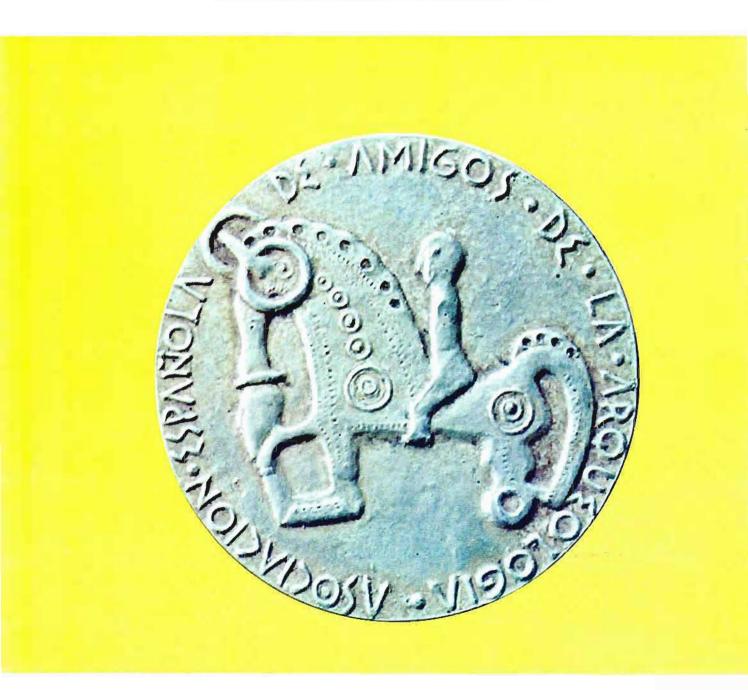
BOLETIN INFORMATIVO

DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE AMIGOS DE LA ARQUEOLOGIA



NUM. 2 DICIEMBRE 1974

BOLETIN INFORMATIVO

NUM. 2 DICIEMBRE 1974

Director: Darío V. Mora Brotons.

Consejo de Redacción

M.ª Angeles Alonso Carlos Dauden Rosario Lucas Teógenes Ortego Encarnación Ruano

Edital Associación Española de Amigos de la Arqueología C. Alcalá, 108.

Correspondencia: Apartado 12403.

Dep., Legal: M-24,361-1974

Imprime: Cointoff C. Boctor Gomez Ulta, 22. Madrat.

El Consejo de Flatacción se reserva el derecho de publicar los trabajos que merezcan su aprobación.

JUNTA DIRECTIVA

Presidenta de Honor

Dña. Laura de la Torre Vda. de Caprotti Presidente

D. Emeterio Cuadrado Díaz Vicepresidente

Dña, Rosario Lucas de Viñas

Secretario

D. Manuel Santonja Alonso

Vicesecretaria

Dña. Paulina de Prez de Peña

Vicesecretaria

Sta. Mercedes de Prada Junquera

Dña, Encarnación Ruano de Castelo

Boletin Informativo

D. Darío V. Mora Brotons

Conferencias y Actos Culturales

Sta. María Angeles Alonso Sánchez

Sta. María Sanz Najera

Defensa de Monumentos, Excavaciones y Prospecciones

- D. Teógenes Ortego y Frías
- D. Gonzalo Muñoz Carballo
- D. Alonso Zamora Canellada

Excursiones

D. Julio de la Rasilla Rodríguez

Flelaciones Publicas

Dña. Isabel Quintanilla de López

D. Carlos Dauden Sala

Biblioteca y Fichas Técnicas

D. José María Coterón de la Fuente

JUMPOTIO

- 3 Editorial.
- 4 Indicios de Paleolítico Inferior en la Cuenca medial del Duero.
- 8 El ídolo Estela de Riomalo.
- Pinturas Rupestres del Cerro de la Cabra, en el término de Oios Albos.
- 20 Un nuevo tipo de Fíbula en la Meseta Oriental Hispana.
- 22 Nuevas Estelas Hispanorromanas con jinētes, en Borobia.
- 26 Las primeras fortalezas de la reconquista, en Asturias, La Forcada, Mancobio y Las Torres.
- 30 La Arqueología en la Filatelia.
- 31 Conservación y restauración de las vestiduras pontificales del Arzobispo Español Rodrigo Ximénez de Rada, siglo XIII.
- 39 Losa grabada en la Iglesia de Rocamador, de Valencia de Alcántara.
- 40 Atentados a obras de Arte Rupestre.
- 41 Noticiario Arqueológico.
- 45 Relación de Socios.
- 46 Excavaciones Arqueológicas en el Castro de la Dehesa de la Oliva.
- 49 Viaje Arqueológico a Egipto.
- 50 Orientación Bibliográfica

editorial

NNECESARIO es comentar el lugar que la tierra ocupa en el cosmos, por supuesto menor que un átomo visto por el microscopio atómico, y ardua es la tarea para el hombre el desvelar el gran

enigma que nos rodea y que El nos impuso.

La inmensa mayoría de las personas, quizás desconcertadas por diversas causas, se mantiene al pairo de la vida cultural. Otros, sin embargo hay, que buscan afanosamente una respuesta a las dos eternas preguntas: ¿de dónde venimos? ¿a dónde vamos? Soluciones a tales exigencias parece que ya existen, pero el "homo sapiens", demasiado pragmático, desea en su pedestal averiguar estas respuestas desde el punto de vista harto científico.

Hay quienes prefieren dar solución al "dónde vamos", y a estos "futurologos", a quienes una gran mayoría dedican una comprensiva sonrisa,
poco se les puede destruir materialmente, pues, al parecer de muchos, su
pseudociencia son meras especulaciones de la mente y su base es demasiado abstracta Por ello es mejor dejarlos en paz. Caso aparte sería el soñador
Schliemann, que con la lliada en una mano y el pico en la otra descubrió
Troya y vió recompensados ampliamente sus esfuerzos.

Otros sin embargo prefieren acudir al pasado, y, entre otros, son los arqueólogos los encargados de desentrañar, en las piedras, huesos, utensi-

lios, etc., la "historia" de su pretérito con métodos científicos.

No obstante, y desde opuestos puntos de vista, cierto es que los extremos se tocan.

Pero centrándonos en el tema arqueológico, cualquier detalle es de suma importancia a la hora de elaborar una teoría demostrable acorde con los restos hallados. Estos han de ser cuidadosamente puestos al descubierto mediante trabajos profundamente sistemáticos, sin descuidar ningún dato, con abundantes elementos topográficos, fotografías, dibujos, etc., si es que se quiere conseguir la meta deseada, sin desdeñar las fuentes escritas y las leyendas que hubieren lugar. Después viene la dura labor de estudio en el laboratorio, recurriendo a paralelos y a otros tipos de investigación, para ultimar con la publicación del hallazgo. Se puede apreciar claramente que una excavación, abrigo, cueva, etc., hasta quedar en letra impresa precisa de un esfuerzo nada desdeñable.

España, en su privilegiada situación histórica y cultural, entre, hoy, dos continentes, pues según las leyendas, Hércules pasó por nuestras tierras para ir a luchar contra Anteo, existen abundantísimos restos arqueológicos.

tantos que es imposible acudir a ellos en la forma deseada.

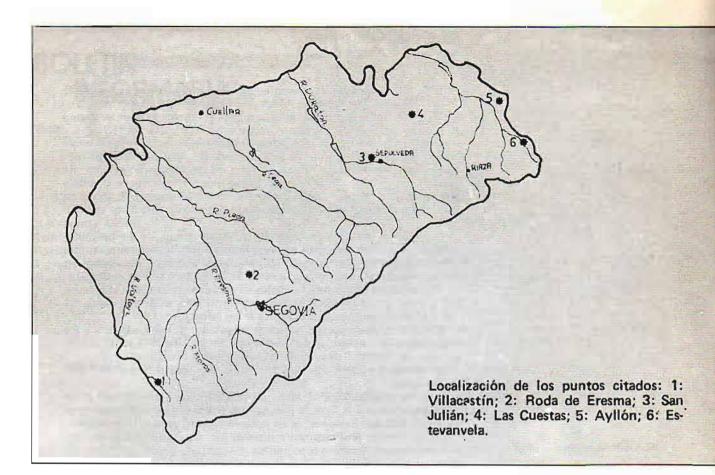
Y aquí es donde queremos centrar el problema y hacer una urgente llamada de atención a los aficionados, entendidos, pero menos, etc., y que, unos animados con las mejores intenciones, y otros por carecer de los conocimientos correctos, puedan desvirtuar aquello que pudiera, por un profesional o experto, ser interpretado en forma acertada.

Y no nos referimos a los que han tenido la suerte de encontrar, de manera casual o al ojeo, cualquier pieza de mayor o menor importancia, sino de aquellos furtivos que de forma tenaz y persistente expolían yacimientos arqueológicos con el mayor desprecio a la cultura, y que, aún dándose cuenta de su aberración, niegan a sus semejantes algo que es de vital importancia para reconstruir la historia del hombre y por ende de donde pudieramos provenir.

Todos conocemos, tristemente, de iglesias románicas que jamás volverán a nuestro país, retablos y tallas del arte sacro que desaparecieron misteriosamente, ¿Quién no ha visto en el Rastro hachas paleolíticas y neolíticas al

precio de mil pesetas pieza?

Hemos de denunciar categóricamente hechos delictivos de este tipo y concienciar a las gentes, sobre todo, aquéllos que tenemos la gran oportunidad de hacerlo, que hacer "agujeros" para sacar a la luz cualquier objeto, es un atentado contra nuestra propia cultura, y que no piensen los avispados que vender una pieza es fácil, pues contamos afortunadamente con el peso de la Ley.



OS yacimientos sorianos de Torralba y Ambrona no constituyen un daro aislado en la zona oriental de la Submeseta Norte. En esa misma provincia, y en las inmediatas de Segovia y Avila, se han efectuado hallazgos que garantizan la existencia de otros yacimientos aún por descubrir.

En esta ocasión queremos presentar una serie de industrias líticas procedentes de la provincia de Segovía, junto con una síntesis de las diversas noticias sobre Paleolítico inferior que, referidas a tal ámbito geográfico, eran conocidas de antemano.

I. ANTECEDENTES

En el año 1950 se recogieron varias piezas líticas en Roda de Eresma, una de las cuales fue publicada como "bifaz chelense" (Molinero 1972, p. 70). Actualmente se encuentra en el Museo de Prehistoria de Segovia. La zona del hallazgo, que hemos visitado en unión de A. Zamora y T. Tardío, no nos proporcionó ningún otro resto.

J. Juberias y A. Molinero dieron a conocer en 1952 nuevas localidades. Citaban "instrumentos paleolíticos" en Moral de Hornuela, y "un yacimiento lítico bastante extenso" entre Cuevas de Ayllón y Estebanvela. Pocas precisiones más aportaban sobre las recolecciones efectuadas cerca de las ruinas de la ermita de S. Julián entre Sepúlveda y Villascea", aunque especificaban haber recogido "más de un centenar de hachas líticas". Años atras -1931 - Cabré se había referido a la existencia de industrias líticas en los alrededores de la Ermita, y las consideraba contemporáneas de los castros célticos basándose en haber efectuado hallazgos semejantes en el castro de Chamartín de la Sierra (Avila). De hacer caso al P. Morán (1942). Cabré habría cambiado de opinión posteriormente, reconociendo la edad paleolítica de estos

materiales. Nosotros no hemos encontrado nada claramente trabajado en las tres zonas recién reseñadas, si bien hemos de indicar que no llegamos a reconocer las inmediaciones de S. Julián, sino únicamente las zonas inmediatas accesibles por carretera.

Existe otra escueta noticia debida a A.C. Blanc (1957), que se refiere a industrias junto al km 123 de la carretera Madrid-Burgos. En la referencia aludida sólo consta la localización geográfica y su "raporti tipologici con quella del classico giacimento di Torralba".

II. NUEVOS DATOS

Las industrias que vamos a describir a continuación, proceden del recién citado yacimiento de las Cuestas – Km 123 carretera Madrid-Burgos – (hoja n.º 403 del Mapa Topográfico Nacional, 41º22'50" de lat. N./0002'50" de long. E. y hasta un km al NE de tal punto): de dos km al NE de Ayllón, por la carretera de Soria (hoja n.º 404 del M.T.N. 41º26'10" de lat. N y 0º19'35" de long. E), y de las inmediaciones de Villacastín, poco antes del límite con Avila por la carretera Soria-Plasencia (hoja 507 del M.T.N.). Todos los objetos descritos se han depositado en el Museo Arqueológico de Segovia.

a) Las Cuestas; lote de 19 piezas recogidas en superficie. Todas de cuarcita. Los pozos existentes dejan ver un depósito de cantos cubierto por un suelo pardo-calizo. En las inmediaciones de esos hoyos recogimos alguno de los objetos descritos. Aunque ninguno se halló "en place" no puede descartarse su existencia; hay que tener en cuenta el poco espacio que mostraban los hoyos. El depósito de cantos --con rodamiento aparentemente fluvial - se encuentra a + 20 m sobre varios arroyos, si bien parece buzar al N, hacia el arroyo de Rotura.

INDICIOS DE PALEOLITICO

INFERIOR EN LA CUENCA MEDIA DEL DUERO

(Segovia)

M. Santonja Gómez y M.ª Ana Querol

Clasificación de las industrias:

Cantos trabajados: 8. De ellos tres unifaciales y cinco bifaciales. Dos de los unifaciales sobre fragmento aplanado de cuarcita y otro sobre una gruesa lasca de descortezado (asimilable al "chopper inverse" de Bordes), con un par de levantamientos que determinan un filo denticulado lateral derecho. Los otros dos cantos trabajados monofaciales presentan un trabajo más abundante: ocho y diez levantamientos que determinan un filo convexo en un caso, y rectilineo triple en otro (se trata de un canto de contorno cuadrado). Las longitudes máximas oscilan entre 128 y 72 mm; las anchuras entre 104 y 57 mm, y los espesores entre 72 y 32 mm.

Los bifaciales se han obtenido de guijarro en cuatro casos y sobre lasca de descortezado espesa en uno. Entre los primeros hay tres casos de filo convexo sinuoso, con varios levantamientos en anverso y reverso en todos los casos (seis y cinco respectivamente en el canto más trabajado), y uno de filo recto-sinuoso (tres levantamientos en anverso y otros tres en el reverso). El obtenido a partir de lasca presenta tres levantamientos en la cara bulbar y uno en el anverso de la lasca, filo convergente recto/recto. Las medidas del grupo oscilan entre 162 y 93 mm, 96 y 81 mm y 85 y 37 mm, respectivamente para la longitud, anchura y espesor (las máximas coinciden en el mismo canto).

Hendedores ("hachereaux" de Bordes y Tixier): Uno. Tallado por grandes levantamientos irregulares por ambas caras, aunque en el lateral izquierdo y en el talón conserva una placa de córtex. Silueta en "U", y filo cóncavo. Corresponde al tipo hendedor de filo estrecho ("hachereau à tranchant rétreci" de Bordes). Medidas: L: 173mn:m: 120 mm: n: 95 mm; e: 65 mm; y long, filo: 65 mm.

