini en mayo de 1971. Posteriormente y ante la importancia de lo encontrado y mi constante insistencia, se iniciaron las excavaciones por orden de la Dirección General de Bellas Artes. Autoricé las excavaciones como propietario del terreno el 20 de septiembre de 1971, y se limitó una zona cuadrada de 52 m. de lado comprometiéndose a respetarla y guardarla. El 23 de mayo de 1972 pronuncié una conferencia en el Instituto de Investigaciones Científicas en sesión de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología, dando a conocer públicamente el descubrimiento y el estudio de las primeras piezas halladas por mí. Las piezas encontradas hasta el momento de la excavación oficial las entregué voluntaria y libremente al Museo Provincial de Albacete. De palabra y por escrito hice donación de las piezas halladas por mí; renunciando a cualquier tipo de indemnización, que, según la ley, me corresponde (por la totalidad de su valor en el caso de las primeras halladas y por la mitad de su valor a las encontradas en el transcurso de las excavaciones como propietario del terreno). Renuncié a todo, menos a la paternidad del descubrimiento y que en las piezas que se expusieran en los museos y exposiciones figurase mi nombre como donante de las mismas en un documento fechado el 15 de noviembre de 1971. Demostrada mi paternidad en el descubrimiento y mi desinteresada conducta, incluso por documentos firmados, no es justo que no se me reconozca el legítimo orgullo de ser el descubridor de la necrópolis de Pozo Moro, y se me silencie al exponer las piezas del monumento".

17.- YA. ARTE. 26 DE AGOSTO DE 1980

"El monumento ibérico de Pozo Moro. Muy recientemente se dio noticia en la prensa de la instalación en el Museo Arqueológico del Monumento sepulcral ibérico de Pozo Moro, que fue descubierto, fragmentado, en dicho lugar sito en el Término Municipal de Chinchilla, en la provincia de Albacete.

(...) Lo lamentable del caso es que en la información se silenciaba el nombre del descubridor del yacimiento: el ilustre dermatólogo D. Carlos Daudén, pintor laureado, historiador, conferenciante y expertísimo, aunque sin titulación en Arqueología y propietario además de la finca donde se encuentra el lugar de Pozo Moro.

Dicha omisión no fue debida a ligereza profesional porque los periodistas acostumbramos en estos casos a transcribir fielmente la información oficial que se nos suministra: buena prueba de ello es que en el cartel explicativo del monumento instalado en el Arqueológico, también se omite el nombre del descubridor de la necrópolis y es más triste el caso cuando C. Daudén, al aparecer los primeros restos del ajuar funerario en el pedregal acotó

un cuadrado de 26 m. de lado, comunicó el hallazgo a la junta de excavaciones, estudió concienzudamente las piezas que aparecían desbrozando el camino a los profesores arqueólogos que se hicieron cargo del yacimiento y renunció a todos los derechos que pudieran corresponderle, con arreglo a la ley, como descubridor del mismo y como propietario del terreno. Muchos plácemes recibió C. Daudén en misivas oficiales pero a la hora de los laureles públicos se olvidaron de su existencia. Una injusticia proveniente del mal endémico español que pudiera denominarse complejo titulitis".

18.- LA VERDAD DE ALBACETE. 9 DE ENERO DE 1981  
"Por el Ministerio de Cultura se ha iniciado la correspondiente tramitación para la posible declaración del Monumento Histórico-Artístico con carácter nacional, el yacimiento arqueológico denominado Pozo Moro enclavado en el término Municipal de Chinchilla. El procedimiento iniciado es con carácter de urgencia y el mismo se encuentra ahora en período de exposición pública para posibles reclamaciones de los propietarios que puedan sentirse afectados. Este yacimiento arqueológico es de singular importancia y es recordado como lugar propicio al hallazgo de piezas de gran valor arqueológico; como lo demuestra el hecho de que se pretende por el Ministerio su calificación de Monumento Nacional".

19.- LA VERDAD. ALBACETE. 10 DE ENERO DE 1981  
"Por la comisión del Patrimonio Histórico-Artístico. Las piezas de Pozo Moro, reclamadas por el Museo Arqueológico Nacional. El yacimiento de Chinchilla va a ser declarado monumento Nacional. Ayer dábamos cuenta del inicio, por parte del Ministerio de Cultura, de la tramitación para la declaración del Monumento Histórico Artístico Arqueológico de Pozo Moro, radicado en el Término Municipal de Chinchilla, entre esta población y Pozo Cañada. El ayuntamiento de la ciudad aceptó la sugerencia que fue formulada respecto a esta declaración.

Puestos en contacto con el presidente de la Comisión del Patrimonio Histórico Artístico de Albacete, Juan José García Carbonell, nos comunicó que en 1971 ya existían antecedentes de excavaciones en el mencionado paraje. Posteriormente se realizaron otras nuevas en 1975, 1976 y 1979. Dichos trabajos estuvieron dirigidos por el catedrático de Arqueología Martín Almagro. La finca de Pozo Moro es propiedad del Dr. Daudén. Según datos facilitados por el presidente de la Comisión del Patrimonio Histórico; en Pozo Moro fue hallado un monumento ibérico turriforme y de uso funerario, con probables influencias orientales, concretamente de la zona fenicio-siria del mundo neohitita. Entre el material encontrado (de gran valor arqueológico), cabe citarse un fragmento de escultura probablemente una esfinge; relieve fragmentado de un jinete con espada, fragmentos de relieve con cabezas de león y otros elementos de tipo arquitectónico, que ofrecían aspectos mitológicos interesantes. Las piezas principales que datan de 500 años antes de Cristo, al parecer se hallan en el Museo Arqueológico Nacional. Este material según Juan José García Carbonell ha sido reclamado por la Comisión del Patrimonio Histórico Artístico para que vuelvan a Albacete. La importancia de este yacimiento ha sido reconocida con el inicio del expediente que se ha tramitado para declaración de Monumento Histórico Artístico con carácter Nacional".

20.- LA VERDAD DE ALBACETE. 1 FEBRERO 1981.  
"Las excavaciones de Pozo Moro. Carta al director firmada por Carlos Daudén Sala: Muy Sr. Mío: he leído las informaciones aparecidas recientemente en ese periódico sobre la tramitación para la declaración del Monumento Histórico Artístico Arqueológico Nacional, del yacimiento de Pozo

Moro; lo que a todos lógicamente nos debe llenar de gran satisfacción. A este respecto quisiera de su amabilidad tener la ocasión de dar a conocer algunos datos complementarios. El yacimiento fue inicial y científicamente descubierto por mí en diciembre de 1970, poniendo de relieve el gran valor de los restos encontrados, identificados ya cómo ibéricos, denunciándolo oficialmente en la entonces Comisaría General de Bellas Arte, con aporte de datos sobre el lugar, circunstancias y fotografías de las piezas primeramente halladas. Le di el nombre de Pozo Moro por ser el del paraje en dónde se encontraron y publiqué en mayo de 1971 y por primera vez un trabajo sobre este importante hallazgo. También lo dio a conocer mediante una conferencia en La Asociación Española de Amigos de la Arqueología, con sede en el Consejo Superior de Investigaciones científicas. Tengo, pues, el legítimo orgullo de saber que sin mi intervención las excavaciones no se hubieran realizado y, por tanto, la noticia que éstos días comentamos no habría llegado a producirse, ya que mi paternidad sobre este descubrimiento es incuestionable. En su momento hice entrega hice de las piezas inicialmente encontradas al Museo Arqueológico Provincial de Albacete y cómo propietario del terreno acoté e hice respetar la zona, dando siempre las máximas facilidades. He renunciado a cualquier tipo de indemnización que por ley me hubiera correspondido como descubridor de la primera y como propietario del suelo en todo momento sobre las piezas encontradas, en favor del Estado, ya que entiendo que estas piezas, de excepcional valor, deben pertenecer a la totalidad de los españoles y no a uno solo.

En muchas ocasiones, por escrito y de palabra he manifestado mi deseo de que el Museo Arqueológico de Albacete debiera haber una constancia total o parcial de este monumento. También he pedido, porque creo justo, que se haga constar mi paternidad en los escritos sobre el citado monumento, porque es una propiedad intelectual y que junto a las piezas que se expongan figure que han sido donadas por mí. Hasta ahora ninguno de estos tres deseos míos se han visto cumplidos. Agradeciéndole sinceramente su atención, le saluda atentamente".