Núcleos: Dos. Ambos de lascas y con un solo plano

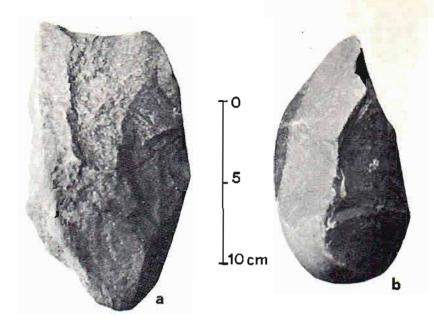
de extracciones. Contornos pentagonal y triangular, secciones tabulares en ambos casos. Las extracciones en el núcleo triangular fueron centrípetas; ambos poseen una preparación periférica parcial. Dimensiones: 65x63x33 mm y 98x66x23 mm, respectivamente

Cuchillo de dorso natural: Uno. Filo lateral derecho, recto/cóncavo. Dorso de corteza. 94x59x28 mm.

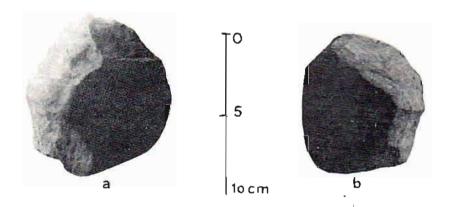
Lascas: Siete, que se reparten: una de descortezado de 1 orden; dos de descortezado de 2.º orden, y cuatro de talla. Las longitudes, anchuras y espesores máximos del grupo de descortezado es: 91x109x36 mm y 65x58x21 mm. Las del otro grupo: 69x88x40 mm. y 40x34x15 mm (medido cada máximo sobre una pieza).

Los bulbos (teniendo en cuenta los reconocibles tanto en las lascas símples como en los utensifios sobre lasca) son acusados en seis casos y reflejados en dos. No hay ningún caso de bulbo poco marcado, aunque en dos piezas no se han podido identificar debido al rodamiento. Las improntas dejadas en los dos núcleos corresponden también a fuertes bulbos.

Los talones son en seis casos lisos, y en dos facetados. Aunque el conjunto es exiguo para establecer ningún tipo de conclusión firme, con el análisis efectuado no se confirman los paralelos con Torralba, aludidos por Blanc. Predominan en el conjunto los cantos trabajados, pero las peculiaridades de su talla descartan la posible pertenencia a un horizonte tecnológico del tipo "Pebble Culture". La presencia de un hendedor bifacial habla en favor de una edad pre-Musteriense. Mientras no se conozcan mejor las características de los Complejos industriales de cantos trabajados, tan abundantes en toda la Península, no será pusible encuadrar yacimientos como éste. Por otro lado, la continuación del estudio de Las Cuestas puede proporcionar datos geológicos que ayuden a su mejor comprensión.



Las Cuestas: Canto trabajado bifacial --anverso- (a); Villacastín: Canto trabajado unifacial (b).



Las Cuestas: Hendedor bifacial (a); Canto trabajado bifacial (b).

"INDICIOS DE PALEOLITICO INFERIOR EN LA CUENCA MEDIA DEL DUERO" (Segovia)

b) Ayllón: Ocho piezas, todas en cuarcita. Se trata de un área inédita hasta el momento. Hallazgos en superficie, pero alguno presenta restos de costra caliza adheridos que pueden ayudar a relacionar las piezas con el suelo pardo-calizo que se desarrolla en el lugar.

Cantos trabajados: Cuatro, todos unifaciales. Tres sobre guijarro y uno sobre placa de cuarcita. Dos con filo cóncavo/convexo (dos y tres o cuatro levantamientos respectivamente), y otros dos con filo recto lateral (tres y cinco o seis levantamientos). Dimensiones entre 69x63x49 nm. y 56x47x23 mm.

Raederas: Una, simple convexa, retoque simple con tendencia a sobreelevado, directo. 65x67x28 inm.

Dentículados: uno, lateral derecho, obtenido por retoque directo. 62x39x18 num.

Lascas: Dos lascas simples. 40x34x10 y 65x77x36 mm. Contando los dos utensilios sobre lasca, hay dos talones lisos (uno de córtex) y dos facetados; dos bulbos reflejados y dos bastante acusados, además una de las lascas presenta una fractura longitudinal debida a un accidente de talla. Estos datos muestran — igual que en Las Cuestas— que se utilizó percutor duro en la talla, en algún caso quizá sobre yunque.

c) Villacastín: Tres cantos trabajados de cuarcita. Unifaciales. De ellos, dos sobre guijarro y uno sobre placa de cuarcita. Uno con filo convexo distal y lateral derecho (cuatro levantamientos centrípetos, 87x73x43 mm); otro con filo convergente cóncavo/recto distal (tres levantamientos centrípetos, 109x92x34 mm) y el tercero, filo recto lateral izquierdo oblicuo al eje mayor (cuatro o más levantamientos, 78x60x34 mm)

Estas tres piezas presentan una erosión cólica intensísima que afecta a las zonas trabajadas igual que a la corteza, y puede indicar una edad pre-Wurm.

Tanto las piezas de Ayllón como las de Villacastín

son escasamente significativas, pero invitan a explorar con más cuidado ambas zonas en busa de restos paleolíticos más abundantes y representativos.

BIBLIOGRAFIA

BLANC, A.C.: "Il Paleolitico inferiore di Las Cuestas". Resumés des Comns. V Congreso INQUA. Madrid 1957, p. 21.

BORDES, F.: "Typologie du Palcolithique ancien et moyen". Imp. Delmas. Burdeos 1961, 2.ª edición.

CABRE, J.: "Instrumentos tallados en cuarcita en el argárico de la provincía de Avila". Ac. y Mem. As. Esp. Antr. Et. y Prha, t. X. pp. 285-324. 1931.

JUBERIAS, J.: "Fichero arqueológico": Not. Arq. H^o I, 1-3. p. 173. 1952.

JUBERIAS, J. y

MOLINERO. Á.: "Fichero arqueológico" Not. Arq. Ho 1, 1-3, p. 174 y 207. 1952.

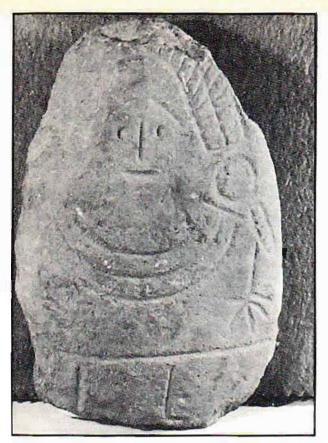
MOLINERO, A.: "Aportaciones de las excavaciones y hallazgos casuales al Museo Arqueológico Je Segovia". Exc. Arq. en Fsp. n.º 72, cf. p. 70, 1972.

MORAN, C.: "Albores de Historia salmantina" Rv. de Guimaraes, L11, 1-2, pp. 81-100, 1942.

QUEROL, Mª A.: "Bases para una tipología analítica de los complejos industriales de cantos trabajados". Memoria de Licenciatura (feb. 1973).

Fac. Fª y Letras. Univ. Complutense. Madrid.

SANTONJA GOMEZ, M.: "Las investigaciones sobre Paleolítico inferior en España (1962-1974): revisión y síntesis". Memoria de Licenciatura (oct. 1974). Fac. Fa y Letras. Salamanca.



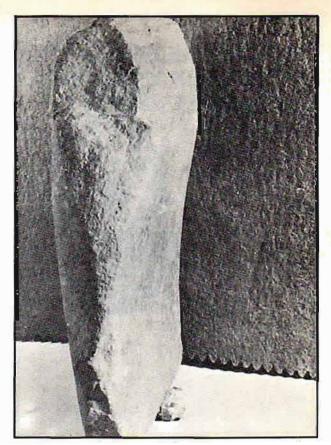


Lámina I.- Vistas de frente y de perfil del ídolo de Riomalo.

ANTECEDENTES

El pasado verano un familiar del que esto escribe. recibió un extraño regalo de un amigo suyo. Se trataba de una gran canto de piedra decorado con infantiles motivos, al parecer.

La fortuna me hizo verlo casualmente, y rápidamente. le puse en antecedentes del valor histórico y artístico que tenía aquella piedra, porque sin duda alguna se trataba de un idolo-estela de la serie del occidente peninsular, cuyo magnifico estudio ha publicado el profesor Martín Almagro Bach (1) con motivo del hallazgo de las piezas de Hernan Pérez (Cáceres). En efecto, la estela se encontró cerca del pueblo de Ríomalo de Abajo (Fig. 1), en el límite oriental de Las Hurdes, en un lugar próximo al río Alagón, en la cola del embalse de Gabriel y Galán, y cerca de la confluencia con el río Ladrillar.

Después de visitar la zona del hallazgo, creemos interesante dar a conocer el estudio de esta pieza, por ser una aportación más a la serie de Almagro, aumentada recientemente con el ídolo de Robledillo de Gara (2).

DESCRIPCION DE LA PIEZA

La pieza de que tratamos (Lam. I), es un gran canto rodado de grauwaka de color pardo, con una altura máxima de 39 cm y un ancho también maximo de 26 cm. Tiene un espesor a la altura de la cabeza de 10 cm, que va disminuyendo hacia la base, donde tiene tan sólo 6 cm. La cara del bloque donde está grabado el ídolo es convexa, tendiendo a cilindrica de cabeza a base. Ello no 💍 es de extrañar, porque se da la particularidad, de que se

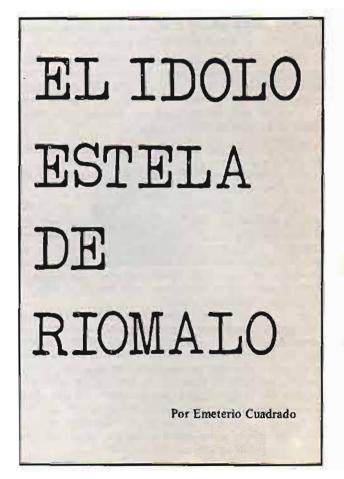






Lámina II.- Dos aspectos del tocado del ídolo de Riomalo.

trata de una piedra de molino (Lam. 1.2), rota por la base, que debió ser más estrecha, para ser fácilmente clavada en el suelo, al utilizar el molino de mano como estela. Como es natural, la parte posterior es cóncava y lisa, por la labra primera y el uso para moler el grano. La piedra es muy dura, y apta para este menester, por tener una superficie aspera en su origen, ya muy alisada. La casa usada de molino, tiene actualmente 32x25 cm. La longitud de la piedra debió de ser de unos 45 cm. antes de quebrarse el extremo inferior. Desgraciadamente falta una larga laja en la parte derecha del idolo, que resta al grabado parte de la cabeza y brazo derecho, pero puede perfectamente imaginarse como fue, por la simetria del personaje representado.

Este se ha acoplado a la forma del canto utilizado. que es apuntado hacia la cabeza. La cara, como en las otras piezas de su especie (Lám II.1), es muy elemental: dos trazos para nariz y otro para boca, dos hoyitos para los ojos y dos trazos curvos para las cejas que le dan el aspecto de tener el ceño fruncido. Enmarcan el rostro tres líneas curvas paralelas, apuntadas como la piedra base, entre las cuales se han grabado trazos paralelos perpendiculares a aquellas. Estos trazos son muchas veces interiores a las dos bandas formadas, pero en otros son independientes. Se conservan 10 de la banda intenor, pero sólo 6 de la exterior. Ambas bandas a la altura de la boca, terminan en un trazo común. Debajo de éste se ha grabado un círculo de 3.5 cm. de diámetro (Lám. 11,2), del que sale hacia el exterior de la piedra una cinta recta formada por dos líneas paralelas de 5 cm de longitud, entre las cuales hay siete trazos perpendiculares al eje de la cinta. Por debajo de ésta y a su mitad, aparece el brazo izquierdo del personaje, formado por una tínea vertical terminada en los cinco dedos en forma radial y constituidos por trazos rectos. En la parte opuesta restan parte de los dedos de la otra mano, perdidu.

Bajo la cara y partiendo de cerca del círculo mencionado, se observan tres incisiones largas y curvas, como tres arcos de círculo concéntricos, tan perfectos, que debieron trazarse con compás. También los tres extremos terminan en un trazo perpendicular que los desborda y que casi es tangente al pequeño círculo. Por último, la parte baja de la piedra presenta una gran incisión recta que va de lado a lado. Debajo aparecen dos trazos verticales terminados en dos pequeños, perpendiculares, que forman piernas y pies del sujeto. La rotura de la base de la piedra, se ha producido por casi los pies, afectando al derecho del individuo.

TECNICA DEL GRABADO

Como en los demás casos conocidos, el grabado está hecho con cincel de metal y un objeto de percusión, pero en esta pieza parece haber actuado un grabador hábil por la perfección de los areos bajo la cara y la seguridad del trazo en las demás líneas. La llaga producida por el cincel, es en forma de V en las grandes líneas. Más redondeada en boca, nariz y cejas, así como en el circulito terminal de las bandas de la cabeza. Tal vez ello y la forma esférica de los ojos permita suponer el uso de cinceles de diversa boca.

En general el artista amolda su representación a la forma del canto rodado que aprovecha, así en Hernán Pérez VI, la cabeza es rectangular; en Robledillo alargada; en Hernán Pérez VII muy ancho el cuerpo, y en Ciudad Rodrigo redondeado.

EL IDOLO ESTELA DE RIOMALO

INTERPRETACION DE LA FIGURA

Alrededor de la cara existen dos elementos fundamentales: las bandas estriadas que rodean la cabeza y los arcos de círculo bajo el rostro. A nuestro modo de ver, se trata de la representación del pelo en el primer elemento, al parecer dividido en crenchas, que terminan en un anillo (broche, pendiente), que se prolongan en un extremo de trenza, aunque este modo de reunir el cabello, se representa aquí por trazos horizontales. Partiendo del anillo, hay un collar de tres cordones unidos en su extremo con una pieza representada por un trazo terminal rotundo. Lo que no sabemos, aunque parece estarlo, es si este collar se une al anillo. En este caso, colgaría seguramente del peinado, el cual hemos visto que también termina en un trazo como el del collar, y ambos parecen tangentes al círculo; es decir, que ésta sería una pieza que uniría peinado y collar.

Sin embargo, parece más lógico que el collar sea independiente del pelo, y que los broches estén colocados sólo para sujetar el extremo de las crenchas.

La línea inferior horizontal, es sin duda el borde de una falda o túnica que llegaría por debajo de la rodilla, ya que proporcionalmente se ve un buen pedazo de pierna. Los pies se vuelven hacia la izquierda del sujeto.

APORTACIONES Y PARALELOS

Hemos reunido en un dibujo los esquemas de las piezas conocidas y más completas, (Fig. 2), para comparar con nuestra pieza. Son las I, II, IV, V, VI y VII de Hernan Pérez, la de Ciudad Rodrigo y la de Robledillo de Gata. Aparte, reproducimos también las de Granja de l'O Toniñuelo y Torrejón del Rubio II (Lám. III), todas se-

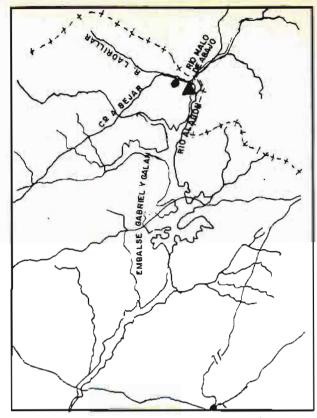


Fig. 1.- Lugar del hallazgo del ídolo de Riomalo.

gún el profesor Almagro, de cuya mencionada obra las hemos tomado (3). Con los esquemas a la vista podemos comprobar dos aportaciones de nuestra pieza, al estudio de las demás.

En primer lugar el broche (?) del cabello, que no existe en las otras piezas conocidas. En segundo lugar las dos bandas que todas las piezas llevan en la cabeza parecen querer ser el pelo, posiblemente trenzado, cuyo cabo se ve en nuestro grabado, perfectamente unido a la anilla circular. El mismo carácter pudiera tener en Torrejón del Rubio II, puesto que allí evidentemente no se trata de un manto. O es pelo o un casco o gorro, aunque las estrias que en todos se observan, son posibles indicaciones de un trenzado. El anillo o broche circular pudiera estar sustituido en H. Pérez II, por los triángulos que forman a ambos lados de la cara los últimos trazos de las bandas de cabeza. La misma unión de cabello y collar se observa en Granja de Toniñuelo, pero en este caso un trazo hace la unión de ambas cosas.

Una observación interesante, es que por fuera de las bandas de cabeza del ídolo de Robledillo de Gata, existe una serie de hoyitos que tal vez quieren representar el borde de un manto cubriendo la cabeza. Se puede objetar, que esta misma serie de hovitos se observan circundando el rostro en el ídolo de Toniñuelo, pero en resumen, lo que esta serie quiere representar en ambos casos, es un tocado diferente del de las dos bandas estriadas.

Creemos que la interpretación que damos al tocado, queda evidente examinando el conocidisimo idolo de Peña Tu (4). Este ídolo grabado y pintado después, es del tipo de las piezas de que tratamos, inclusive del grupo de la raya horizontal que sustituye al cuello, y que es la iniciación de la decoración de la túnica, con líneas paralelas horizontales. Sobre las dos bandas que enmar-

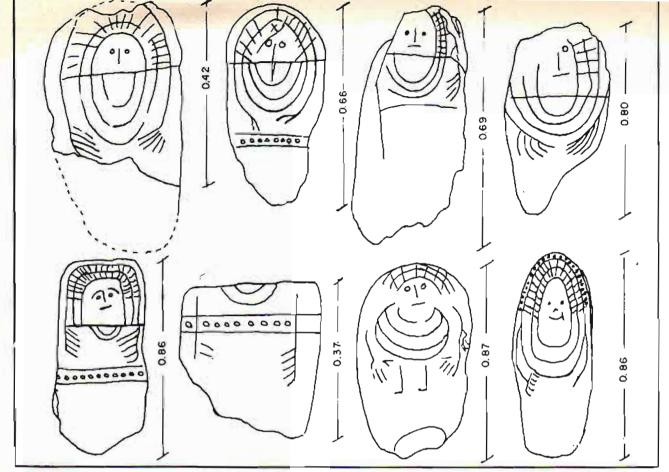


Fig. 2.— Los más importantes ídolos-estela del occidente español

can el rostro, la exterior lleva la decoración de trazos significando el pelo, y sobre ella, dos bandas más, que llegan hasta los pies: la interior decorada con una línea en zig-zag, y la externa con trazos. Estas dos bandas representan un manto que cubre la cabeza y llega hasta el suelo.

Continuando nuestras observaciones, vemos que efectivamente H.P. Ll, H.P. VI, H.P. VII, Toniñuelo y Torrejón del Rubio llevan cinturón análogo, de los que es prueba evidente el de esta última pieza, que aunque diserente en estilo a las demás, es sin duda del mísmo grupo de ídolos. Otra cosa que ha llamado nuestra atención es la línea horizontal que en las piezas de Hernán Pérez, divide el óvalo del rostro, y que falta en la nuestra. En las demás piedras de la serie, no se encuentra, y en ellas, evidentemente, el óvalo interior delimita el rostro; pero como claramente se ve en H.P. I y H.P. II, el óvalo interior de los arcos del collar. queda interrumpido por la citada línea divisoria, de modo que no forma parte del óvalo de la cara. En estos dos casos, no hay boca pero si en H.P. IV a VI. Para nosotros, la línea divisoria sustituye al cuello, lo que parece comprobarse en H.P. VI.

De toda la serie, además de la pieza de Riomalo, sólo lleva piemas y pies el idolo de Ciudad Rodrigo, aunque orientados en sentido contrario. En éste no se ve indicación del borde de la túnica, como no se tome para éste, el último arco de los cuatro que forman la especie de

Observando las piezas incompletas de la serie, nos llama la atención la de Valencia de Alcántara III, publicada por Almagro (5). En la fotografía de la pieza, no se aprecian bien los trazos del grabado, pero en el dibujo de la misma, estos se han indicado claramente. No conoce-

mos la pieza "de visu" por lo que nuestras observaciones pueden ser erróneas, pero si se invierte la figura, vemos en su parte alta lo que pudiera ser un trozo de banda de la cabeza, la línea divisoria horizontal y el collar con una sola incisión. Debajo, las líneas que tienden a converger. pudieran ser equivalentes a las que forman el cinturón de los idolos.

Los 4 trazos que se ven en el borde inferior, ¿pudieran ser dedos en una retorcida posición de la mano? Difieren de la serie de estos ídolos las representaciones de la parte central de la piedra: un circulito y una especie de cuchillo ancho. funda o bolso. Está este ejemplar tan dañado, que el profesor Almagro, reconoce la dificultad de interpretarlo. Difiere de las otras estelas en su tamaño, puesto que tiene 0,93 m. de altura máxima, y resulta de desmesuradas dimensiones al compararla con aquellas. Pero nada se opone a que hubiera ejemplares mayores.

Almagro publica otras estelas de Portugal en la obracitada (6). El idolo-estela de Crato y el de Quinta de Coquinho, son evidentemente de la serie que consideramos, pero las bandas de la cabeza no son estriadas. Sin embargo, en el primero. los costados de la piedra llevan grabado un enrejado romboidal que pudiera equivaler a aquéllas, representando el cabello o un manto. El de Serra Boulhosa, es de forma diferente pero lleva los collares. En cuanto al de Vistalegre las bandas de cabeza llevan hoyitos en vez de estrias.

CRONOLOGIA

Nuestra estela formaba parte de un muro, por lo que no proporciona datos cronológicos a la ya numerosa serie. En la diversidad de sus tipos, podría haber diferen-

EL IDOLO ESTELA DE RIOMALO

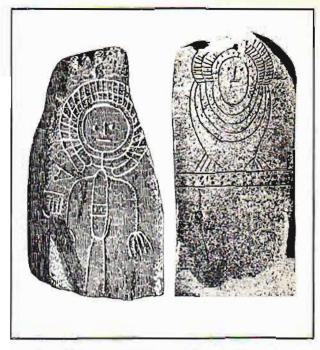


Lámina III.-Los ídolos-estela de Torrejón del Rubio II y de Granja de Toniñuelo (según Almagro).

cia de época, pero nada puede decirse de momento. La pieza más singular es la de Torrejón del Rubio II, la cual tiene la peculiaridad de llevar representada una fíbula. Es ésta de codo, del tipo "chipriota" con antenas. La fecha que damos a esta síbula (7), es de mediados del s. VIII, hasta una fecha incierta del VII. Se conserva un ejemplar en el Museo Arqueológico Nacional, procedente de Guadalajara o Soria. Para nosotros, hemos dicho en un trabajo anterior (8): "Nos parece razonable la opinión de Almagro, sobre llegada a la península de las fibulas de codo greco-egeas y sicilianas, hacia el 750-700 a. J.C. De estos tipos proceden las de la ría de Huelva y resto de la península" "Para nosotros, todas estas fibulas nos llegan por el mar, bien por las costas mediterraneas, bien por las atlanticas de Huelva, penetrando en la meseta por Extremadura".

Almagro cree que esta fibula de dos antenas, es evolución peninsular y dice (9) que aunque no tenemos precisiones cronológicas "...su datación hacia el s. V a. de J.C. y aún más tarde, nos parece indiscutible". A nuestro parecer, estas fibulas decaen a finales del s. VII y son sustituidas por la nueva moda de las de doble resorte, las de pivote, y más adelante las de bucle, y las demás de origen hallstáttico.

La presencia de fíbulas acodadas en las estelas decoradas de Santa Ana de Trujillo, Cabeza de Buey, Brozas y Torrejón, podrían, por lo expuesto, fechar las estelas decoradas con armas, a partir del 750. El Profesor Almagro, estudiando los escudos de bronce con escotadura en V, al referirse a las distintas hipótesis de los autores extranjeros, se mantiene en la línea de Hencken y J.M. Coles, que advierten una procedencia del Oriente Mediterránco, llegando por mar a la península ibérica, y de aquí a Irlanda, mientras que al N. y Centro de Europa llegarían

por el Adriático y la ruta del ambar. Todos estos escudos se fechan a partir del s. VIII a.J.C. y se desarrollan en Europa a finales de la cultura de los Campos de Umas.

Puesto que la técnica de estas estelas es análoga a la de los ídolos, podemos con Almagro datar unas y otros a partir de esta misma fecha, es decir, en el Bronce final, llegando seguramente a la Edad del Hierro. Estas mismas fechas obtiene Almagro del estudio de las espadas de bronce representada en las estelas.

¿Dónde podemos colocar nosotros a nuestro ídolo-estela?

Nos inclinamos a hacerlo entre los ídolos de Ciudad Rodrigo, Robledillo y Torrejón del Rubio II, paruciéndonos posteriores a las estelas con cinturón y Línca-cuello a excepción del de Granja de Toniñuelo que carece de esta y tiene rasgos que encajan en el grupo más tardio.

Sobre el empleo de estas piedras decoradas, creemos con Almagro que son representaciones sunerarías de una posible diosa, y que por su tamaño, y parte inferior, debieron estar hincadas, señalando una tumba. Sin embargo, mientras que no encontremos algún ejemplar acompañando un enterramiento, no podremos estar seguros.

Nuestro caso particular nos sugiere otro tipo de ideas, por el hecho de haberse utilizado una piedra de molino. ¿Qué fue primero? Si ídolo, no debió labrarse en él una muela. puesto que significaría irrespetuosidad, salvo que se ejecutara en época posterior, en que estos ídolos no tuvieran ningún significado. Más posible parece, usar un molino desechado, para labrar la representación idolátrica.

En la reciente visita que hemos realizado al lugar del hallazgo, los datos obtenidos no colaboran a aclarar el uso a que estas piedras grabadas se destinaron. En efecto,



Fig. 3.— Distribución de los ídolos-estela en el occidente español.

la piedra apareció formando parte de un muro divisorio de finca, ejecutado en seco con grandes cantos rodados y lajas de pizarra. Sin duda la piedra —según su descubridor, D. Sebastián Salgado debió estar hincada en el suelo, de donde molestando a las labores, debió ser arrancada por un golpe que dejaría partida la punta hincada, usándose después para construír el muro. La pieza fue hallada hace unos doce años.

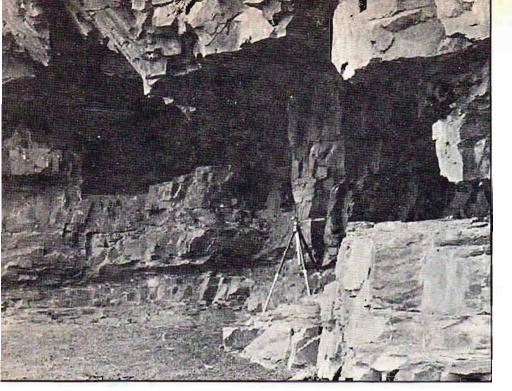
El río inmediato, el Ladrillar, que desemboca en el Alagón un centenar de metros más abajo, tiene un cauce notablemente pedregoso, con cantos rodados de gran tamaño que acusan las importantes avenidas que en ocasiones se producen. No es de extrañar que disponiendo de primera materia, se labrasen estas piedras en cantos rodados. En nuestro caso, la piedra fue primeramente labrada para usarla de molino, y es de suponer que estuviera en

las proximidades del muro citado cuando se descubrió, pues para este, se recogerían las piedras que aparecen en el terreno, sin necesidad de bajar al río por estos materiales, cuyo transporte es engorroso. Eso indicaría la presencia de un poblado, que no hemos podido encontrar, aunque pudo estar situado en una pequeña colina inmediata al lugar, en la misma confluencia de los ríos, pero que cubierta por pinos, sus hojas caídas no dejan ver si existen restos de cerámica esparcidos por el terreno. Pudiera ser, que de tratarse de una necrópolis, aún queden tumbas en las proximidades, y es necesario vigilar la aparición de alguna nueva estela.

Confiemos en nuevos hallazgos in situ, para que nos aclaren los puntos dudosos que quedan sin resolver definitivamente.

- ALMAGRO (M) "Los ídolos y la estela decorada de-Hernán Pérez (Cáceres) y el ídolo estela de Tabuyo del Monte (León)". Trabajos de Prehistoria. Vol. 29 (Nueva Serie), Madrid 1972.
- (2) SEVILLANO (M.ª del Carmen) "Un nuevo idolo de la Edad del Bronce aparecido en Robledillo de Gata (Cáceres)". Zephyrus, T. XXV. Salamanca, 1974.
- (3) ALMAGRO (M). op. cit. nota L.
- (4) op. cit: Nota 1. pág. 107. fig. 13.
- (5) ALMAGRO (M) "Las estelas decoradas del Suroeste Pe-

- ninsular", Biblioteca Prehistórica Hispana. Vol. VIII. Madrid 1966. pág. 115 y Lám. XXXIII.
- (6) ALMAGRO (M) op. cit. Nota 4. Lám. XLIII.
- (7) CUADRADO (E) "Precedentes y prototipos de la fibula anular hispánica". Trabajos de Prehistoria VII. Madrid 1963. pág. 44.
- (8) op. cit. Nota 7.
- (9) op. cit. Nota 4 (pág. 188, nota 1) y HERNANDEZ PA-CHECO y CABRE - "Las pinturas prehistóricas de Peña Tu". Madrid, 1914.



se encuentra, del Silúrico, está formado por pizarras arcillosas, junto a cuarcitas de tonos ciaros, siendo la vegetación clásica de monte alto.

En cuando, yendo desde Ojos Albos, se divisa el Cerro, aparece a nuestra vista como coronado por una gran muralla natural, dividida aparentemente en cinco o seis grandes fortalezas, orientadas hacía el

3 -- ELEMENTOS HALLADOS

Llegados al Arroyo de Corral Hondo, después de una marcha de unos 3 km, nos encontramos frente al abrigo en el que está situado el grupo principal de pinturas. Este abrigo queda a unos 15 m de altura sobre el nivel del Arroyo y a unos 15 m de distancia horizontal del mísmo, y cuya situación aparece marcada en el plano general con la

PINTURAS RUPESTRES DEL CERRO DE LA CABRA, EN OJOS ALBOS (AVILA)

1 - PREAMBULO

Durante el mes de junio de 1974, efectuamos un grupo miembro de la "Asociación Española de Amigos de la Arqueología", una serie de prospecciones por la zona centrada en el Cerro de la Cabra, también conocido por Peña de Mingovela, dentro del término de Ojos Albos, situado al Este de la provincia de Avila.

El grupo, formado por Angel Sánchez de la Cruz, Elias Alvaro Bobadilla y sus hijos respectivos, Enrique Sánchez Fernández y Elias de Alvaro Gonzalo, continuaba con tales prospecciones las efectuadas a lo largo , de cinco años por la provincia de Avila, entre los términos de Maello, Sanchidrian, Blascosancho, Velayos y Santo Domingo de las Posadas, y desde mediados de 1973 por los de Blascoeles y Ojos Albos.

Fruto de las exploraciones lievadas a cabo en al término de Ojos Albos, ha sido el descubrimiento de varias pinturas parietales, junto a otros restos arqueológicos. La localización de las pinturas fue en gran parte lograda merced a las indicaciones de D. Manuel González Garzón y a la colaboración de su hijo Manolo, quien participó en el camping llevado a cabo en la cima 14) del Cerro de la Cabra.