21.- LA VERDAD ALBACETE. 8 DE JULIO DE 1981  
"Descarado expolio de nuestro tesoro arqueológico. El más antiguo testimonio escultórico ibérico del país fue sacado de Albacete por Orden Ministerial. La Reina Sofía ha inaugurado recientemente catorce nuevas salas en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, en las que exhiben valiosísimas piezas encontradas en la necrópolis ibérica de Pozo Moro (Chinchilla). La salida de nuestra provincia del gran monumento funerario turriforme del mencionado paraje, como dicen las reseñas de la prensa nacional sobre el Acto Oficial, viene a constituir uno de los casos más descarados de depredación de nuestro tesoro arqueológico y varios años después de que se los llevasen, todavía sorprende como restos históricos que son patrimonio de Albacete fueron sacados de nuestro territorio, recordamos la Bicha de Balazote y la Dama Oferente, entre otros, para ser expuestos en otros museos. Según ha podido saber La Verdad de fuentes dignas de crédito el yacimiento arqueológico de Pozo Moro fue descubierto por el propietario de aquella finca, el médico chinchillano afincado en Madrid, Carlos Daudén Sala, que encontró unas vasijas, pertenecientes a la cultura ibérica, aproximadamente del siglo VI a.C. El doctor Daudén dio cuenta de su hallazgo al Museo Arqueológico Nacional, en Madrid, en vez de hacerlo al de Albacete, cosa que, al parecer hizo sin malicia alguna. El Dr. Daudén Sala concedió el permiso de excavación al Museo Arqueológico Nacional sin condiciones de ninguna clase, de tal modo que el por entonces Comisario General Martín Almagro "Dasch" autorizó al director del museo albacetense Samuel de los Santos, a

iniciar las investigaciones. Ante la importancia que tenían los hallazgos, tras los informes de Samuel de los Santos a Madrid, el Comisario General decidió nombrar director de las excavaciones de Pozo Moro a su hijo Martín Almagro, que dado el valor de las piezas encontradas no dudó llevarselas al Museo Nacional.

Posteriormente ante la sorpresa de propios y extraños, el material que había sido recogido, en el período en que Samuel de los Santos dirigió las excavaciones de Pozo Moro, y depositado en el Museo de Albacete, fue llevado a Madrid por Orden Ministerial. Diarios madrileños coinciden en reconocer al monumento funerario turriforme de Pozo Moro como la vedette de las obras exhibidas en las nuevas salas del Museo Arqueológico Nacional, señalando que es el más antiguo testimonio escultórico ibérico de nuestro país. Las excavaciones de Pozo Moro fueron realizadas en el período comprendido entre 1971 y 1973".

## 22.- LA VERDAD. 19 DE JUNIO DE 1981.

"El monumento funerario de Pozo Moro, es el más importante de España. Opino que es de estricta justicia que el monumento de Pozo Moro y piezas halladas en su necrópolis, deben figurar de alguna manera en el magnífico Museo Provincial de Albacete, y así lo he manifestado de palabra y por escrito en repetidas ocasiones, pero tampoco se me atendió en ello". Estas palabras son de Dr. Dauden, descubridor del yacimiento ibérico de Pozo Moro (Chinchilla), en dónde se encontró uno de los monumentos funerarios más importantes de la península y que ahora se exhibe en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. El Dr. Daudén, al que no se le ha reconocido todavía la paternidad del hallazgo, a pesar de que hace años donó las piezas al Estado. Ha escrito el siguiente artículo: Por haber estado días pasados en Chinchilla, amablemente invitado por su ayuntamiento y el Museo de Cerámica para clausurar el ciclo de conferencias que se ha venido realizando en la Casa de la Cultura, he tenido ocasión de leer en el diario La Verdad del pasado día 8 un artículo firmado por A. C., en el que comenta la exhibición en el Museo Arqueológico Nacional del monumento funerario ibérico de Pozo Moro, joya de la arqueología española, que allí ha quedado instalado. Estoy en lo fundamental de acuerdo con el articulista pero desearía se supiera exactamente la verdad de algunos detalles importantes:

1.- En diciembre de 1970 no di cuenta del hallazgo por mí del yacimiento de Pozo Moro al Museo Arqueológico Nacional, sino a lo que entonces se denominaba Comisaría General de Excavaciones, organismo oficial dependiente de la Dirección General de Bellas Artes del entonces Ministerio de Educación y Ciencia, lo que no es lo mismo.

2.- En La Verdad de 1 de febrero de este año, se publicó una carta mía en dónde sumariamente explico mi criterio sobre el monumento. Creo innecesaria su repetición.

3.- El permiso para excavar no lo concedí al Museo Arqueológico Nacional sino al director de excavaciones que el Ministerio designó lo que tampoco es igual. El que el cargo de entonces Comisario General de Excavaciones coincidiera en la misma persona que el Director de excavaciones oficialmente designado para los trabajos de Pozo Moro, fue un asunto en el que no podía yo intervenir ni decidir.

4.- Hice entrega de las primeras piezas halladas al Museo Provincial de Albacete, en el que incluso estuvieron expuestas durante unos días y posteriormente decidí hacer donación total a favor del Estado Español, no al Museo Arqueológico Nacional (que tampoco es lo mismo), con renuncia expresa a cualquier tipo de indemnización, que legalmente me correspondía. Puse como condiciones que no se pudieran las piezas enajenar, ceder o cambiar por parte del Estado, que se reconociera explícitamente mi paternidad en el hallazgo del yacimiento y donante de

dichas piezas (tengo documentos escritos que lo prueban). En el texto explicación que desde el año pasado figura junto al monumento en el Museo Arqueológico Nacional no hace constar que este monumento pertenezca al Término Municipal de Chinchilla, ni que lo describí, ni que sus piezas las entregué al Estado. Por escrito traté de que dichos errores se subsanaran, se me prometió que así se haría y hasta ahora todo sigue igual.

5.- De todo esto y en detalle he dado cuenta en su momento al Sr. Director General de Bellas Artes actual y ni se me ha constatado ni se ha arreglado nada.

6.- Soy madrileño pero no centralista que son cosas muy distintas. Mis dos abuelos médicos ejercieron durante años en Chinchilla y mis padres nacieron y vivieron allí. Por eso a esta tierra me unen muy fuertes vínculos familiares y afectivos. Opino que es de estricta justicia que el monumento de Pozo Moro y piezas halladas en su necrópolis deben figurar de alguna manera en el Museo Arqueológico Provincial de Albacete y así lo he manifestado de palabra y por escrito en repetidas ocasiones, pero tampoco se me atendió en ello. Finalmente creo que Chinchilla, el Museo de Albacete, ustedes y yo mismo estamos subidos a un mismo carro que debemos conducir por el mismo camino adecuadamente que todos nuestros justos deseos se vean cumplidos".

## 23.- LA VOZ DE ALBACETE. 21 DE NOVIEMBRE DE 1981

"Sobre temas arqueológicos de Albacete. El senador Francisco Delgado no está conforme con las respuestas a su interpelación al gobierno. El senador socialista por Albacete, Francisco Delgado formuló recientemente una serie de preguntas al gobierno sobre temas arqueológicos de nuestra provincia. El senador se interesaba por un inventario arqueológico de la provincia; sobre las excavaciones de Pozo Moro, Chinchilla; sobre la devolución de las piezas halladas en Albacete, y que se encuentran expuestas en otros museos; y sobre la planificación de Museos y política arqueológica. Las contestaciones a estas preguntas que el senador socialista entiende que carecen de rigurosidad, se refieren a los trabajos que se vienen realizando para un inventario arqueológico de todas y cada una de las provincias españolas; a la situación de investigación y clasificación de los hallazgos en Pozo Moro que se realizan en Madrid por mayor disponibilidad de técnicas, a la categoría del Museo Arqueológico Nacional, fundado en 1867 que debe recoger las muestras más características de la riqueza arqueológica de la nación y a la política que sigue el gobierno en este sentido que se resume en conservar y proteger los yacimientos arqueológicos existentes y emprender nuevas excavaciones con arreglo a las disponibilidades crediticias".

## 24.- LA VERDAD. ALBACETE. 21 DE NOVIEMBRE DE 1981

"El gobierno ha respondido preguntas de los senadores socialistas. No se devolverá a Albacete ninguna pieza arqueológica. Las que están en el Museo Nacional seguirán en él. El gobierno, en una respuesta al senador Francisco Delgado sobre patrimonio Arqueológico de Albacete, ha afirmado que en los futuros hallazgos arqueológicos que promete esta provincia, se tendrá en cuenta ubicarlos en el Museo Provincial, sin embargo, no se devolverán a Albacete las piezas que ya están fuera, bien sea en el Museo Arqueológico o en otros del país.

El Ministerio de Cultura, respondiendo a las preguntas de Francisco Delgado, afirma que el Museo Nacional no es el Museo de Madrid sino de la Nación, y que debe distribuir sus piezas por las distintas regiones de origen supondría su desmantelamiento. Por ello, las piezas de toda España que se recogen allí no serán devueltas, sino que seguirán en Madrid, para configurar un mosaico arqueológico de

toda la nación, afirma el Ministro.

El inventario arqueológico de Albacete, sobre el que también preguntaba el senador socialista está, responde el Ministro en una primera fase de elaboración; en concreto, se está recogiendo datos por parte de Samuel de los Santos, director del Museo, quién los enviará a Madrid para que la subdirección General de Arqueología les dé tratamiento informático. Respecto a la situación del monumento de Pozo Moro la respuesta del gobierno afirma que tanto al Profesor M. Almagro-Gorbea, como su padre, que es el propietario del yacimiento, han llevado personalmente todo el proceso de la excavación y el traslado de los objetos encontrados. Sobre el traslado del conjunto a Madrid, se afirma en las respuestas que hubo causas exclusivamente técnicas, al tenerse que proceder al estudio, limpieza y clasificación. Esto se dice sólo podía hacerse en el Arqueológico Nacional. Se afirma, además, que actualmente se sigue excavando en el yacimiento. No ofrece la respuesta esperanzas para que Albacete recupere estas piezas; textualmente se dice: Y particularizando sobre el yacimiento arqueológico de Pozo Moro de Chinchilla. Se trata de un monumento de excepcional valor, considerado como el mejor exponente del arte funerario ibérico, que por las antedichas razones, ha de tener un lugar de honor en el Museo Arqueológico Nacional. El senador socialista albaceteño, al conocer la respuesta del ministro a las preguntas que formuló (junto con Andrés J. Picazo) ha elaborado su contrarrespuesta. En ella acusó al gobierno de no haber respondido a sus preguntas y de inconcreciones o incógnitas en las que si ha contestado.