ELIAS ALVARO BOBADILLA

2 - EMPLAZAMIENTO Y ACCE-

El Cerro de la Cabra o Peña de Mingovela está constituido por una punta de Peñas Lindes, orientada de NE a SO, y limitada por el meandro formado por los Arroyos de Corral Hondo y de Valdeaguila, con el Río Voltova

El acceso al Cerro de la Cabra, que tiene una altitud de 1.341 m., se puede efectuar desde la Carretera de Avila a El Espinar, tomando el Río Voltoya aguas abajo, a la altura del km 23 de la misma, o mejor desde el pueblo de Ojos Albos (vértice geodésico de 3.er orden, a 1.226 m. de altitud), rodeando de N a SE los cerros situados entre el pueblo y el Carro de la Cabra, con un recorrido montaraz de 3 km.

Hasta el pueblo de Oios Albos se tiene acceso por una Carretera local, de 2,300 m, de longitud, que tiene su iniciación en el km 96,2 de la CN-110/501 (Avila-Villacastin-Segovia) y su final en el citado pueblo.

Geológicamente el terreno en que

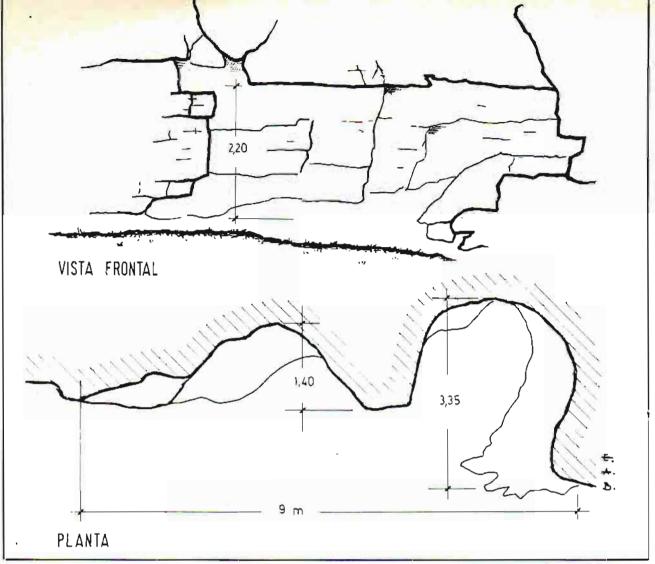
Las dimensiones principales del abrigo son: longitud total = 9 m.; profundidad mayor en la zona con pinturas = 1,40 m; profundidad máxima = 3,35 m; altura general = 2,20 m.; altura máxima = 2,50 m.

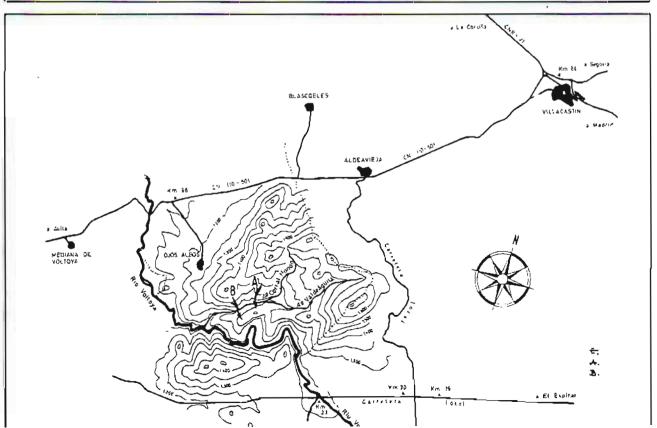
La generalidad de las pinturas se encuentra en la parte izquierda del abrigo, mirándolo desde el arroyo, posición a la cual nos referimos en toda la descripción que prosigue.

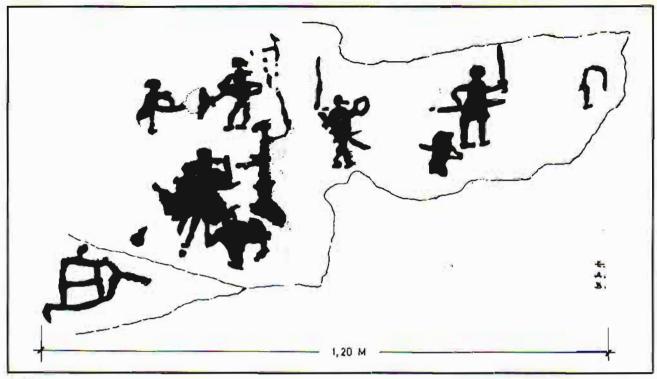
Las figuras son todas ellas planas macizas, monocromáticas, de color ocre-rojo, y de tonalidad uniforme, probablemente realizadas a base de sesquióxidos férricos, resultando de un color muy semejante al de la piedra sobre la cual están dibujadas, por lo que en algunas de ellas resulta muy difícil y laborioso el localizarlas y efectuar su calco.

Estas figuras, que a nuestro juicio pertenecen todas ellas a una misma época o momento histórico, serán las que describiremos en este artícu-

Asimismo, describiremos en el presente trabajo las pinturas de uno de los dos paneles correspondientes al espolón SO del Cerro, cuya situación común está marcada en el plano general con la flecha B. En próximos artículos referiremos los demás restos arqueológicos (cerámicos, cerramientos amurallados, etc...), así como las demás pinturas localizadas







en el Cerro, incluyendo las situadas a ambos lados del abrigo, a alturas de 3.50 y 4,50 m, respectivamente, de color ligeramente más claro y con una tonalidad algo violácea, ya que el interés de las mismas, a nuestro juicio, bien merece un estudio independiente.

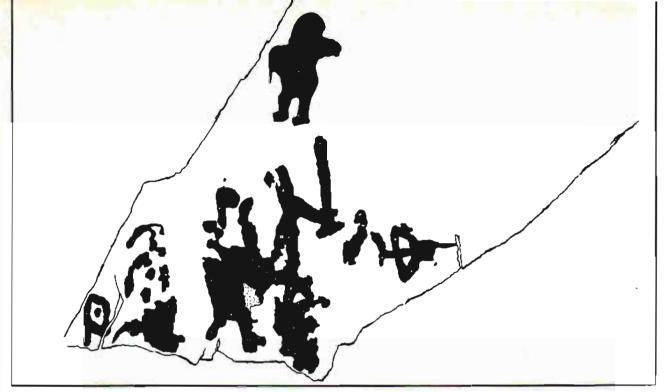
4 - PINTURAS DEL ABRIGO DE CORRAL HONDO

Las figuras del abrigo aparecen repartidas a lo largo de 4 m., en la parte izquierda del mismo, tal como ya indicamos anteriormente, siendo casi todas ellas de medidas homogénas, con proporciones bastante reales, lo que consideramos puede ser de gran ayuda para la interpretación del grupo, así como para su definitiva datación.

A nuestro juicio, el conjunto, de tipo figurativo, no encaja ni en el Arte Cántabro - Aquitano (caracterido por la carencia de la representación humana y desconocimiento de la escena) ni en el Arte Levantino (generalmente figuras humanas, de tipo esquemático, con representaciones escénicas de gran actividad).

Tal conjunto nos aparece formado todo él por figuras humanas (probablemente todos varones), armas y elementos de transporte, junto a algunos elementos que, de momento, no hemos interpretado, estando la mayoría de los componentes en posiciones estáticas.

Lo anterior, junto al hecho de que todas las figuras que se conservan (de gran parte de ellas no aparecen más que algunos restos o indicios de pintura) sean hombres de armas o elementos posiblemente utilizados por ellos, nos hace llegar a la hipótesis, sin pretensión de darle carácter de total seguridad, de que el conjunto representará con cada una



Paño 3.

de las figuras a cada una de las distintas unidades y elementos de un determinado Cuerpo de Ejército completo, constituyendo en sí una secuencia completa del mismo.

El primer paño, que contiene algunas figuras perfectamente conservadas, y otras con huella clara de que falta parte de las mismas, constituye a mi juicio la parte principal del conjunto.

Todo él está constituido por figuras humanas, salvo la que aparecu en la parte inferior, a la derecha, en un plano horizontal en cuña, que he representado abatido junto al gran paño vertical, para no perder la posible relación entre ambos. Esta figura (de 24 cm de longitud) parece representar una narría, elemento de transporte que emplearían para el traslado del bagaje o armamento.

El paño principal contiene nueve figuras, algunas de ellas posiblemente relacionadas directamente. Arriba a la derecha tenemos una figura aparentemente humana (de 11,8 cm de altura) de perfil, mirando hacia la derecha, posiblemente un servidor o auxiliar del guerrero situado frente a él (de 15 cm), también de perfil, y mirando hacia la izquierda, con yelmo coronado de cimera, portando en sus manos un elemento que no identificamos (entre ambas hay una zona, de unos 3 cm, con aparentes indicios de pintura que las uniera, completando tal elemento). Bajo estas dos figuras aparece un grupo de tres (?), en que presentimos al posible capitán o jefe del Ejército, frente al portaestandartes (cuyo perfil recuerda a un macho cabrío) y teniendo a sus pies a un representante de los vencidos. A continuación aparece otro guerrero (de 23,5 cm en total) también de perfil, y aparentemente avanzado hacia nuestra izquierda, con lanza, escudo y espada al cinto. Después, algo más separado, otro grupo de dos figuras, una de ellas (de 22 cm de altura total) de contornos más nítidos, y que representa, sin duda alguna, un guerrero portando una lanza en posición horizontal con su mano derecha, mientras con la otra mantiene en alto una espada de proporciones y dimensiones muy definidas; esta figura tiene a sus pies otra, que podría representar el tronco y parte de los miembros anteriores de una víctima, indicando con ello su mutilación, incluso su decapitación. Por último, aparecen los restos de otra figura, probablemente brazo y pierna izquierdos de otro guerrero.

El segundo paño, contine únicamente tres figuras. La superior (de 16,5 cm de altura), representa un hombre de perfil, sin arma alguna, y posiblemente en posición de andar. Bajo él, más a la derecha, aparecen dos figuras, con unas marcas de filtraciones entre ambas que posiblemente señalen el lugar de la pintura descompesta, que en su día las uniera. Tal como ahora aparecen, nos inclinamos por ver en la figura de la izquierda (de 11,4 cm long.). Un elemento

completo y en la de la derecha otra figura en posición vertical, y de la cual posiblemente se haya perdido su parte izquierda.

En el tercer paño, aparecen varias figuras, algunas claramente humanas (como la del vértice superior) y otras inidentificables (como los restos de la segunda de la parte inferior). Junto a éstas tenemos una especie de "P", con un punto en su interlor; una figura (o dos unidas) en donde no identificamos más que otra espada semejante a la del paño primero; un resto pequeño, de 8 cms escasos de longitud, y a continuación la figura (de 12 cm de long.), lo que parece representar un arco en tensión.

El cuarto paño, contiene dos figuras completas, y el resto de una tercera. La figura de la izquierda (de 17,5 cm de altura), representa un guerrero, con yelmo, que parece tener en su mano derecha una lanza y en la izquierda un escudo de perfil, pero con unos restos de pintura bajo éste, que hacen pensar en que pudieran ser continuación del aparente escudo. La otra figura (de 15 cm. de altura) representa un hombre de perfil, suietando con ambas manos un elemento no identificado. El posible resto ya indicado, podría tratarse de un arma arrojadiza.

El quinto paño contiene cuatro figuras. La primera (de 15 cm de altura) representa otro guerrero, semejante al del paño anterior, también con lanza y con escudo, aunque con dife-



Paño 4.

rente tipo de yelmo (es de hacer notar que también aquí aparecen restos de pintura próximos a la parte inferior del posible escudo). La segunda figura, incompleta, representa otro guerrero, armado de espada en su mano derecha. La tercera y cuarta figuras, más incompletas aún, también son representaciones humanas.

El sexto paño contiene tres figuras y algunos pequeños restos sueltos. De tales figuras, la superior de la izquierda y la inferior, bastante deterioradas, resultan de difícil interpretación, representando posiblemente la situada entre ambas un guerrero. En la parte superior de la derecha aparece como un reticulado lineal, probablemente debido a marcas de pintura.

Asimismo, por diversos puntos del abrigo se encuentran restos de figuras menores sueltas, humanas unas y otras inidentificables, de alguna de las cuales también hicimos el correspondiente calco.

5 - IMPRESION GENERAL

En conjunto da la impresión de que se trata de un posible Cuerpo de ejército, el cual puede que lleve marcado en él mismo su datación. De todas formas, y dados los tipos de yelmos y espadas que aparecen, consideramos que estamos ante unos grupos de figuras realizados a finales de la Edad del Bronce o comienzos de la del Hierro, pudiendo preverlas, en principio, una antigüedad de unos 2.500 años.

De todas formas, vemos que en

estos paños parece representarse algo diferente de lo que generalmente se suele afirmar de las pinturas prehistóricas, en el sentido de que no tenian otro fin que el de culto religioso. Al menos en estas pinturas, parece que su deseo fue el de plasmar gráficamente la composición de un ejército, lo cual nos lleva a pensar que los autores quisieron dejar testimonio de su paso, bien como una crónica para generaciones futuras, bien como indicación para sus coetáneos que les proseguian jornadas atras o que seguirían sus huellas en pròximas campañas.

6 - PINTURAS DEL PANEL OCCI-DENTAL

El otro grupo de figuras, del cual queremos indicar su hallazgo y nuestra interpretación, está situado en el punto marcado por la flecha B, en el extremo SO del espolón que forma la aparente muralla que corona el Cerro.

Su estado de conservación es mucho peor que el de las halladas en el abrigo, pero ello queda en parte compensado por estar representadas sobre una pared más clara.

El color de la pintura es semejante, también de ocre rojo.

El carácter de estas pinturas, todas ellas localizadas en un solo paño, es totalmente diferente del de las anteriores y por su estilo denotan mayor antiguedad.

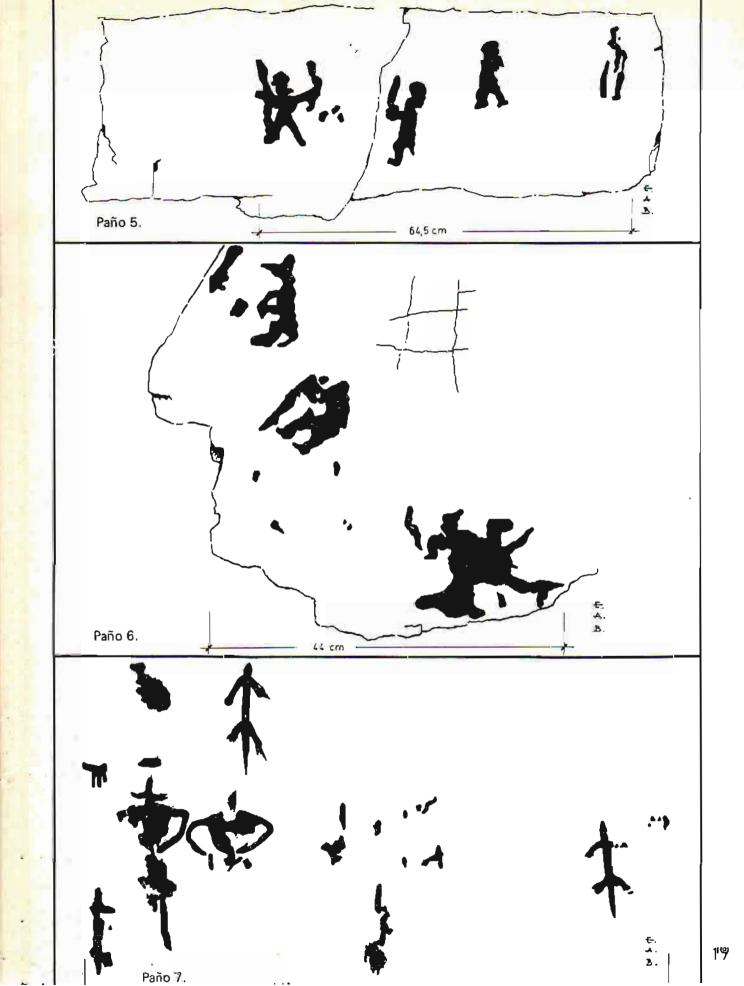
A nuestro juicio, todas las figuras debieron componer una sola escena que consistía en una danza ritual de índole claramente sexual. En ellas, dominando una extensión de 1,40x0,80 m, aparecen ocho figuras más o menos completas, así como varios restos inidentificables.

Entre las figuras mejor conservadas, todas ellas humanas, encontramos representados tres varones en torno de dos mujeres. En ellas, al contrario de lo que pasa con las pinturas del abrigo, apreciamos detalles que nos evidencian claramente la filiación en este panel dentro del arte esquemático peninsular.

7 – OBSERVACION COMUN

Una consideración que debemos hacer notar es que tanto las figuras del abrigo, orientando al NO, como las del paño del espolón, orientado al SO, no reciben directamente la luz solar en ningún momento del año. Las primeras en razón de su orientación, y las segundas, por estar situadas tras un peñasco que, al iniciarse la tarde, comienza a proyectar sobre el paño donde están situadas las pinturas la sombra arrojada del mismo, no descubriéndolo en ningún momento hasta verificarse el ocaso.

En ello puede estar la razón de la conservación de las pinturas, por otra parte totalmente expuestas al rigor de los demás agentes atmosféricos, lo que nos lleva a pensar en la posibilidad de que no fuese debida a un simple azar la colocación de las mismas.



UN NUEVO TIPO DE FIBULA EN LA MESETA ORIE

Por Encarnación Cabré de Morán y Juan-Antonio Morán Cabré

El interés que ha despertado en nuestra Asociación la serie de fíbulas que hemos denominado "de áncora" en la Conferencia que sobre la necrópolis de Alpanseque (Soria) ha pronunciado uno de nosotros recientemente, nos mueve a tratar de ellas más por extenso (1).

Dentro del nutrido número de especies propias de la Meseta Oriental hispánica, hemos incluido estas fíbulas en el Tipo IX. Se trata, en efecto, de una serie de original estructura y singular efecto decorativo, cuya semejanza con la pieza naval de la que hemos tomado su nombre resulta in-

cuestionable.

En el despiece de estas fíbulas se aprecian dos elementos fundamentales: el puente y pie ancoriforme, bellamente fundidos en una sola pieza y la ballesta bastante larga y decorada, a la cual la cabeza del arco se abraza.

Se impone ahora hacer un breve inventario de los ejemplares conocidos: en la necrópolis de Alpanseque existen dos piezas completas y el resorte con la aguja de una tercera (figs. 1-3, 4 y 5). La fíbula que reproducimos en primer lugar puede ser considerada como la más primitiva del tipo, pues su puente, algo tosco, no está todavía aquillado a doble vertiente como resulta propio de la serie, sino que aparece recorrido longitudinalmente por un nervio o resalte de sección semicircular. Por lo demás, el pie posee ya la caja para la aguja fundida en U típica de estas piezas, y la cruz ancoriforme con el espolón bastante suave y los brazos abiertos, ostentando en sus extremos tres cuentecitas de bronce enchufadas, de las que en el derecho dos han desaparecido. En cuanto a la ballesta de esta interesantísima fíbula se refiere, hay que decir que su eje aparece totalmente cubierto de espiras, de las que el lazo sólo recoge las ocho que constituyen el verdadero resorte fun-

El segundo ejemplar de Alpanseque, cuyo estado de conservación resulta prodigiosamente bueno, parece el fruto de una evolución perfectiva del anterior: el arco se aquilla a doble vertiente, el espolón del ancla es más puntiagudo, y los brazos, bastante replegados, se ornamentan con cuentecillas bitroncocónicas de las que sólo se han conservado cuatro en el derecho. Por lo que a la ballesta hace, hay que distinguir en ella el resorte funcional de seis espiras y lazo cruzado, de las cuentecillas ornamentales que en número de nueve —cinco y cuatro— se enchufan en los extremos del eje (fig. 1-4).

La fíbula ancoriforme de la necrópolis de la Olmeda (Guadalajara), resulta muy semejante a la que acabamos de describir, pero su tipo de ballesta es otro: algo más corta y recta
de lo que es usual en la serie, en ella
el eje aparece del todo cubierto por
las espiras del resorte funcional, y por
lo tanto, la cuerda lo cruza de parte a
parte, mostrándose rematados los extremos por sendas bolas (Fig. 1-6).

Finalmente mencionaremos los ejemplares encontrados en las necrópolis de Higes y la Torresabiñán (Guadalajara); ambos muestran el arco con quilla a doble vertiente y los brazos del áncora bastante abiertos, como los de la fíbula primeramente citada en Alpanseque, pero mientras en la pieza de Higes (fig. 1-7), cada extremo está rematado por una cuentecita, los de la de Torresabiñán aparecen adornados por tres, siendo de destacar en esta última, el tramo del pie correspondiente a la mortaja, decorado con cinco incisiones transversales (fig. 1-8). Por lo demás, habiéndose perdido las ballestas en estos ejemplares, no cabe matizar su clasificación según dicho elemento.

000

Prototipos convincentes para estas fíbulas tan características de la Meseta Oriental no resultan fáciles de encontrar fuera de la Península; muy remoto se ofrece el parecido con la conocida pieza de Airolles (Gard) (2) que, además de los travesaños rematados en bolas de la cabeza y el pie, muestra en éste, y a la altura de la

mortaja, decoración de incisiones trasversales paralelas como las que hemos visto en la fíbula de la Torresabiñán.

En cambio, existe una serie propia de los poblados de Cortes de Navarra, en cuyo ejemplar más antiguo (Pla) (3) (fig. 1-1) están ya presentes las características fundamentales del tipo IX de la Meseta Oriental: arco y pie de una misma pieza, poseyendo este último una cruz en forma de sector circular (4). Por cierto que en otra fíbula de la misma estación, pero del periodo siguiente (PIb) (5) (fig. 1-2), dicho sector circular, aunque no resulta solidario con el extremo del puente y mortaja, está rematado en bolas que ostentan el mismo sentido estético que las de Airolles y que las cuentecitas meseteñas.

La similitud de las piezas navarras con las que venimos estudiando resulta evidente, así como también lo es el estrecho parentesco de esta familia de fíbulas con otra mucho más importante y numerosa de nuestra Edad del Hierro: la anular hispánica (6). A ambas les son comunes los elementos perpendiculares al arco -aro en el caso de las anulares, y baflesta y cruz en las ancoriformes- que permiten que la superficie superior del puente quede a la vista cuando la fíbula es usada. Pero además, la estructura de las piezas de Cortes y de las castellanas, en lo que se refiere a la forma de los puentes, y a la disposición de mortajas y pies, etc., resulta muy parecida a la de ciertos ejemplares de la anular hispánica (figs. 1-9 y 10).

000

Para datar nuestro tipo, dado que de ninguno de sus ejemplares se poséen datos de material conjunto próximo, hay que partir de la fecha que nos proporciona la fíbula más antigua de Cortes de Navarra (550-450), teniendo en cuenta que las de ancla evidencian a su lado una fase evolutiva bastante avanzada; así, para la pieza más primitiva de Alpanseque proponemos una fecha de últimos años del S. V o primeros del IV, y para el

NTAL HISPANA

resto de la serie, por tratarse de ejemplares de fundición más perfecta, del primer cuarto a mediados de esta centuria, lo cual conviene tanto a la estructura del tipo -sobre todo por lo que hace a las ballestas, compuestas y adornadas como las aquitanas y las languedocienses de Cayla III- come al momento más representativo ue la amplia cronología general de las estaciones de donde proceden, aquél en que la broncística del Este de la Meseta ha adquirido un grado de perfección tal como para permitir la ejecución de piezas tan bellas como lo son las fíbulas objeto del presente estudio.

(1) Estas fíbulas han permanecido hasta hoy inéditas, si bien ya está en prensa un trabajo que incluye su estudio. Fechado en febrero de 1973 y titulado "Las fíbulas en las más antiguas necrópolis de la Meseta Oriental", lo redactamos para contribuir al homenaje que Archivo Español de Arqueología se propone rendir a su llorado director, el ilustre arqueólogo D. Antonio García y Bellido.

(2) Dechelette, J.-Manuel... T. II, pág. 675, fig. 258.

Schüle, W.-Vorformen von Fusszier und Armbrusctkonstruktion der Hallstatt-D-Fibeln.-Madrider Mitteilungen II, 1961. pág. 59, fig. 5, A, 2.

- (3) Maluquer de Motes, J.-El yacimiento hallstattico de Cortes de Navarra. Estudio Crítico.-Pamplona, 1954. Vol. I, pág. 145, fig. 50,2. El mismo autor ha publicado otra fíbula igual en su trabajo "La necrópolis de la Edad del Hierro de la Torraza en Valtierra".-Príncipe de Viana, XIV, 1953, págs. 243-269, fig. 11.
- (4) Dicho sector circular, rematando pies de chapa anchos con mortaja excavada, está presente también en una variante de la serie de fíbulas de Bucle, la cual ha aparecido en Cortes de Navarra (PIb) y en la Meseta Oriental, en las necrópolis de Aguilar de Anguita y Carabias (Guadalajara).
- (5) Maluquer de Motes, J.-Los poblados de la Edad del Hierro en Cortes de Navarra,-Salamanca, 1954, fig. 8,2.
- (6) Cuadrado, E.—La fíbula anular hispánica y sus problemas.—Zephyrus, VIII, 1957. pág. 23. El autor pone en evidencia dicha relación al preguntarse si las fíbulas de Cortes de Navarra no serán "un jalón evolutivo de la anular".

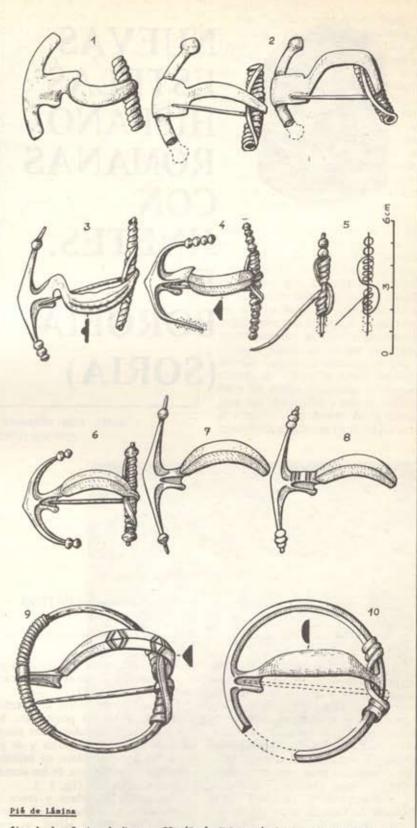


fig. 1.-1 : Cortes de Navarra PIa (Según Maluquer). 1.-2 : Cortes de Navarra PIb (Según Maluquer). 1.-3,4 y 5 : Nec. de Alpanseque (Soria). 1.-6 y 9: Nec. de la Olmeda (Guadalajara). 1.-7 y 10 : Nec. de Higes (Guadalajara). 1.-8 : Nec. de la Torresabiñán (Guadalajara). 3 a 10 aegun Cabré,



NUEVAS ESTELAS HISPANO-ROMANAS CON JINETES, EN **BOROBIA** (SORIA)

Por Tèógenes ORTEGO

A lo largo del divisorio bastión despeñado desde la altimesta soriana hacia la raya aragonesa, adentrándonos por la cuña montañera de Ciria hasta el frígido torreón de Borobia topónimos que aluden a sus emplazamientos - realizamos algunas prospecciones arqueológicas cuyos resultados hemos ido reflejando en publicaciones diversas. Destacames entonces el yacinuento de "Covarrubias" en el término de Ciria, la situación de poblados de raiz prchistorica, como el torreado del pueblo actual, es muy extenso de "Cerro Labrado", y el ám- posible se estableciera un poblado de bito de parameras y estribaciones se, la primera edad del Ilierro, similar al rranas donde tribus primitivas encon- que tuvo asiento en "Cerro Labrado", traron en torno a sus lagunas endo al norte de Ciria. Algunos vestigios 22 rreicas un espléndido campo de exparecen confirmarlo.

pansión cinegética y base efectiva para el desarrollo de su economía esencialmente pastoril, (1)

Las colindantes tierras de Borobia. itueros de tribus de pelendones, bellos y arévaços, articulan rutas marginales de la Mescta superior y de penetración hacia el Ebro, de evidente estrategia en el devenir de los acontecimientos históricos. (fig. 1).

Dominando el enlace y cruce de estos caminos, arriba, en el arrabal

De Borobia concretamente, teníamos registrados indícios de ocupación celtibero-romana en el paraje denomi-nado "La Cerrada", antigua propiedad de los Condestables de Castilla y Señores de la villa. Se halla esta finca en terrenos de labor inmediatos al pueblo actual, al nordeste del mismo, en el ángulo formado por el río Manubles que discurre de este a oeste a los pies del casco urbano, y el arroyo Valdelacasa que desagua perpendicularmente en su margen derecha. Las coordinadas geográficas correspondientes son: 10-47'-28" E y 410-39'-58" N. Su cota es 1.120 m. (Hoja número 380; Ciria, del Mapa Topográfico Nacional, a escala 1/50.000).

En nuestra exploración de superficie observamos, orillados en los ciratones de la finca, algunos cipos sepulcrales sin decoración y anepigrafes, formados por lajas naturales torpemente desvastadas lateralmente y recortadas en la cabecera; materiales cerámicos escasos, correspondientes a finas vasijas de pasta ocre amarillenta bien tamizada, elaborada a torno, y otros más ordinarios de barro moreno, todos de perfiles celtibéricos: trozos de volanderas de molinos de mano y dos piezas casi completas de sijas de estos tipos, en piedra guija, con pátina evidente de intensa utilización, cuyos diámetros miden 0.42 y 0.50 m, respectivamente; pesados ladrillos incompletos, hasta de 0,075 m de grosor y piedras de cantería, almacenadas en los majanos próxi-

Nada más pudimos reconocer entonces que el empleo reciente de tractores en labores de desfonde removió el subsuelo, volteando losas y grandes piezas rojizas de compacta arenisca, trabajadas con detalles escultóricos e inscripciones correspondientes a tres estelas funerarias que pudimos examinar, y a cuyo estudio co-

rresponden estas páginas.

La primera de estas estelas ostenta cabeza discoidal de 0,80 m de diámetro, con destacado reborde, en cuyo interior se desarrolla la escena de un jinete en marcha pacífica hacia la izquierda, sin aparato bélico, seguido de un peón -símbolo de la devotio celtibérica - agarrado a la cola del caballo. (Fig. 2). El relieve es de mediano bulto, pobre de técnica y parco en detalles, aunque el caballo por las riendas, de regular alzada, cofto y recio de patas, muestra una silueta correcta de proporciones y suficientemente expresiva.