En primer lugar, el senador acusa al gobierno de irresponsabilidad gubernamental, al haber publicado la respuesta con tres meses de retraso; la exposición del gobierno es, además de incorrecta, ofensiva para el poder legislativo. Luego afirma Delgado que queda claro que el gobierno no tiene planes concretos en esta materia; que en cuanto al inventario, faltan rigurosidad y ganas de hacer bien las cosas. En el caso de Pozo Moro, continúa, la incongruencia total. También señala el senador, sobre la respuesta gubernamental que no le han constado sobre las piezas de Albacete que están en otros museos.

Finalmente, tras señalar, que en Albacete tenemos un museo excepcional y que el esfuerzo de director y funcionarios no se ve recompensado por el apoyo de medios de la Administración señala una cuestión arqueológica que califica de grave. Se trata de que el Ministerio autoriza excavaciones, a veces, al margen de los criterios de nuestra provincia, fundamentalmente del ayuntamiento correspondiente (...).

**25.- LA VOZ DE ALBACETE. 26 MARZO DE 1983**  
**"Albacete, excepcional campo para la arqueología. La torre funeraria de Pozo Moro, un importante hallazgo de la cultura ibérica.** El profesor Almagro Gorbea expuso en una conferencia la singularidad de los restos ibéricos de la provincia. En el Instituto Arqueológico de Madrid ha pronunciado una conferencia sobre la torre funeraria de Pozo Moro ilustrada con diapositivas, el profesor Almagro, hijo del que hasta hace poco ha sido director del Museo Arqueológico Nacional; Martín Almagro, que tan gentilmente ha ofrecido, siempre todo tipo de facilidades a quienes desde Albacete hemos querido recabar información o realizar algún estudio sobre las piezas de escultura ibérica en aquel museo.

La presentación del conferenciante estuvo a cargo del Profesor H. Schubart, del Instituto Arqueológico Alemán en Madrid, que se interesó vivamente por las Jornadas Arqueológicas que promovidas por el Museo de Albacete y la Diputación, el Instituto de Estudios Albacetenses, el Instituto Central de Restauración de Madrid y el Ministerio de Cultura, van a celebrar en Albacete. El conferenciante

es catedrático de la Universidad Complutense de Madrid y director de la Escuela Española de Arqueología e Historia de Roma.

Antes de comenzar la conferencia La Voz de Albacete pudo hablar con el profesor Almagro-Gorbea que inmediatamente manifestó su afecto por nuestra provincia".

**26.- LA VOZ DE ALBACETE. 12 DE JUNIO DE 1983**  
**"El Doctor Daudén, descubridor de la necrópolis ibérica de Pozo Moro. En estos días expone en Nueva York.(...) ¿Le hubiera gustado que la Torre Funeraria de Pozo Moro se hubiera instalado en el Museo de Albacete?"**

Naturalmente que sí, pero en su ubicación definitiva yo no he podido ejercer influencia alguna. En todas mis manifestaciones y escritos siempre he dejado claro que este monumento debiera de estar total o parcialmente representado, de algún modo, en dicho Museo. Y no me parece lógico que en la actualidad no exista ni una reproducción, ni una fotografía y menos una pieza original de la necrópolis. Y esto no es por culpa del Director Samuel de los Santos, que con todo entusiasmo así lo requería igual que yo y todos los albacetenses amantes de nuestra arqueología.

**"El Dr. "GAUGEN", descubridor de la necrópolis ibérica de Pozo Moro. De ascendencia chinchillana es un destacado pintor, ganador de numerosos certámenes.** En estas mismas páginas hemos publicado un reportaje dedicado al profesor Martín Almagro-Gorbea, en relación con sus estudios relativos a la necrópolis ibérica de Pozo Moro y sus teorías interpretativas, fundamentadas en el análisis de los hallazgos en dicha necrópolis que tanta trascendencia tienen y que tanto avance han supuesto el conocimiento de la cultura ibérica. Pero antes de estos estudios estuvo el hallazgo, el encuentro, el descubrimiento. ¿Cómo ocurrió, quién fue el afortunado que se dio cuenta de él valorándolo oficialmente?. Se llama Carlos Daudén y es doctor en Medicina. Su ascendencia es albacetense, concretamente chinchillana. Su padre Francisco Daudén, médico también, tiene una calle en Chinchilla, desde el día en que fue nombrado hijo predilecto.

**¿Doctor a que se debió la feliz circunstancia de que precisamente usted diera con la necrópolis?**

En 1969, y como consecuencia de la Concentración parcelaria, el banal donde está la necrópolis, pasó a ser de mi propiedad. Eran pedregueros, no se había labrado anteriormente. Pero yo estaba alerta sobre la posibilidad de hallazgos ibéricos en la zona y por eso advertí a los labradores sobre el más pequeño indicio.

**¿Y cuando dieron el aviso?**

En 1970. El labrador Juan Rodríguez y el tractorista Abelardo Sevilla, encontraron restos de cerámica, trozos de piedra tallada y restos óseos.

**¿De no haber estado advertido por usted, se hubieran dado cuenta?**

Posiblemente no, y se hubiera perdido el rastro como ha ocurrido en zonas próximas. Lo cierto es que aquí se tomó en cuenta el hallazgo y estudio de las primeras piezas, informé del descubrimiento a las autoridades correspondientes, con documentación gráfica, estudio del terreno y las primeras impresiones sobre la naturaleza de lo encontrado y su datación.

**Y posteriormente ¿Cual ha sido su papel en todo esto?**

En 1971 publiqué un trabajo en la revista médica Minutos Menarini titulado Recientes hallazgos ibéricos en Pozo Moro, con fotografías de las piezas más importantes halladas antes de la intervención oficial.

**¿Fueron estas las primeras noticias escritas?**

En efecto, fue la primera publicación en la que se daba cuenta de la necrópolis ibérica de Pozo Moro, que tanta trascendencia había de tener posteriormente y de cuya

paternidad me siento muy orgulloso.

¿A quién comunicó usted el descubrimiento?

Lo primero fue ocuparme de la conservación de la zona y luego el 7 de diciembre de 1970 lo denuncié a la entonces Comisaría General de Excavaciones y fue el Comisario, Martín Almagro Basch quien me acogió con mucho cariño y se interesó inmediatamente por el tema.

¿Y por que necrópolis de Pozo "Moro"?

Porque así se llamaba aquel lugar, en el término municipal de Chinchilla.

¿Cuándo se visitó oficialmente Pozo Moro, por primera vez?

En diciembre de 1970 estuvimos allí los señores Martín Almagro, padre e hijo; Samuel de los Santos, como director del Museo de Albacete y yo como descubridor y denunciante del yacimiento y propietario del terreno. Como consecuencia de todo esto se obtuvo el permiso de excavación con mi autorización preceptiva cuando la zona que yo me comprometí a respetar.

¿Y partir de entonces, cual ha sido su participación?

La excavación comenzó el 27 de septiembre de 1971 y yo me alejé del asunto, por entender que otras personas más autorizadas ya estaban interesadas en el tema. Los resultados son sobradamente conocidos, sobre todo la importancia de la torre funeraria, que ha marcado un hito en los estudios ibéricos y ha dado nuevos enfoques a estos estudios y es hoy, en el Museo Arqueológico Nacional, una de las piezas cumbres allí expuestas. Y en el texto explicativo se hace constar la autoría del descubrimiento por el Dr. Daudén en el Término de Chinchilla, junto a la valoración que da del hallazgo el profesor el profesor Martín Almagro Gorbea.

¿De las piezas encontradas por usted que se hizo?

Las primeras piezas encontradas las entregué al Museo Provincial de Albacete, dónde quedaron expuestas, hasta que por decisión de la superioridad fueron trasladadas al Museo Arqueológico Nacional de Madrid, junto con las que iban apareciendo en las excavaciones. Hecho en el que yo no he podido ya intervenir en absoluto.

¿Ha recibido usted alguna indemnización oficial por la entrega de estas valiosas piezas?

Nunca lo he pretendido. Pienso que estas piezas tan valiosas deben pertenecer al Estado, para el estudio de los

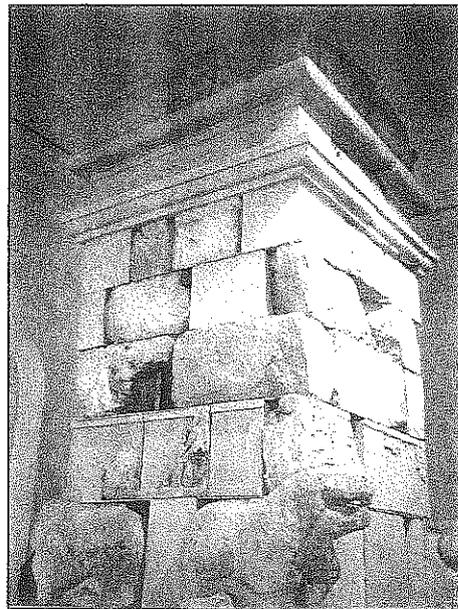
expertos y admiración de todos. Por eso, he renunciado expresamente a cualquier tipo de indemnización que por ley me hubiera correspondido, en un primer momento como descubridor y propietario del terreno y en una segunda fase haciendo donación de todas las piezas".