Debajo de la corona circular, cuyo borde inferior llega à ocupar casi las tres cuartas partes del campo esculpido, quedan vestigios de inscripción

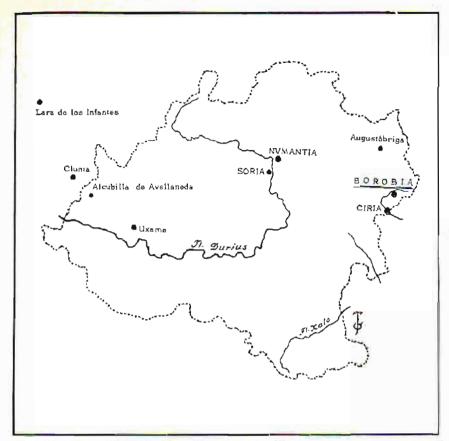


Fig. 1.—Situación de Borobia en relación con otros poblados hispano-romanos del territorio araveco.

romana con letra capital rústica, trazada linealmente, muy alterados y parcialmente perdidos por la crosión. El breve campo de la cartela en el vástago de apoyo, y la inscripción sobre la superficie, repicada al parecer, hace pensar que esta estela de carácter celtibérico, pudo ser reutilizada haciendo desaparecer la grafía de su primitiva dedicación.

Anotamos lo más visible de las tres líneas que se advierten en el epígrafe, desglosando algunos nexos, y sin seguridad en la transcripción de algunas letras:

BOEDIO CARVB VLO.RO.OF. VAE LIB.....FC

Las siglas finales F (aciéndum) C (uravit) corresponden a la fórmula frecuentemente empleada en las estelas del Museo de Burgos, procedentes de Salas de los Infantes y en otras lápidas del mismo territorio arévaco,

Fig. 2.—Estela de Borobia con jinete, peón y epígrafe funerario (Fotos T. Ortego) como Cuevas de Soria y Garray, por ejemplo.

Bajo la inscripción queda resaltado el vástago en su base dándonos la estela en su totalidad una altura de 1.80 m. El círculo de la ostentosa estela, que rebasa la inscripción y el apoyo, fue recortado para unificar la anchura, sin duda para colocarla en obra de cantería como pieza de jamba o dintel. Después de esta mutilación queda una anchura de 0,57 ms. y un grueso de 0,13 por término medio. La estela, pese a su aparente consistencia, es susceptible de desintegrarse en placas; la parte posterior se encuentra simplemente desvastada.

Otra estela de la que no apareció más que el trozo superior de la cabecera discoidal, de 0,46 ms. de longitud y 0,13 de grosor, nos muestra dentro de un aro resaltado, en igual disposición que la anterior, el relieve de un jinete sobre su brioso caballo en marcha hacia la izquierda. Lleva escudo circular (caetra o rodela) con umbo, sin que se aprecie armamento ofensivo alguno en lo que nos queda de esta figura. La traza del jinete, la manera de dibujar la cabeza del caballo v las aristas recortadas hábilmente para dar plasticidad y mayor realismo al conjunto, no difiere de la técnica escultórica empleada en la estela ante-





Fig. 3.—Fragmento de otra estela con jinete portando rodela con amento, e inscripción en el aro.

nior, pudiendo considerarse obra del mismo taller (Fig. 3).

En la banda del sector superior del aro, queda parte de una inscripción romana, rara, tanto por su significación como por el lugar donde fue esculpida. En caracteres claros, aunque de torpe ejecución a cincel, leemos: SCITI. CALF... Aunque perdido el contexto final, la segunda palabra incompleta, pudiera traducirse por Calfero, nombre que también figura en otra estela funeraría discoidea con jínete alanceando un cuadrúpedo, procedente de Lara de los Infantes y conservada en el Museo de Burgos.

Una tercera estela de nuestro yacimiento de Borobia resulta excepcional, aunque no única en el arte funerario, por aparecer esculpida en ambas caras. (Figs. 4-5). Lástima que contemos solamente con la cabezera incompleta. La parte baja correspondiente a la inscripción es de suponer se encuentre soterrada en el mismo paraje; confiamos aparecerá algún día este valioso documento.

El tema esculturado de jinete y caballo, no difiere de los anteriores; su técnica y estilo son similares, aunque las figuras ecuestres quedan encajadas en un nicho alargado que cierra en arco de medio punto, y en vez de presentar la cabeza discoidal, remata en frontoncillo de alas con apéndice romo en la máxima concavidad.

El primero de estos jinetes en bajo relieve, bien resaltado sobre el fondo, galopa hacia la derecha con riendas sujetas, portando en la diestra sobre el hombro, un dardo con amentum. La piedra, de compacta arenisca, se disgrega en placas y ha sufrido con el golpe de la reja, en el ala derecha, un fuerte lascado.

En la otra cara, acaso la que fue esculpida en primer lugar, aparece el jinete caminando hacia la izquierda, con caballo airoso bien atarreado bajo las ancas. El escudo redondo lleva resaltado el aro del borde y el umbo, y va colgado a la izquierda bajo el brazo del jinete, que a la vez sujeta las riendas, sin ostentar arma ofensiva alguna. El vacíado del fondo es de picado menudo y uniforme, y el conjunto del relieve, dentro del arte bárbaro que representan, acusa una mayor finura que en la cara anterior, más afín con el trabajo de las otras estelas. La cabeza del jinete queda rebajada por lascado.

Las dimensiones de esta pieza extraordinaria son: 0,56 m de anchura, por 0,40 de alta y 0,13 de grosor por término medio.

000

El profesor García y Bellido, al estudiar los caracteres generales del

Centro y Noroeste de la Península, dejó establecidos los límites de una provincia artística para estos tipos de estelas funerarias "de evidente abolengo céltico, tanto por su parentesco formal con otras del resto de Europa Central, como por la región española en la que surgieron y la antroponimia de sus epígrafes." (2)

Dentro de tales límites señala tres grupos que denomina: A) leonés; B) burgalés, y C) navarro. De éstos, el que presenta mayores afinidades con el grupo soriano es, naturalmente, el burgalés. dados los caractéres étnico-culturales que enlazan ambas provin-

clas.

El foco de donde irradian estos ejemplares de estelas es Lara de los Infantes, donde se cultivó ampliamente la decoración figurada en relieve, contrastando con las producciones de otras regiones, en las que predominó la ornamentación con símbolos geométricos y temas vegetales. Clunia—cabeza del Convento jurídico— en sus estelas nos ofrece prototipos de caballeros con escudo redondo de fecha augústea, labradas y rotuladas con caracteres romanos entre los siglos II y IV de nuestra Era.

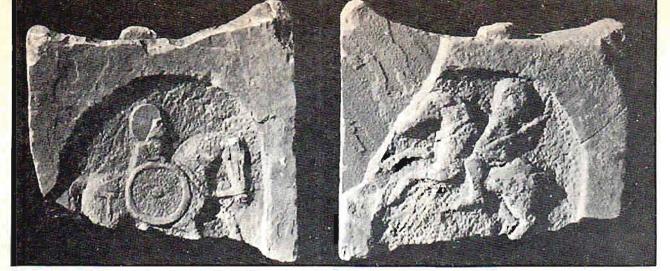
Por sur y ocste se difunden hacia tierras arandinas (San Juan del Monte) y por el campo de Muñó (Villavieja) a orillas del Arlanzón.

Esta misma influencia llega hasta nuestro yacimiento por fáciles cami-

nos, según veremos.

En esta región arévaca, que vamos jalonando de oeste a este, contamos con otro tipo de estelas representando el banquete funebre que, aún cuando no han aparecido hasta el presente en Borobia, sí las hemos localizado especialmente desde Lara, en varias localidades sorianas afectadas por esta línea de recíprocas influencias, determinadas en gran parte por el incremento de la vida de relación que supone la proximidad de la vía Astúrica-Caesaraugusta y su ramal secundario, que partiendo éste en las proximidades de Numantia, enlaza en Bilbilis con la otra gran vía que llega del interior para cerrar el otro lado del rombo hasta Caesaraugusta, en el que quedó absorbido y dominado el bastión central de los montes ibéricos. incluidos la mole del venerado Mons Caius y el antiguo Baradoy cantado por Marcial.

Dichas estelas representando el banquete fúnebre, tratan de reflejar la bienaventuranza del festin celestial que espera al difunto en ultratumba para compensarle de las penalidades y miserias de la vida terrena. (Fig. 6). La escena del banquete se desarrolla



Figs. 4-5.- Cabecera de otra estela de Borodia, con relieves ecuestres en ambas caras.

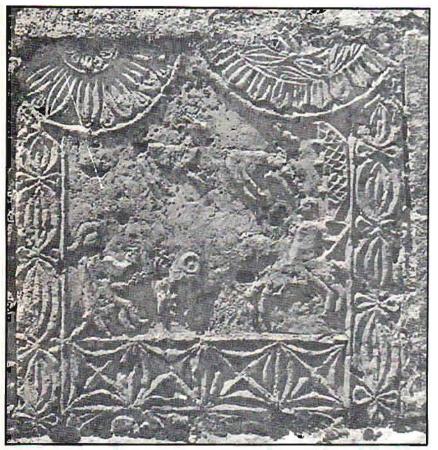


Fig. 6.— Estela de Alcubilla de Avellaneda, en la que se conjugan las ideas religiosas del jinete y del banquete funerario en relación con la vida ultraterrena.

y mantiene hasta le época imperial romana en extensas zonas de raigambre genéricamente celta, conservando su vigencia ideológica, con las estelas de jinete que vienen à delimitar en la Meseta, los núcleos donde el sustrato racial centro-europeo aflora con estas genuinas representaciones. (3)

Conocida es la temprana generalización del jinete en variadas actitudes en el reverso de las monedas sobre la peana de expresivos exergos, bien co-

mo exaltación plástica de la figura ecuestre en sí, valorando incluso el potencial económico de sus famosas cabañas de equinos, o como simbolo permanente de su poder ofensivo galopando lanza en ristre, y también en actitud pacifica portando la palma o el ramo de la paz.

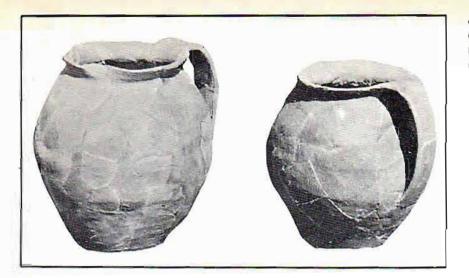
Para la simbología de estas estelas (7) J. Mª Blázquez: Aportaciones al estudio es de señalar el alcance de la hipótesis autorizada de Caro Baroja, en el sentido de que en tales símbolos su-

nerarios de la zona celtibérica, en los que aparecen finetes esculturados, existe la posibilidad de una alusión, no al difunto que yace bajo la estela, sino a una divinidad ecuestre masculina, como la tenían los celtas fuera de la Peninsula, los germanos y aún los pueblos clásicos. (4)

Cumont, por su parte, estima que el caballo tiene en las tumbas carácter funcrario, plasmandose con un símbolo de inmortalidad, e insiste en que entre los caballos y los cultos solares hay una estrecha unión relacionada a su vez, con las ideas de ultratumba. (5)

Citemos finalmente las documentadas referencias a este respecto del profesor José M.2 Blázquez en su fundamental estudio sobre las religiones primitivas de España (6) y las interesantes conclusiones a que llegan, sobre la exaltación funeraria del jinete, después de revisar las fuentes clásicas, los trabajos de Taracena (7) referidosa la Meseta, y las significativas representacíones de toros y caballos en las esplendidas pinturas de vasos y en la rica coroplastia numantina.

- (1) T. Ortego: "Covarrubias", Una estación arqueológica en el término de Ciria (Soria).— Congreso Nacional de Arqueologia. Mahon, 1967.
- (2) A. Garora y Bellido: Esculturas romanas de España y Portugal. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- (3) T. Ortego: Escena hispano-romana del banquete funerario en tres estelas sorianas. "Celtiberia" número 18, 1960. Centro de E.S.
- J. Caro Baroja: Los pueblos de España. Barcelona, 1946.
- (5) F. Cumont: Recherches sur le symbolisme funcrarie romain, Paris, 1942.
- (6) B. Taracena: Carta Arqueológica de España. Soria. Consejo Superior de Investigaciones Cientificas, 1941,
- de las Religiones primitivas de España. "Archivo Español de Arqueología", XXX, 1957, núm. 95. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.



Jarros procedentes de "La Forcada" reconstruidos por Antonio Blanco Sordo (Foto Reproducción R. Prado)

LAS PRIMERAS FORTALEZAS DE LA RECONQUISTA, EN ASTURIAS.LA FORCADA, MANCOBIO, FIOS Y LAS TORRES

Por Raul PRADO - Fotos del autor

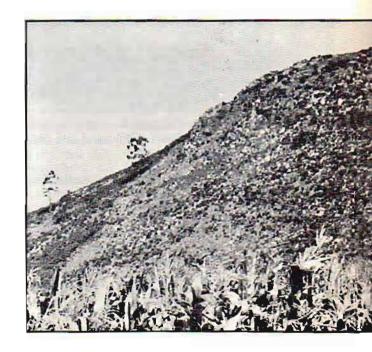
En 1.960 descubrimos la primera fortaleza en la zona de Arriondas, llamada "La Forcada" (1 y 5), a unos 20 kilómetros de Covadonga. Se asienta en el monte del mismo nombre, en una prominencia que tiene 389 metros de altura, bastante impresionante, aunque con esa altitud pueda parecer lo contrario, pues hay que tener en cuenta que la base de la montaña, estará a 50 metros sobre el nivel del mar. Se ha excavado parcialmente, determinando parte de la planta, y apareciendo abundante cerámica medieval bastante tosca.

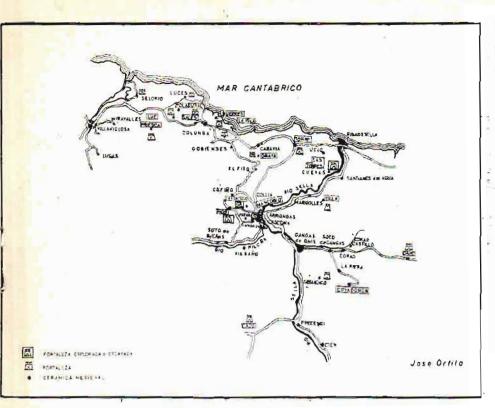
En los primeros sondeos de los años 60, 61 y 62, apareció un muro curvo de unos 3 metros, con tres hiladas de piedras talladas por la cara externa y una pequeña rampa, que continuaba hacia abajo. Posteriormente en el año 69, se realizaron las excavaciones más importantes, -a pesar de la lluvia-, descubriéndose en la parte norte de la fortaleza roquera, muros de 5; 3.30 v 1.80 m que con el curvo que apareció antes, parece formar una especie de torre. En la parte sur también salieron a la luz muros de 4,60; 4,30 y 1 m. La anchura de los muros es de 0,75 m. La zona explorada hasta ahora, abarca 19 m de largo por 7 de ancho.

Según los expertos que hemos consultado, la cerámica aparecida tiene visos de ser medieval. Es tosca, de color marrón y rayada. Así nos lo manifestó el malogrado profesor García Bellido, director que fue del Instituto Español de Arqueología Antigua. Y el profesor Magin Berenguer, conservador de los monumentos de Asturias, que dio a conocer al mundo las pinturas prehistóricas de la cueva de Tito Bustillo, también opina en este sentido; así como algunos compañeros de nuestra Asociación. La diferenciación no es fácil, ya que en esta zona de la cuenca del río Sella, han aparecido poblados castreños, como el de Caravia excavado por Aureliano del Llano, en 1918 (11); así como los cercanos de Colunga y el observado por José Manuel González, en Villa-Margolles (12). Y nosotros mismos, hemos localizado el invierno del 73, con Miguel Angel Blanco, 26 el castro de Bodes, en un monte frente por frente al

que nos ocupa. Por otra parte, en esta zona hay infinidad de cuevas sin explorar, que ya han dado algunos indícios de hallazgos prehistóricos, y por si fuera poco, se han encontrado nada menos que cinco lápidas romanas; dos de las cínco que se conocen, de la famosa tribu cantabra de los Orgenomescos.

Hasta ahora, la cerámica aparecida es toda del mismo tipo, y no hay ningún indicio de utensílios o cerámicas anteriores, de las épocas que reseñamos, aunque no se descartan que puedan aparecer, al continuar las excavaciones. De hecho, los hornos de cerámica y tégulas que





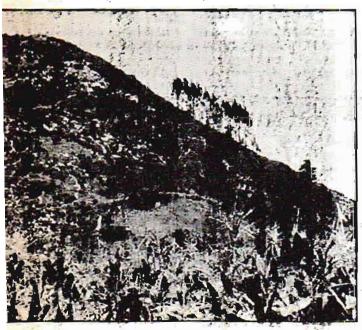


Muro norte de la torre de La Forcada (Foto R. Prado)

encontramos en Arriondas, así como la ceramica cercana de la Prida-Fano, son también medievales. Dos vasijas de "La Forcada", han sido recientemente reconstruidas por Antonio Blanco Sordo.

Animados por este descubrimiento de "La Forcada", proseguimos las exploraciones, hallando otras dos fortalezas, siempre en las cotas más altas de los montes: la de Mancobio (2, 4, 6 y 7), en la peña de Villar que domina Arriondas, en el pico más alto de los cinco que componen la montaña, de 293 m de altura; y la fortaleza de Fios, que conserva restos de

Pico de "Las Torres" (Santianes de Agua-Ribadesella) donde se asienta la fortaleza del mismo nombre (Foto R. Prado)

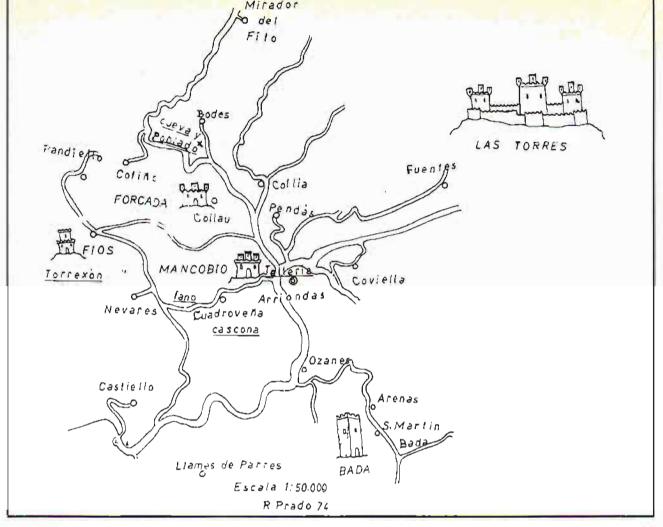


una torre de 9 por 7 metros, en el monte "Torrexón", junto al caserío "La Torre", y ambas sin excavar. Las tres fortalezas forman un triángulo, como ya indicó Madoz (3) en 1.874 "En Mancobio existen las ruinas de un castillo, que formaba un triángulo equilátero con los castillos de Las Forcadas y de Fios". El afirma que se veían los muros, pues no subió allá, lo que indica que se conservaban mucho mejor que ahora, pues cuando nosotros descubrimos las hiladas de cimientos, estaban completamente cubiertas por la yerba, sabida la exuberante vegetación de Asturias.

A 15 kilómetros de estas fortalezas, encontramos en 1960 con Miguel Angel Blanco, -que nos acompañó siempre en estos descubrimientos-, la fortaleza de "Las Torres" (7 y 10), frente a Santianes del Agua, en la zona de Ribadesella, que conserva tres torres -de ahi su nombre y el del monte de 176 metros-, la central de 4,80 m. de lado y 3 de altura, y las dos laterales de 3,50 m. de lado, con muros de un grosor de 0,80 metros. Otro muro de 22 m. y toda la muralfa que se conserva intacta, rodeando todo el recinto que abarca los 1,800 m.2. La maleza es muy abundante y a pesar de varias exploraciones, ha sido últimamente (1970), cuando descubrimos el resto, pues al principio sólo destacaba la torre central. Esta fortaleza, la más importante en extensión, también está sin excavar.

Tenemos indicios de más fortalezas, en el Pico Faedo, por La Prida y Castiello; el monte Corona, frente a Llordón de 542 m.; la torre de San Martín de Bada; en el pico Arbolín que domina Cangas de Onís; en valle del Moro y Cazo (Ponga), etc., que formarian una cadena defensiva extensible a la zona santanderina y montañas astur-leonesas, en los lugares donde ocurrieron las primeras escaramuzas de la Reconquista, que culminaron en la mal conocida batalla de Covadonga (722). Y suponemos que son, o al menos se usaron en esta época del siglo VIII, porque:

1,0) Transcurrieron cuatro años desde la rebelión de Pelayo (718), hasta la batalla de Covadonga (722), como ha demostrado el gran maestro de los 27/



historiadores españoles, Claudio Sánchez de Albornoz (8); tiempo suficiente para preparar o construir estas fortalezas roqueras muy estratégicas, y aún sería posible añadir un año más, de confirmarse que Pelayo estuvo de rehén en Córdoba (717).

2.0) En años posteriores no tendrían razón de existir en esta zona, ya que el escenario de la contienda se había trasladado a las montañas astur-leonesas e inclusive a la actual Castilla, y además no están en la costa (9).

3.0) La cerámica aparecida, según los expertos, así lo indica, con las consiguientes reservas pendientes de otros descubrimientos.

4.0) Las torres feudales son escasas y perfectamente delimitadas en Bada, Nevares, Lodeña, Benia, etc.

5.0) Es la misma zona de Cangas de Onís y Covadonga, también lindante con la de Piloña (Infiesto), donde se sabe por las crónicas, que Pelayo fue perseguido por los islamitas, al atravesar el río Piloña, afluente del Sella, a la altura de Sevares (Crónica de Alfonso III).

De confirmarse estos asertos en próximas excavaciones, el descubrimiento de nuevas fortalezas, por otra parte fácil, daría una explicación más clara de la rebelión de Pelayo (13). Una rebelión que fue gestando durante cuatro años la batalla de Covadonga, principio de nuestra nacionalidad, que culminó con la toma de Granada.

BIBLIOGRAFIA

la Reconquista", en "La Forcada", Revista del Bollu, Arriondas, 1970.

 PRADO.—"El sistema defensivo de los asturianos en la Reconquista", Revista "Asturias Semanal", núm. 40, Oviedo, 1970.

 MADOZ.—"Diccionario Geográfico-Histórico" (palabra Cuadroveña), tomo 7, pág. 188, Madrid, 1874.

4.-C. CABAL.-"La Asturias que venció Roma", págs. 87, 94 y 138, IDEA, Oviedo, 1953.

 E. MARTINEZ HOMBRE, "Noticias de un peregrino de Oviedo a Covadonga", pág. 263. Madrid, 1966.

R. PRADO, —"Tres nuevas fortalezas de la Reconquista". Rev. "Asturias Semanal", núm. 77, pág. 36. Oviedo, 1970.

7.—R. PRADO.—"Se descubre el triángulo defensivo de Arriondas". Rev. del Bollu, Arriondas, 1971.

8.-C. SANCHEZ ALBORNOZ.-"España un enigma histórico", pag. 336. Barcelona, 1973.

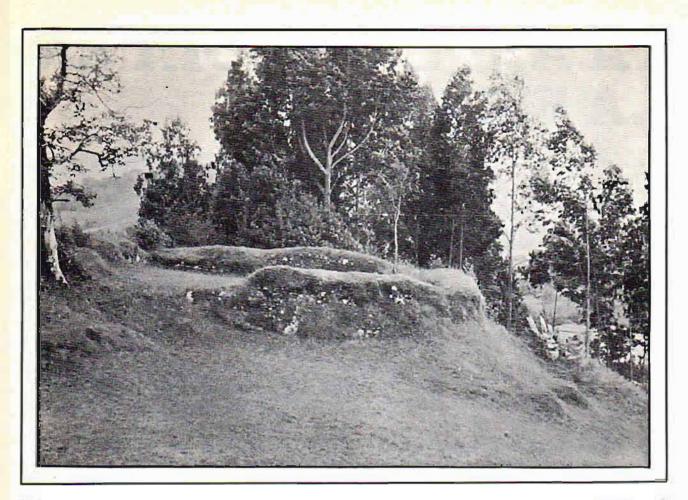
 9.—A. BARBERO y M. VIGIL.—"Sobre los orígenes sociales de la Reconquista". Ariel Quincenal, Barcelona, 1974.

10.-R. PRADO.-"Las probables fortalezas del rey Pelayo (718-737). Rev. del Bollu, Arriondas, 1974.

11.-A. del LLANO.-"El castro de Caravia", Oviedo, 1919, págs. 33-56.

 M. GONZALEZ.—"Catálogo de los castros asturianos", Oviedo, 1966.

 13.-R. PRADO.-"Pelayo, un astur que comenzó la Reconquista". Rev. Mundo Asturiano, Oviedo, 1964.





LA ARQUEOLOGIA EN LA FILATELIA

En la última emisión de "Europa" figuran dos de las tres Grandes Damas del Arte Ibérico. La tercera ya había sido representada en un sello aparecido en 1969. Ello nos lleva a recordar algo sobre estas tres esculturas que, encontradas en distintos lugares de nuestra península, constituyen un soberbio testimonio de la capacidad artística del pueblo indígena de entonces; el que, pese a sus diferencias regionales, supo conservar por todo su territorio unas características comunes de verdadero iberismo.

El hallazgo de las tres Grandes Damas dio lugar a expresiones de emoción, de pasión y hasta de escandalo. Cada una viajó por caminos distintos; pero todas, finalmente, han coincidido en el Museo Arqueológico Nacional, donde se las puede contemplar juntas en amigable compañía.

La albaceteña del Cerro de los Santos pasó con éxito un meticuloso control de calidad y autenticidad que hubo de realizarse sobre todas las piezas halladas en el cerro al descubrirse algunas falsificaciones realizadas por un avispado relojero de Yecla. La alicantina de Elche, más viajera, se nos escapó por dinero a París, pero supo reincorporarse a tiempo y en el momento oportuno a su patria. La granadina de Baza quiso rodear su viaje a Madrid de la máxima expectación, motivando las más enconadas polémicas periodísticas del año.

La Dama Oferente de Montealegre (o del Cerro de los Santos), la de Elche y la de Baza son las más valiosas representaciones del arte ibérico del Sudeste, Levante y Andalucía, regiones que, junto con el valle del Ebro-Cataluña, constituyeron los territorios de asentamiento de un pueblo que, aprovechando lo bueno que le vino de los países del Oriente Mediterráneo, supo adaptarlo a su espíritu indígena, creando un arte de personal significación patria, el arte ibérico, que cada día que pasa nos ofrece continuas sorpresas y nuevas dimensiones, contribuyendo a que se vaya conociendo mejor, como está ocurriendo con el reciente descubrimiento de la Necrópolis de Pozo Moro, de extraordinario interés y cuya justa y pronta valoración mostrará los quizá sorprendentes inicios de la cultura



LAS TRES DAMAS IBERICAS

Por Carlos Daudén Sala

La Filatelia no podía sustraerse a representar estos tres dignos ejemplos del arte ibérico, y por eso ya el 23 de julio de 1969, y dentro de la serie "Paisajes y Monumentos", serie eminentemente turística, se emitió con el número 45 de orden un valor de 3,50 ptas, con la efigie de la Dama de Elche. Dibujo sencillo, bicolor, en azul y verde azulado, sobrio, pero finamente grabado, donde se pueden apreciar los elegantes rasgos de la cabeza de la Dama y sus adornos, en situación de medio perfil ocupando la mitad derecha del sello. Dentado 13 1/4, tirada de 15.000,000, corresponde al número 1937 del Catálogo Unificado Edifil.

Por acuerdo de la C.E.P.T. se obligaba a todos los países miembros a emitir una serie escultórica, dejando a cada uno la elección del tema concreto. España quiso mostrar al mundo dos de sus esculturas más auténticas y representativas de su arte. Por eso, el 29 de abril de 1974, la XV emisión de la serie "Europa" se realizó con dos valores de 2 y 8 ptas, en impresión de huecograbado multicolor, representando respectivamente la Dama Oferente del Cerro de los Santos y la Dama de Baza. Aquella, de frente y medio cuerpo, con una tirada de 20.000.000, corresponde al número

2177 del Catálogo Edifil. El sello de la Dama de Baza, con una tirada de 10.000.000, número 2178 de Edifil, muestra su busto policromado. Ambos sellos con un dentado 13 1/4.

En la gran sala de Antigüedades Ibéricas del Museo Arqueológico Nacional se encuentran los originales de estas tras esculturas, rodeados de objetos y ricas joyas que, muy bien presentados, dan valor a la riqueza única de nuestro arte más representativo y singular

Presidiendo la reunión de Damas se encuentra la de Elche, señorial, dominante, rica y bella. A un lado la de Baza, o Diosa de Baza, sentada en su trono de honor, con sus variados colores y serena mitada. Al otro costado, la del Cerro da los Santos, en actitud sumisa y mística de ofrenda a su diosa o su reina. En el solemne recinto la mujer-reina está en el centro, la diosa a su derecha, la sacerdotisa a su izquierda; todo un símbolo.

Creemos que merece la pena meditar un poco sobre nuestras riquezas arqueológicas, aunque sólo sea por la simple contemplación de tres sellos de correos. Desearíamos que este breve comentario pudiera servir a alquien para iniciarse en la afición del tema tan fascinante de la Arqueología en la Filatelia. CONSERVACION Y RESTAURACION DE LAS VESTIDURAS PONTIFICALES DEL ARZOBISPO ESPAÑOL

DE GADA

SIGIO

SIGIO

Por María Socorro Mantilla de fos Ríos y Rojas

INTRODUCCION

El equipo de Pontifical con que fué enterrado el Arzobispo Rodrigo Ximenez de Rada en 1247, se rescato del sepulcio erre el Mánasterio de Santa María de Huesta (Soria), por iniciativa de la Dirección General de Bellas Artes, en 1968, empezándose seguidamente fos trabajos de estudio y Conservación; en el Departamento de Tejidos del Instituto de Conservación en Madrid.

Del equipo Pontifical, compuesto por quince piezas principales, númeradas pera mayor simplicidad del 1 al XV, han sido publicadas (1), las dos printeras I=Túnica y II=Mitra, y anora, se recogen los resultados del estudio y tratamiento de Conservación, aplicados a los elementos [II=Tibialias A-Congulo y V=Pañuelo de mortaja.

De la Casulla audous se dio una nota en el Congreso

de la Casulla aunda se dio una nota en el Congreso del Comité para la Consegue de Comité para la Consegue de Contre de Museos (ICOM), belatorado en Matrid en octubre de 1972, esperamos completar el estudio próximamente, y su publicación de hara, lo mismo que de las restantes prezas; a medida que des trabajos vayan avanzando.