#### NOTAS

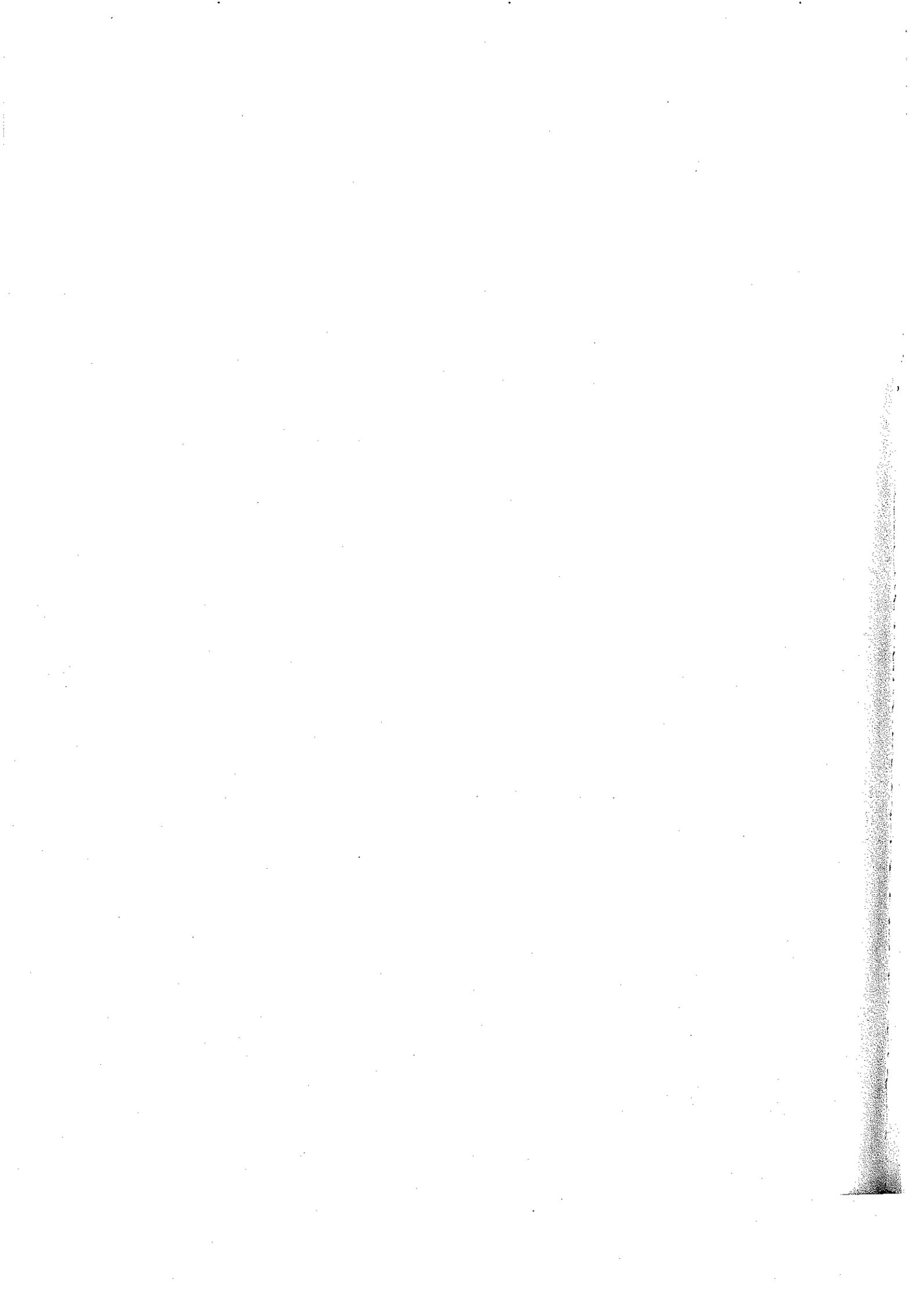
\* Este artículo es una síntesis de uno de los apéndices de mi Tesis Doctoral titulada: Arquitectura ibérica. Elementos y Técnicas. Monumentos funerarios y culturales en la zona del Sureste Peninsular.

#### BIBLIOGRAFIA

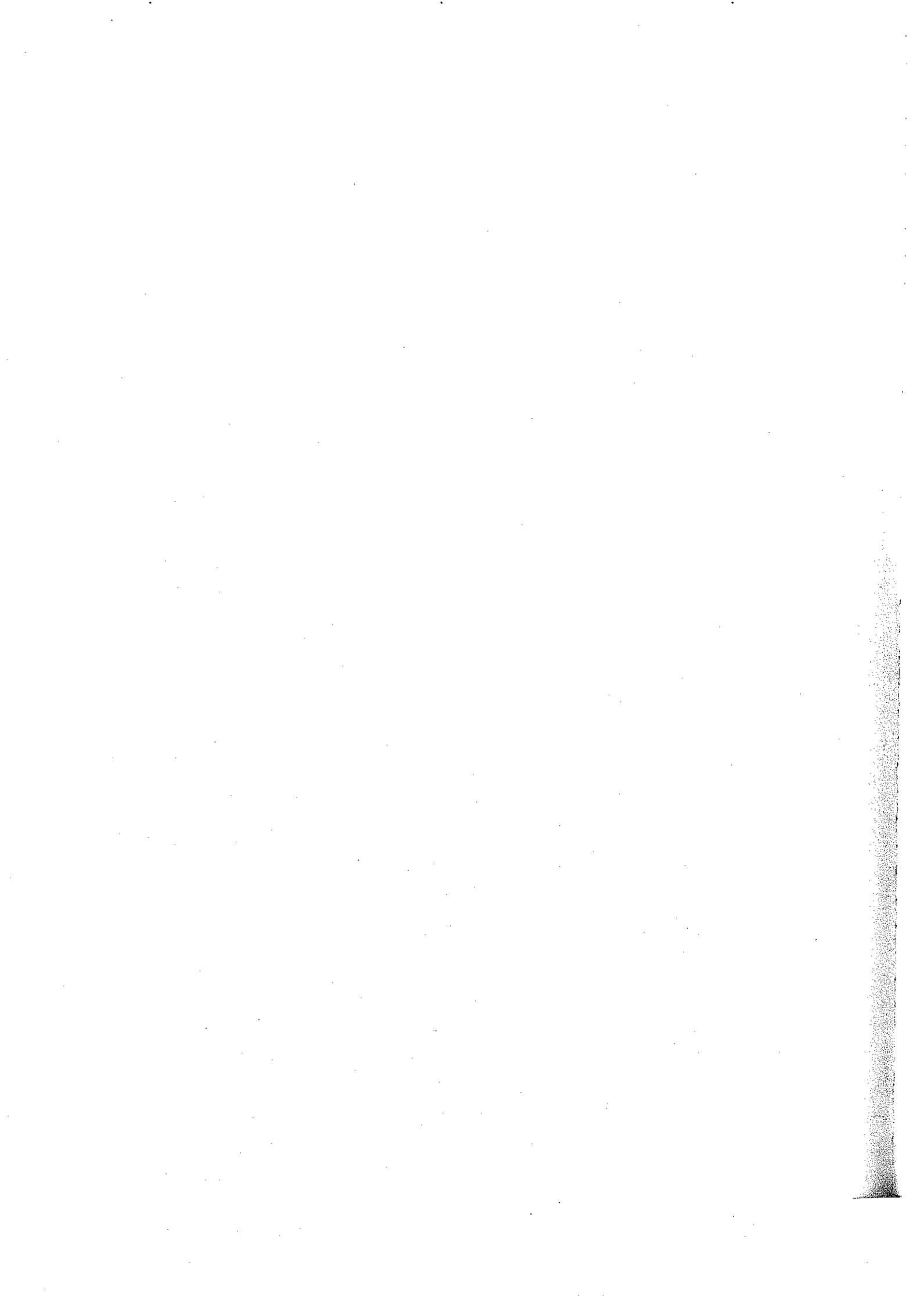
- ALMAGRO-GORBEA, M. 1973 "Pozo Moro, una nueva joya del arte ibérico", *Bellas Artes*, 73, pp.11-14, Madrid.
- ALMAGRO-GORBEA, M. 1975 "El monumento de Pozo Moro y el problema de las raíces orientalizantes del arte ibérico", *Revista Las Ciencias*, XL, nº 2, Madrid.
- ALMAGRO-GORBEA, M. 1976 "Informe sobre las excavaciones de Pozo Moro, Chinchilla, Albacete", *Noticario Arqueológico Hispánico, Prehistoria*, 5, pp.377-385, Madrid.
- ALMAGRO-GORBEA, M. 1978 "Los relieves mitológicos orientalizantes de Pozo Moro", *Trabajos de Prehistoria*, 35, pp. 251-278, Madrid.
- BENDALA GALAN, M. 1992 "Introducción al Arte ibérico", *Cuadernos de Arte Español*, 71, Madrid.
- DAUDEN SALA, C. 1971 "Recientes hallazgos ibéricos en Pozo Moro", *Minutos Menarini*, pp.3-12, Badalona.
- DAUDEN SALA, C. 1972 "Excavaciones arqueológicas en Pozo Moro", *Minutos Menarino*, 50, pp.3-9, Badalona.
- DAUDEN SALA, C. 1978 "El descubrimiento de la necrópolis ibérica de Pozo Moro", *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, pp.31 y ss., Madrid.
- RUANO RUIZ, E. 1979 "¿Fue único el monumento de Pozo Moro?", *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, 11-12, pp.42-48, Madrid.
- RUIZ ZAPATERO, G. 1992 "La arqueología en la prensa. El hombre de Similaun", *Revista Arqueología*, año XIII, nº 138, octubre 1992, pp.6-12, Madrid.
- SANZ GAMO, R. 1989 *Museo de Albacete*, Albacete.



Fotografía Carlos Daudén.



## V. OTRAS ACTIVIDADES



## VIAJES DE ESTUDIO

MANUEL SANTONJA ALONSO  
ANTONIO HIGUERAS  
GONZALO MUÑOZ  
MARIA SANZ  
TIMOTEO PEÑA  
A.E.A.A.

Dentro de los grandes objetivos de la Asociación han estado los viajes de estudios, nacionales e internacionales. Los nacionales se programaron con el fin de conocer los yacimientos arqueológicos en fase de excavación o ya excavados, girando las visitas bajo la dirección de sus excavadores, a los que, una vez más, expresamos nuestro agradecimiento. En estos itinerarios se procuró incluir además de los yacimientos arqueológicos, todos aquellos monumentos, museos y manifestaciones culturales de interés.

Estos recorridos han servido no solo para conocer de "visu" lo aprendido en las lecciones y conferencias, sino, también, para aunar y fortalecer la amigable camaradería que nos distingue como Asociación.

Los viajes internacionales se proyectaron principalmente a los países que influyeron desde la antigüedad en nuestra Cultura, a los que circundan el "Mare Nostrum" en primer lugar y después a los europeos que también influyeron en la formación del espíritu hispánico. Finalmente los viajes por América y Asia han completado estos recorridos por el mundo arqueológico.

Estas misiones científicas contaron con el apoyo de las autoridades nacionales y arqueológicas de los países visitados, sin cuya amable colaboración no hubiese sido posible realizarlas en algunos casos.

### - Curso 69-70:

Visitas a los Castros de Ulaca, la Armuña, Las Cogotas, La Oliva, Cuevas de la Teja y el Reguerillo, necrópolis de Ocaña.

### - Curso 70-71:

Viajes de estudio a los alrededores de Villacañas, Castro de Salmerón y Cerro de Alvarañes, Yunquera de Henares, Castro de Chiloeches; Sanchorreja, La Osera. Al extranjero se organizó un periplo por Sicilia y la Magna Grecia.

### - Curso 71-72:

Visitas a Maqueda, Torrijos, Santa María de Melque, Medinaceli, Torralba, Niño de Medina, terrazas del Tajo.

### - Curso 72-73:

Visitas a los yacimientos de Termancia, Ucles y Segóbriga y al museo de los P.P. Reparadores en Alba de Tormes. En este curso el viaje internacional se realizó por tierras del Próximo Oriente (Libano y Siria).

### - Curso 73-74:

Viaje de estudios a Torralba y Ambroña, visitas a Segóbriga, Arcóbriga, Obriegos y Santuarios de Despeñaperros, Doña Mencía y Villareal. Se visitó también la zona arqueológica del Arroyo de la Gavia en Madrid.

En abril se realizó el viaje a Túnez y Argel, recorriendo Tipasa, Cherchel, Djemila, Beni Hammad, Constantina, Yimgad, Hippona y Tabassa en territorio argelino, y Utica, Sidi Bou Said, Cartago, Neapolis, Sousa, Leptisminos, tumba de los Escipiones en Túnez.

Con motivo del Congreso Internacional de Arqueología Clásica celebrado en Ankara se pudieron visitar yacimientos relacionados con el mundo Hitita y Helenístico, además de algunos museos arqueológicos de este país tan rico en historia.

- Curso 74-75:

Visitas a Calatañazor, al yacimiento celtibérico de Voluca, la Via Astúrica Cesar Augusta, Burgo de Osma, Uxama, Numancia, la iglesia de San Juan de Duero y las pinturas de Valonsadero. Excursión por Loeches, Nuevo Baztan, castillo de Zorita de los Canes y Recopolis. Junto a miembros del Instituto Arqueológico Alemán se organizó la visita a las excavaciones de Toscanos, Morro de Mezquitilla y Cueva de los Murciélagos.

En Septiembre se realizó un viaje a Egipto con el apoyo del Instituto de Estudios Islámicos, de la embajada y autoridades culturales egipcias, visitando el Museo Nacional de El Cairo, las Pirámides de Giza, Menfis, Minish, Tell el Amarna, Achmunein, Luxor, Abydos, Tebas, Dair el Bahari, Valle de los Reyes y de las Reinas, templos de Karnak, Assuan, Abu Simbel, isla Elefantina a lo lago de trece intensos días, que dieron paso al recorrido por el delta del Nilo, Alejandría, Ismailía, Canal de Suez y finalmente con escala en Atenas se visitó la Acrópolis y el Museo Nacional.

- Curso 75-76:

Se continuó con las visitas y prospecciones de diversos grupos a yacimientos y Museos de distintas localidades, entre ellos a Jaén y Porcuna para ver el importante hallazgo de esculturas; Alcoy y yacimientos cercanos; Alicante-Elche y su Museo de La Alcuía. Se organizó una ruta para visitar monumentos románicos; Alpanseque y Caltojar; localidades de Reillo, Berlanga. Otro recorrido fue por Cuenca y sus Museos y la ciudad romana de Valeria y el Monte de La Muela.

Viaje oficial a la República de Irak y Mesopotamia con el apoyo del Instituto Hispano Árabe de Cultura, la Unión de Historiadores Arabes, la Embajada de España, el Gobierno iraquí puso a disposición de la Asociación un autocar y un intérprete para el recorrido que comenzó con la visita al Museo Nacional y los yacimientos de Ctesifon, Nínive, Tepe, Gaura, Samarra, Babilonia, Borsippa, Nipur, Nasiriya, Ur, Uruklagash, Tell-el Obeid y otros.

- Curso 76-77:

Se visitó el campamento romano de Almazán y sus monumentos haciendo un detenido recorrido por los monumentos románicos de la capital de Soria y el Museo Numantino, al día siguiente se recorrió Agreda y Veruela, iglesia románica de Fuentesauco, Tarazona y su catedral.

Viaje oficial de estudios a Israel. Se contactó con Mr. Hadas del Ministerio de Asuntos Exteriores Israelí y con el Instituto Central de Relaciones Culturales de Israel-Iberoamérica-España y Portugal que nos prestaron su valiosa ayuda. En Tel Aviv se puso a nuestra disposición el Prof. Ederstain, del Instituto Arqueológico Rockefeller. En esta ciudad celebramos una "mesa redonda" en la que se puso de manifiesto el interés que sienten allí por todo lo español. Se visitó sus magníficos museos y excavaciones en curso, la ciudad de Antipatris, y Pegas, Tel Arshaj (Apoññonia), Cesarea, Dor, Monte Carmelo, Haifa, San Juan de Acre, Nahariya y su templo de Astarté, Tiberiades, Kafarnaum, diversos Tell, Monte Tabor, Nazaret, Samaria, Jerusalem, Jericó, Hebrón, Massada, Sodoma, y en un vehículo especial por el desierto del Sinaí hasta el Monasterio de Santa Catalina, restos helenísticos y medievales y otros muchos lugares en los que íbamos recogiendo muestras de amistad de difícil olvido.

Otro grupo de asociados bajo la dirección del Prof. Antonio Beltrán realizó el viaje de estudios a Siria y Jordania, visitando Damasco y su Museo Nacional, siguiendo un amplio itinerario por yacimientos y ciudades de la antigüedad, pasando por el Líbano para ver Baalbak, recorriendo Alepo y castillos de los Cruzados, Amrit, Tartus, Ugarit, Tell Mardik, Risafa y Mari, desierto de Palmira, templo de Bell, culminando el viaje en Petra.

- Curso 77-78:

Bajo la dirección de D. Teógenes Ortego se visitó Medinaceli, los grabados rupestres de Conquezueta, y los monumentos románicos de Atienza, Albendiego, Campisabalos y Villacadima.

Bajo la dirección de D. Antonio Molinero, su descubridor, se visitó el Castro de la Mesa de Miranda y necrópolis de La Osera, en Chamartín de la Sierra (Avila) y el Museo Provincial de Avila.

Bajo la dirección de L. Villena y T. Peña se realizó un viaje de estudios a Mexico, visitando los principales yacimientos de las culturas maya, tolteca, olmeca y azteca.

- Curso 78-79:

Se realizó el viaje de estudios a Albacete, con motivo de la clausura de la Mesa redonda sobre la Baja Epoca de la Cultura Ibérica en su Museo Arqueológico y al yacimiento ibérico de Pozo Moro. La visita estuvo guiada

por el Dr. Carlos Dauden y el Dr. Martín Almagro Gorbea.

Igualmente se visitaron durante este curso yacimientos y museos de Teruel, Sevilla, Huelva, Castellón, Almería (Villaricos y Fuente Alamo).

Distintos grupos de asociados hicieron recorridos por diversos países: Turquía-Capadocia; India-Pakistan; Creta; Argel-Túnez recorriendo yacimientos y museos. En Gran Bretaña se realizaron vistas a Stonehenge, dolmen de Velverg, Oxford, Cambridge, megalitos de Borudluge, muro de Adriano, etc.

En el verano del 79 un grupo de asociados dirigidos por L. Villena y T. Peña visitó Perú y Bolivia. El viaje cubrió una gran parte de ambos países: Lima, Huaraz, ruinas de Paramonga, Chavin, Trujillo, Chanchan, Paracas, Cuzco, Tambomachay, Machu Pichu, Chincheros, Pisac, Ollantay, Puno, Sillustani, Lago Titicaca, La Paz y ruinas de Tiahuanaco.

Otro grupo visitó lugares de interés arqueológico en las Islas del Egeo, entre los más sobresalientes "la tumba de Filippo".

- Curso 79-80:

En España se realizó una visita oficial a los Megalitos de Antequera, donde las autoridades agasajaron a los socios.

Durante la Semana Santa se organizó un viaje para conocer los principales yacimientos de Sicilia.

- Curso 80-81:

Excursión a Mula (Murcia) con motivo del homenaje que le rindió su ciudad natal a D. Emeterio, visitando en el recorrido el Museo de Villena, las pinturas rupestres de Alpera y los yacimientos de El Cigarralejo y el Amarejo. Otra excursión recorrió tierras del alto Duero y Tiernes.

Organizado por T. Peña, L. Villena y acompañados por E. Ripoll se visitaron los principales yacimientos de Cerdeña.

Viaje oficial de estudios a U.R.S.S. recorriendo los Museos y monumentos de las repúblicas de Rusia, Ucrania, Georgia, Armenia y Uzbekistán.

Viaje a Centro-Europa, con motivo de la Exposición y Congreso de las Culturas del Halstat y La Tenne, visitando Stuttgart y Salzburgo, Praga, Dresde, Berlín, Nuremberg y Viena y otros muchos lugares arqueológicos.

- Curso 81-82:

Viaje a Valencia de Alcántara y Evora,

visitando los diferentes monumentos megalíticos: dólmenes, menhires y cromlech.

Los viajes internacionales se organizaron a Malta y al Congreso y Exposición sobre "Los Celtas" en Alemania. En este último fue posible recorrer lugares de los valles del Rhin y Danubio. Se viajó a Méjico con motivo del Congreso Internacional de Pre y Protohistoria, visitando los monumentos del Yucatán, Monte Albán y otros. Otro grupo de asociados viajó a Bhutan, Nepal, Tibet y norte de la India.

- Curso 82-83:

Visitas a los yacimientos de los alrededores de Madrid de Valdeterres del Jarama, Cerro de la Oliva (Torrelaguna), Talamanca del Jarama, Fuente del Saz y por tierras de Cuenca, Ercávica y Huete.

Viaje de estudios a Ubeda y Baeza, visitando sus museos y los yacimientos de la Villa romana de Bruñel, cámara sepulcral de Toya y otro por tierras de Palencia, recorriendo Baños de Cerrato, Castillo de Ampudias, museo y monumentos de Palencia, mosaicos romanos de la Olmeda y Saldaña.

El Viaje internacional por Grecia y las Islas del Egeo, bajo la dirección del prof. A. Beltrán, permitió visitar numerosos yacimientos en el continente y conocer Creta, Rodas, Santorini, Mikonos y Delos.

Organizado por T. Peña y L. Villena se viajó a China. En este viaje se contó con la colaboración de la Asociación Liang Geng (Asociación del pueblo chino de amistad con países extranjeros). Se visitaron: Pekin, Mongolia interior, Datong (cuevas de Yungag), Tai Yuang, Xiam (fosa de los guerreros), Shanghai, Hangzhou, Suzhou, Cantón y Hong Kong.

- Curso 83-84:

Se visitan los yacimientos de Botorrita, Velilla del Ebro y Bilbilis. Excursión para visitar el yacimiento paleontológico de Ambrona y Medinaceli y Sigüenza. Viaje de estudios a Tarragona, visitando Centcelles, museo de Tarraco y su conjunto monumental romano, Vila de Mun, Arco de Bará y tumba de los Escipiones, acueducto.

Un grupo de socios bajo la dirección del profesor Antonio Beltrán recorrió yacimientos y museos de la Italia del Sur.

Durante el verano T. Peña y L. Villena prepararon un viaje por Turquía oriental. Se recorrió la zona del Lago Van rica en restos de la cultura Urartu y monasterios armenios. Se visitó: Kars Ani, Ardahan, Sausat, Erzurum,

Trabzon, Amasya (fortaleza helenística y tumbas de las reyes del Ponto), Bogazkoy, Alaca Huyuk, Yazilikaya, Catal Huyuk, Bursa y Estambul.

- Curso 84-85:

Viaje de estudios a Valencia, su museo y los poblados de Caudete de la Fuentes, Cerro de los Villares, castro de Puntal del Llops, museo de Ribarroja, yacimientos visigodos del Plá del Nadal y poblado de La Bastida.

En otro se recorrió el Museo de Ciudad Real, palacio del Marqués de Santa Cruz con el archivo-museo de la Marina española, Calatrava la Nueva, yacimiento de La Encantada, algunas "motillas", Almagro y la Motilla del Azuer.

Otro recorrido transcurrió por tierras de Cuenca visitando el Museo Arqueológico y de Arte Moderno y Valeria, acompañados por su excavador el Dr. Angel Fuentes.

Con motivo de la clausura de la Mesa Redonda sobre Megalitismo Peninsular nos trasladamos a Valencia de Alcántara (Cáceres) dada la importancia de monumentos megalíticos de su región, extendiendo la visita a otros de la vecina zona portuguesa del Alentejo.

Otros dos recorridos de este curso fueron a Toledo, donde se visitó el circo romano, museos y diferentes monumentos de esta ciudad histórica. Se visitó también Santa María de Melque y el castillo de Montalbán. Se organizaron visitas a Clunia, Santo Domingo de Silos, Quintanilla de las Viñas, Covarrubias, Clunia y Peñaranda de Duero.

Viaje de estudios oficial a Rumania, donde se hizo un amplio y detenido recorrido bajo la tutela del Prof. Antonescu.

- Curso 85-86:

Viajes de estudios a Segovia, recorriendo la ciudad y sus monumentos y a Mérida (Badajoz) para visitar el monumental Museo Nacional de Arte Romano, Acueducto de los Milagros, embalses romanos y monumentos.

Durante la Semana Santa de 1986 acompañados por Antonio Beltrán se viajó a Italia, visitando especialmente los yacimientos de Etruria.

- Curso 86-87:

Viaje de estudios por tierras burgalesas visitando el Castillo de Omlillos de Sasamón. En Sasamón su pequeño museo y ruinas, y en Burgos visita a la Catedral y al Museo Provincial. En la Rioja, Santo Domingo de la Calzada,

San Millán de la Cogolla y los monasterios de Suso y Yuso, Nájera, Laguardia y el yacimiento de La Hoya con su interesante museo y se visitaron varios dólmenes.

T, Peña y M<sup>a</sup> Sanz prepararon un viaje a la India, recorriendo, desde Madras, todo el sur, alcanzando Bombay.

- Curso 87-88:

Visita a las iglesias mozárabes de Wamba y San Cebrián de Mazote, castillo de Torrelobatón y recorrido por Zamora (catedral, museo, iglesias románicas, etc.)

En colaboración con el Instituto de Estudios Gienenses se visitaron Mengibar, conjunto de esculturas ibéricas de Cerrillo Blanco-Porcuna en el Museo de Jaén y excavación de Puente-Tablas (Jaén).

El viaje organizado a Italia esta vez se centro en el norte del País, desde Milán a Venecia. Durante el verano Indonesia recibió la visita de nuestros socios que conocieron las islas de Sumatra, Java, Sulawesi y Bali.

- Curso 88-89:

Viaje de estudios a Córdoba, visitando el Museo, Medina-Azahara, Mezquita, Alcazar, barrio judío y en Sevilla: Museo, recorrido por las ciudad, Itálica y Carmona (necrópolis, museo, monumentos).

Otro viaje se organizó al Monasterio de Veruela, yacimiento celtibérico de Contrebia (Inestrillas) y recorrido por Tarazona (Zaragoza).

- Curso 89-90:

Visita en Alcalá de Henares al conjunto monumental y al Taller-Escuela de Arqueología y Restauración.

Viaje de estudios recorriendo iglesias románicas de Fromista, Villarcazar de Sirga, Carrión de los Condes, Saldaña y los extraordinarios mosaicos romanos de La Olmeda y Quintanilla de la Cueva, y por último Palencia.

Viaje por tierras de Extremadura, visitando el monumento romano de Augustobriga, Medellín, Salamanca, yacimiento de Cancho Roano, Dolmen de Teriñuelo, Jerez de los Caballeros y Museo Arqueológico de Badajoz.

M<sup>a</sup> Sanz y T. Peña prepararon un viaje para conocer las culturas de Tailandia y Sri Lanka.

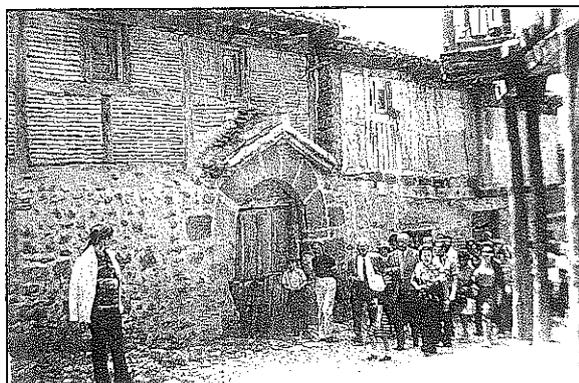
- Curso 90-91:

Visita a Zaragoza, su Museo arqueológico y monumentos, yacimientos en Velilla del

Ebro de la "Colonia Vistrix Lépida"(Celsa), Botorrita y su yacimiento arqueológico de Zaforas.

- Curso 91-92:

Viaje de estudios a Valencia de Alcántara-Guarda, visitando monumentos y defensas de Ciudad Rodrigo y castro de Juanelo (Salamanca) en Guarda (Portugal) los Dólmenes de Pera de Mazo y Anta de Matanzas, torre romana de Cem Cellas y recorrido por las estribaciones de la Sierra de la Estrella. Otro viaje a la excavación de Tiermes (Soria).

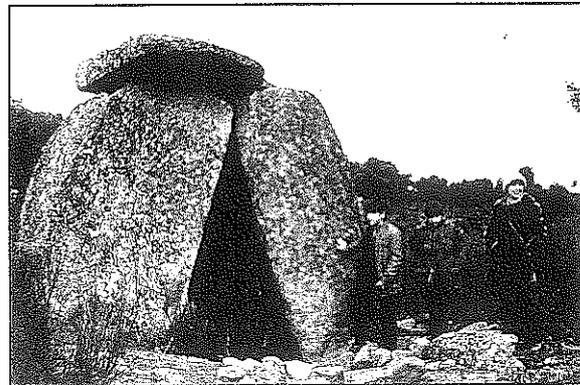


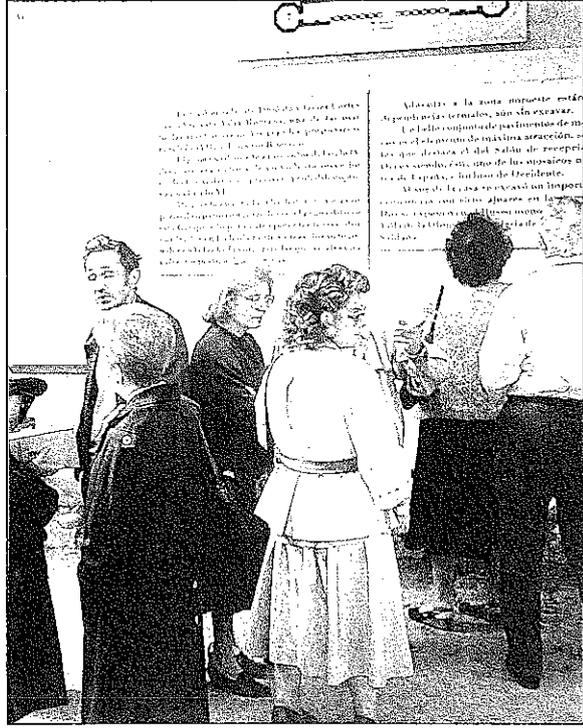
- Curso 92-93:

Viaje de estudios a Mula (Murcia) para inaugurar en acto académico oficial el Museo Monográfico de "EL CIGARRALEJO" culminación de los trabajos realizados durante más de 40 años por nuestro Presidente, D. Emeterio Cuadrado Diaz.

Otro viaje fue hacia Cantabria, visitando Puento Viesgo, Cuevas de El Castillo y las Moncadas, Cueva del Pindal y Santillana del Mar.

Por último se realizó otra excursión a tierras portuguesas para conocer Conimbriga, su museo y monumentos.





## EXPOSICIONES Y CONCURSOS

Durante el curso 1974-75 tuvo lugar el I Concurso-Exposición de Fotografía y Cine Arqueológico. Los premiados fueron:

-Fotografía: Carlos Daudén, Emeterio Cuadrado, Elías Alvaro, Laura de la Torre, Teógenes Ortego, Rienke Jaanus y Adelaida Martín de la Torre.

-Cortometraje : Carlos Daudén Sala con un Documental de carácter didáctico sobre la excavación realizada por varios miembros de la Asociación y dirigida por la Dra. Maria Angeles Alonso.

En Marzo de 1976 se convocó el II Concurso de Fotografía y Cine Arqueológico. La respuesta de participantes fue numerosa. Los premios fueron entregados por la Junta Directiva en la sesión de clausura del Curso 1975-1976. Los premiados fueron:

-Fotografía: Elías Alvaro, Emeterio Cuadrado, Oscar Caprotti, Riemke Jaanus y Carlos Daudén.

-Cortometrajes: Angel Gálvez y Salvador Rovira.

Como en años anteriores la Junta Directiva convocó el III Concurso Exposición de Fotografía y Cine de tema Arqueológico, dándole mayor difusión al declararlo abierto a todos los aficionados ya fueran socios o no socios. Los trabajos fueron expuestos en La Fundación General Mediterránea.

Reunido el Jurado calificador se acordaron dar los premios a los siguientes autores:

-Fotografía: Elías Alvaro, Rafael Ceba-

llos, José Latova, Ignacio Morilla, M<sup>a</sup> Paz Chinchilla, Eva Frutos, Ivette Hinnen y a Mercedes Prada.

En este caso quedó desierto el apartado dedicado a Cortometrajes.

El éxito de las convocatorias anteriores animó a la Junta a convocar en 1978 el IV Concurso. Esta vez se aumentaron las secciones, dedicando otros apartados a Pintura, Dibujo y Reproducciones Arqueológicas. Con las obras presentadas se realizó una Exposición en El Centro Cultural de la Villa de Madrid. El Jurado otorgó los siguientes premios:

-Fotografía: Carlos Daudén, Juan Morán, Jesús Caballero, Antonio Higuera, Manuel Castelo, Ignacio Morilla, Mercedes Prada, Adelaida Martín de la Torre, Enrique Villena y Honorato Pérez.

-Pintura: Carlos Daudén.

-Pintura Naïf: Raquel Castelo.

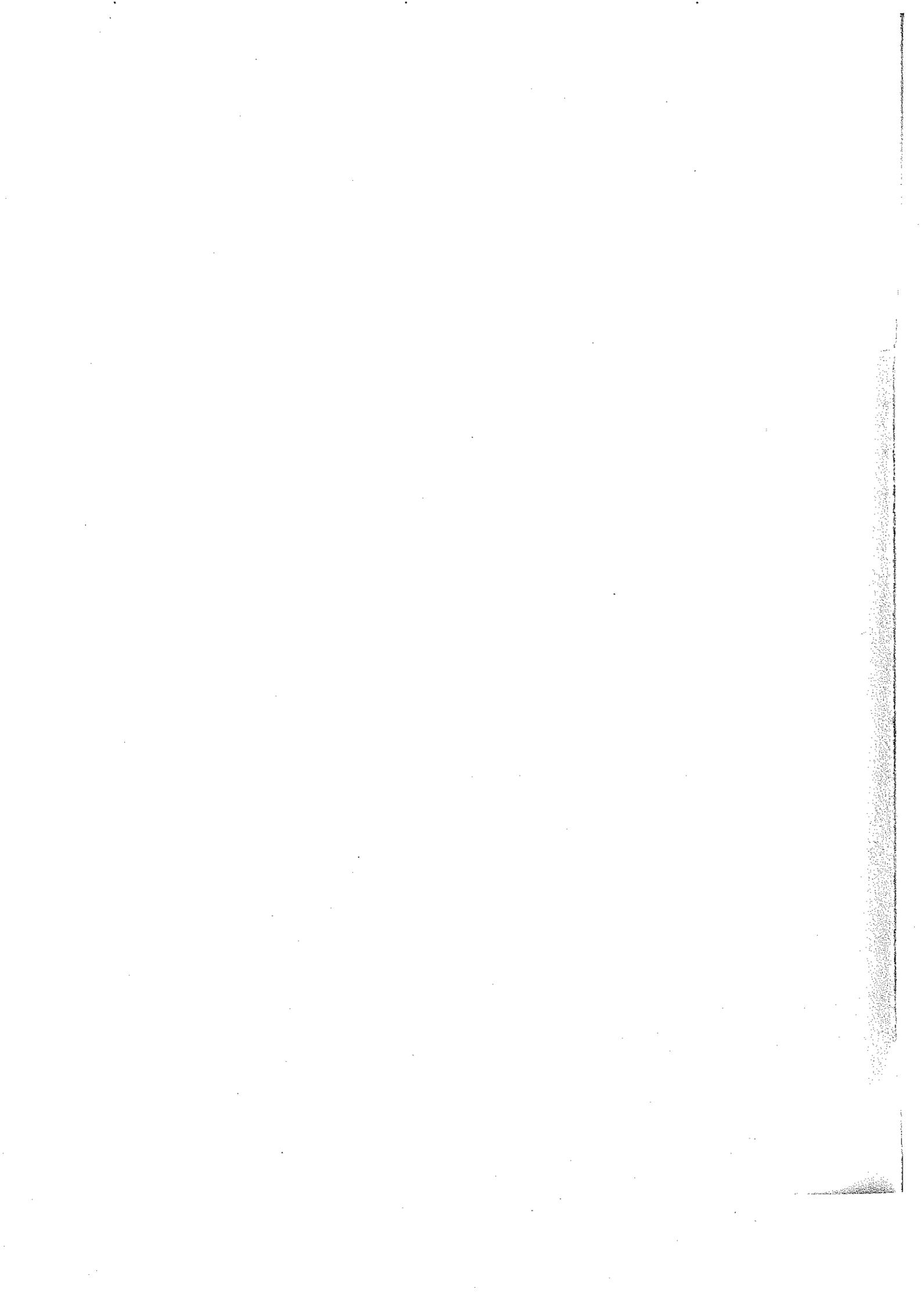
-Dibujo: Teógenes Ortego.

-Reproducciones Arqueológicas : Laura de la Torre y Ernesto Ruano.

Creemos sería oportuno continuar esta actividad interrumpida y que tan buena acogida tuvo siempre por nuestros socios y amigos. Sugerimos crear nuevas bases para establecer premios y estimular la labor de los Jóvenes Investigadores como recientemente propuso el Doctor Salvador Rovira en una de las Juntas Directivas.



## VI. AGRADECIMIENTOS



Siempre se ha dicho "Los últimos serán los primeros" y en nuestro caso no solo es así sino que van en primerísimo lugar de nuestra gratitud por su vital ayuda en estos veinticinco años.

Recordamos en primer término la audiencia de nuestra Reina y Presidenta de Honor S.M. D<sup>a</sup> Sofía, quien, con su notoria afición a la Arqueología, ha supuesto un fuerte estímulo a nuestra amigable labor en este amplio campo.

Otra notable ayuda ha sido el reconocimiento por parte del Ministerio de Cultura a nuestro trabajo, sin la cual no hubiéramos podido culminar algunas actividades, tales como las Mesas Redondas y sus correspondientes Memorias.

Como olvidar aquellos primeros martes de nuestra incipiente labor en el Instituto Rodrigo Caro del C.S.I.C., fundamentales en nuestro despegue y que fueron teniendo continuidad en otros centros, ya que nuestra escasa tesorería no permitió, ni permite, disponer de local propio.

Proseguimos las conferencias en el coquetón Salón de Actos del Museo Romántico, desde donde nos trasladamos al moderno y acogedor ambiente de la Fundación General Mediterránea, bajo cuyo mecenazgo transcurrieron varios cursos, permitiendo nuestro crecimiento y madurez, digno marco donde celebramos, con gran brillantez, la Mesa Redonda sobre "La Baja Epoca de la Cultura Ibérica".

A solicitud del buen Alcalde de Madrid, Excmo Sr. J. Arespacochaga, que quiso sumar nuestra labor a la más amplia de la vida cultural madrileña, nos trasladamos al espléndido "Centro Cultural de la Villa", desde donde avatares políticos nos impusieron un nuevo cambio. Esta vez, al universitario ambiente del Colegio Mayor Padre Poveda, del que, por dificultades en los desplazamientos, pasamos al Instituto Municipal de Educación que ocupamos un corto espacio de tiempo y tras él, continuamos nuestras conferencias y actividades en el señorial Salón de Actos de la Escuela

Nacional de Correos y Telecomunicación, donde celebramos la Mesa Redonda sobre "Megalitismo Peninsular" que tuvo gran acogida por parte de los arqueólogos españoles y portugueses. Otro nuevo traslado en la ya azarosa búsqueda de local para las conferencias, nos llevó al "hospitalario" ambiente de la Cruz Roja Española y al de su cómodo Salón de Actos, desde donde hicimos otro cambio, que confiamos sea definitivo, al actual Salón de Actos de la Escuela Oficial de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, cuyo cálido y acogedor ambiente coincide, en parte, con nuestros fines.

A la Revista de Arqueología debemos agradecerle que desde sus páginas colaborara siempre con la Asociación.

Un recuerdo entrañable al escultor Francisco López autor de nuestra Medalla de Honor.

Como punto final de este dilatado capítulo de agradecimientos, no podemos olvidar a todos aquellos amigos, compañeros, que han dedicado además de sus "martes", de tan hondo significado cultural para todos, muchas horas de cavilaciones y reuniones formando parte de las Juntas Directivas que, año tras año, han ido programando y dirigiendo las actividades de la Asociación; a los Directores y Consejeros del Comité de Redacción del Boletín, a todos los que llevaron sobre sí las laboriosas gestiones de las conferencias y viajes de estudio y, en fin, a todos los que durante estos años han asistido a nuestros actos.

Capítulo especial merecen los Profesores, Directores de Museos y Excavaciones, y doctorandos que a lo largo de estos años, han ocupado desinteresadamente nuestra tribuna haciéndonos partícipes de sus saberes, sus investigaciones y hallazgos.

A todos la gratitud de la Asociación por su valiosa colaboración en estos 25 años, que confiamos, a la espera de que la Ley de Mecenazgo nos sea propicia, seguirá siendo larga y fructífera.

M. S. A.



## NORMAS PARA LA PRESENTACION DE ORIGINALES

1.- Los trabajos deberán presentarse en Din A-4, con el texto por una sola cara, y a doble espacio. Cada página tendrá entre 30-35 líneas, con un margen mínimo de 4 cms. Todas las páginas irán numeradas. La extensión máxima del artículo será de 25 páginas de texto y 10 ilustraciones.

2.- Cada texto deberá ser precedido de una página que contenga el título del trabajo, el nombre y apellidos del autor(es), la Institución a la que se encuentra(n) vinculado(s), o si es socio de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología, así como una dirección y teléfono de contacto.

3.- Los trabajos contarán con un resumen en castellano y un abstrac en alguno de los idiomas oficiales de la CEE, con un máximo de 10 líneas para cada uno de ellos.

4.- Con el original se entregará una copia en disco de 5 1/4" o 3 1/2" en un tratamiento de textos para IBM o compatibles, preferentemente en WordPerfect o en su caso en DOS.

5.- Las citas bibliográficas se harán del modo siguiente:

5.1.- En notas cortas, de referencia a autor, se pondrá el apellido de éste en caracteres normales, seguido del año de publicación de la obra, y página(s) y figura(s), separadas por comas. Estas citas figurarán en el texto entre paréntesis, y no el final ni a pie de página.

Ejemplos de citas incluidas en texto: (Abad Casal, 1983, 185). Abad Casal (1983, 185) indica que....

5.2.- Las notas largas y comentarios deberán ir al final del texto, con las referencias bibliográficas igual que en 5.1.

6.- Al final del artículo se incluirá la lista de bibliografía citada, ordenada alfabéticamente según el primer apellido del autor(es). Si un autor tiene varias obras, estas se ordenarán de

la más antigua a la más moderna. Si hay obras de un autor en un mismo año, se distinguirán con letras minúsculas (a,b,c, etc...) que se incluirán en las referencias de 5.1.

6.1.- Cuando se trate de un libro se citará por este orden: nombre del autor, fecha de edición (entre paréntesis), título de la obra (escrito en cursiva en el tratamiento de texto) y lugar de edición.

Ejemplo: GARCIA Y BELLIDO, A. (1949): *Esculturas romanas de España y Portugal*. Madrid.

6.2.- Cuando se trate de un artículo de revista: autor, año (entre paréntesis), nombre del artículo (entrecorillado), nombre de la revista (escrito en cursiva en el tratamiento de texto), tomo o número y páginas.

Ejemplo: ABAD CASAL, L. (1983): "Un conjunto de materiales de la Serreta de Alcoy", *Lucentum*, 2, 173-197.

6.3.- El nombre de los autores irá en letras mayúsculas con el apellido separado por una coma de la(s) inicial(es) del nombre, como en los ejemplos 6.1 y 6.2.

6.4 En el caso de que los títulos de las revistas vengan abreviados, deberán utilizarse las siglas usadas en las revistas *Archäologische Bibliographie* o *L'Année Philologique*.

7.- Las láminas y figuras deberán entregarse con la calidad suficiente para su reproducción, en caso contrario el comité de redacción se verá obligado a rechazar el trabajo para su publicación.

NOTA FINAL: El comité de redacción no se responsabiliza de las erratas o errores tipográficos que puedan aparecer publicados, por lo que ruega a los autores que cuiden al máximo los textos que entreguen en disco, dado que la reproducción se realizará a partir de los mismos.