III. TIBIALIAS.

Están formada por ten preza que envirelve la pier na, desde la robilla al Talón, con una costura en la parte posterior y cutiliandole el aje, dos pequeñas piezas trapezajdates, unidas por una costura que par

tiendo del empeine, llega hasta el extremo de los de-

El borde superior de las medias forma un doblez de dos centímetros de aricho, por donde pasa un cordón que, después de dar una vuelta completa a la pierna, se anuda debajo de la rodilla, terminando sus extremos en dos flecos. Las medidas de la pieza son: 61,3 cm de alto por 42,5 del talón al extremo de los dedos.

ESTADO DE CONSERVACION

Es muy similar en las dos tibialias y no se puede calificar como bueno, pues se aprecian grandes depósitos de sustancias de color blanquecino, especialmente en la parte posterior, juntamente con manchas de color marron oscuro, procedentes ambas del cadáver. Además las dos tienen numerosos agujeros, de bordes muy netos y redondeados, denotando claramente que han sido producidos por insectos, y en la zona correspondiente al empeine de la tibialia derecha, hay un agujero, con bordes muy desgarrados, así como, en una de las piezas pequeñas que cubren la parte externa de los dedos, puede verse una raja de 8 cm (fig. 1), aproximadamente, producida por un corte de tijeras.

En la tibialía izquierda, existe otro corte dé características similares al que acabamos de describir, de una longitud de 17 cm, y en el extremo de los dedos, se ve una faltá de tejido de forma triangular, de aproximadamente 6 x 6 x 5 cm.



32

Fig. 1



Fig. 2

En el momento de la llegada de estas piezas al I.C.R., se observo que existían muchas gotas de cera en las dos tibialias, en zonas no cubiertas por la Casulla y Dalmática, y también en otras, como las muy próximas a las rodillas, lo que parece indicar que en ciertos momentos, el borde inferior de la Dalmática fue retirado, para permitir la observación de las tibialias, durante algunas de las múltiples aperturas efectuadas a partir de 1511, y de las que queda constançia histórica (2).

Del examen detenido de las dos tibialias, se deduce que fueron utilizadas antes de la muerte del Arzobispo, pues en algunas zonas del tejido que cubre la pierna, los hilos rojos de la trama aparecen muy gastados por el roce de la bota, dejando al descubiarto la urdimbre de un tono marrón oscuro. Además, las dos piezas pequeñas que cubren el pie, tienen muy marcada la forma de este, lo mismo que los pliegues de la costura debajo del pie, efectos que no parece probable se produjeran, de haber sido colocadas las medias sin usar en el cuerpo del Arzobispo, en el momento de su enterramiento (fiq. 3)

Lyon), para el análisis de un tejido, algunos de los puntos importantes a desarrollar son los siguientes: La textura y las condiciones de ejecución del mismo (4).

TEXTURA:

Calificación Técnicas: Samito liso (5); derecho del tejido dirección "S".

Urdimbres: 2 urdimbres de base y 1 urdimbre de ligadura.

Materias: Hilo de seda (6), torsión "Z". Color marron amarillanto (7). Algunas de las urdimbres de ligadura están formadas por dos hilos, uno junto al otro (8).

Reducción: 30 hilos de urdimbre de ligadura/cm.

Tramas: Proporción: 1 pasada en el derecho, 1 pasada en el revés.

Materias: Trama de seda sin torsión apreciable, color marrón amarillento (§).

Reducción: 96 pasadas/om.

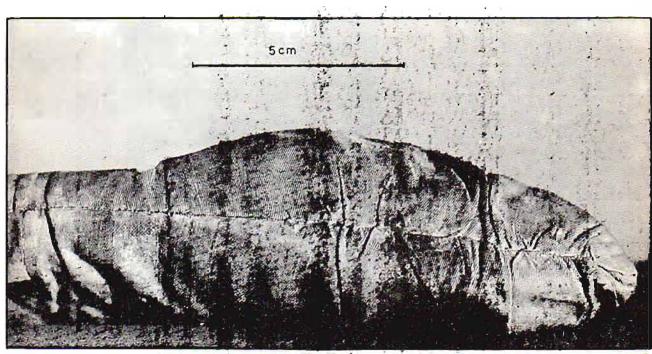


Fig. 3

IDENTIFICACION DE MATERIALES

Las tibialias están teñidas de color rojo carmesí. Este, aparece en algunas zonas bien contervado, no así en otras, donde presenta un viraje muy acentuado hacia el marron, efecto que ha podello producir la présencia de sustancias de haturaleza organica procedentes de la exudación del cadaver.

Los análisis efectuados para identificar el conorante, por medio de la cromatografía en capa fina (3); nos ha permitido identificarlo, como el extrado del insecto "Coccus illicis", el ácido kermesico. Emplén se na detectado alizarina, aunque no se ha posido determinar claramente si proviene del colorante "granza" (Rubia tinctorum) utilizada conjuntamente cop el kertades (acido kermesico) para obtener el matíz eseddo, o bien sea debido a la presencia natural de alizarina como principio colorante secundario que existe en el insecto.

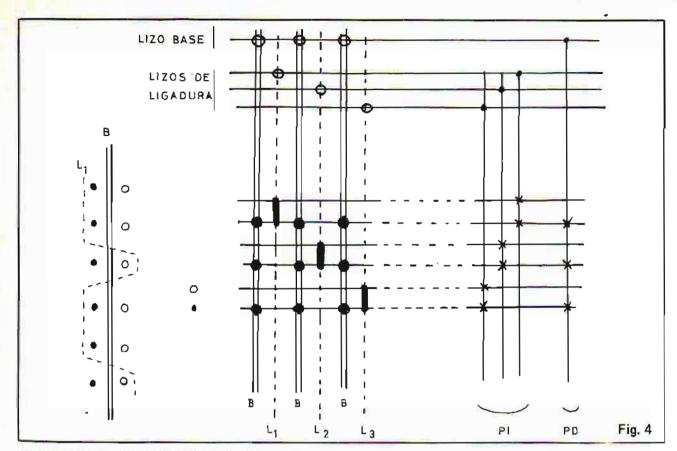
Según las normas establecidas por el Centro Interna-

Este tajido parece haber sido fabricado en un telar

La construcción interna del telido es la de un "samilo" de construcción diselca. Las urdimpres de base separativas transas, dejando aparecer en el derecho las seces ry en el reverso, las impares. Las urdimbres de ligadura transama en same de 2.1, en dirección "S" por transa el siguido de esta forma es menos laboriosa.

EL frizado teórico dinsidera: I lizo para el mando de los fillos de urdimire de base accionado por un pedal 16-7. Di pie dendición sobre las pasadas impares colamente: Los lizos de ligatura, están accionados por tres padales (flamados P. 1. Pie izquieldo).

FI conta transferse de tejido an el semido urdimbre, porte de resimilante el valtaje de los pilos de base la unimbre de ligidad nom. I fin 41



TRATAMIENTO DE CONSERVACION Y RESTAU-RACION

Después de terminado el estudio de los materiales, colorantes, estructura del tejido y estado de conservación de estas dos piezas, que nos ha permitido obtener datos muy interesantes, una de las etapas más importantes en vista a su conservación futura, ha sido el tratamiento de limpieza que hemos tenido que aplicar. La solidez del colorante utilizado para teñirlas nos ha permitido realizar un tratamiento acuoso, con disolución del detergente neutro LISSAPOL-N, a razón de dos gramos por litro.

Una parte de este tratamiento de limpieza ha consistido en la eliminación de las numerosas gotas de cera que estaban diseminadas por toda la pieza, operación que pudo en parte realizarse mecánicamente, siendo necesario disolver con benceno los restos que estaban muy adheridos al tejido, absorbiendo el exceso con un papel de filtro, colocado debajo del mismo. Seguidamente, se sumergió en el baño que contenía el detergente, repitiendo esta operación varias veces, hasta eliminar gran parte de la suciedad. Se dejó secar sobre una mesa, bien extendido, después de haber enjuagado minuciosamente, y con esta etapa se dio por terminado el tratamiento de limpieza, al no poder insistir más sobre algunas manchas especialmente resistentes, sin producir daños en la tela.

Para resolver los problemas de fragilidad de la tela y otros estéticos, motivados por la presencia de agujeros, desgarrones, etc., se colocó debajo de cada una de las partes que conforman las tibialias una tela de batista de algodón que sirve de soporte. Este, se tiñó en un color base marrón rojizo. Sobre este soporte, y de un tamaño mayor que las lagunas, se colocaron superpuestos varios trozos de tejido "crepelina" de seda natural de tonos diferentes, para conseguir los matices exigidos

por el color de las zonas colindantes a cada una de ellas.

El tratamiento de restauración quedó acabado, al rehacer todas las costuras, devolviendo a las piezas su forma original. (Fig. 2). Estas piezas, una vez terminadas, han pasado al Monasterio de Santa María de Huerta, quedando expuestas, junto con la Mitra, Túnica y Guantes, que habían sido enviadas anteriormente.

IV. CINGULO.

Está constituido por una cinta trenzada de 3,26 mts., de longítud. (Fig. 5 I formada por 22 cabos o hilos gruesos de seda sin torcer amarillos y rojos (10). La cinta es de paso sesgado, pasando las mechas exteriores de la derecha hacia la izquierda, y viceversa, produciéndose por efecto de los dos colores dos bandas, amarilla y roja en zig-zag a todo lo largo de la misma. En los extremos del cíngulo, los 22 cabos se agrupan en tres cordones trenzados dividiéndose después cada uno en seis más finos, pero de la misma técnica que los anteriores, con tres, cuatro o cinco cabos sin torsión, que vienen a formar los flecos de los extremos.

Como puede comprobarse, el número de cabos de los extremos o sea de los flecos, es superior al que sirviera para confeccionar la cinta, lo que evidencia el hecho de haberse añadido un cierto número de cabos, (aproximadamente 32) y entre ellos algunos verdes y azules, que no aparecen en la mísma.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA PIEZA

El cíngulo está completo, pero muy rígido, por estar impregnado de sustancias orgánicas del cuerpo; los flecos estaban pegados unos a otros también muy rígidos y con gran acumulo de depósitos orgánicos. Para poder sacarlo del cuerpo, fue cortado en el lugar que indican las flechas en la fotografía 5; más tarde se ha

podido ver, que la cinta que forma propiamente el cíngulo, había sido cortada anteriormente y unida de nuevo, encontrándose la unión reforzada por una cinta verde de 15 cm de longitud y de un tejido completamente diferente; hecho que debió ocurrir sin duda antes de ser enterrado el Arzobispo. Esto coincide como prueba, junto con las otras anteriormente indicadas, en que algunas de las piezas del equipo de Pontifical fueron usadas antes de ser utilizadas como vestiduras seoulcrales.

IDENTIFICACION DE LOS COLORANTES

Los colores originales, rojos, amarillos, azules, se ven alterados especialmente en algunos de los cabos que forman los flecos, algunos de los cuales sólo conservan su color en la parte más interna.

En el laboratorio se realizaron los análisis de los colorantes naturales que sirvieron para teñir los hilos, utilizando la técnica de cromatografía en capa fina. Esta técnica permite el análisis simultáneo de varios extractos, y las condiciones operatorias no exigen la eliminación de los azúcares que acompañan al colorante, condición ésta, que en determinados casos, se hace extremadamente difícil, por disponer tan sólo de un pequeño hilo. La cromatografía en estos casos es la técnica que ofrece más garantías y menos inconvenientes

El colorante azul, después de desengrasar la muestra, se extrajo, hirviéndola en microtubo con piridina y dos gotas de ácido clorhidrico concentrado, continuando después la ebullición para eliminar el ácido y evitar la descomposición del colorante.

Se utilizó como absorbente Sílice y Alumina, siendo el disolvente, una mezcia de Malonato de Etilo/Isopropanol/Amoniaco, en la proporción de 30/20/10.

El colorante de la muestra analizada se identificó como producto de la oxidación del glucósido Indican. La fuente de este colorante, creemos que debió ser la Isatis tinctoria, una planta de la familia de las Crucíferas, muy cultivada en Europa en esta época, y que fué considerada como la de mayor importancia en la producción del colorante azul, hasta la introducción de las Indigóferas procedentes de América.

La preparación de la muestra amarilla y la extracción del colorante, se ha realizado de modo similar a la muestra azul, pero utilizando solamente dos gotas de clorhidrico sin piridona. El absorbente y disolvente, para la cromatografía, han sido los mismos que los utilizados en el análisis anterior.

Como referencia se ha empleado el extracto de una muestra teñida con gualda (Reseda Luteola) mordentada con alumbre. La cromatoplaca fue revelada con el reactivo 2-aminoetil-difenilborato (Fulka), y la observación con luz U.V. nos pone de manifiesto dos manchas de idéntica fluorescencia amarillo-azulada y un Rf. igual, por lo que podemos decir que el colorante utilizado ha sido la Gualda.

Para el colorante rojo, la marcha ha sido la misma que en los análisis anteriores, variando el absorbente que en este caso es polvo de celulosa acetilada (M. N. 300 Ac/10 por ciento, de Macherey & Nagel), mezclada con alcohol etílico en la proporción (15/60) y como disolvente se utilizó la mezcla de Acetato de Etilo/Tetrahidrofurano/Agua, (6/35/47); como revela-36 dores se emplearon el CI3Al y KOH alcohólica.



Fig. 5

Las materias colorantes de referencia que hemos empleado son: Alizarina (Mark) y extractos de muestras teñida con Granza (raíz de la planta "Rubia tinctorum") y el Kermes (ácido kermésico, extraido del insecto Coccus illicis). Después de revelar la cromatoplaca, se pudo observar que la solución problema permanecía en el lugar del depósito y esto indujo a pensar que, al proceder el extracto de una muestra envejecida, podrían existir modificaciones en la estructura del colorante, o bien que algún factor como el agua, retuviera la solución en el punto que fue aplicada.

Se modificò entonces la cantidad inicial de agua, utilizando en lugar de 47 cc., 45, variando también la cantidad de Acetato de Étilo, con lo que finalmente la mezcla quedó en las siguientes proporciones: 15/35/45. Revelada la cromatoplaca pudo conocerse la naturaleza del colorante de la muestra problema que presentaba las dos manchas características de la Alizarina y Purpurina, pudiendo por lo tanto decir que se trata de colorante "granza" (Rubia Tinctorum).

TRATAMIENTO DE CONSERVACION Y RESTAU-RACION

Al existir algunos hilos teñidos, fue necesario efectuar los ensayos correspondientes, para ver la resistencia de los colorantes en medio acuoso y todos el·los, excepto el rojo se vio que eran resistentes al agua. Pudo lograrse una buena fijación del rojo, dejando

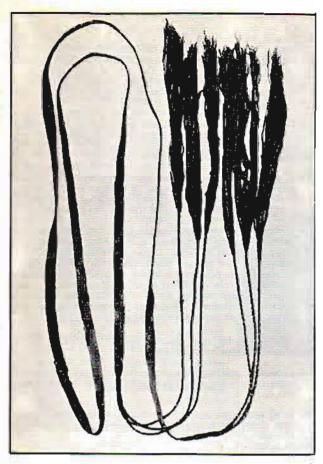


Fig. 6

sumergido el cíngulo en una solución de Acido acético al 5 por ciento, por espacio de una hora, consiguiendo al mismo tiempo, que se desprendiera gran parte de la suciedad adherida a la pieza.

Después de realizar esta operación varias veces, se lavó con una solución de detergente LISSAPOL-N (I.C.1.) a una concentración de dos gramos por litro, enjuagando a continuación con agua desionizada, hasta la eliminación del detergente.

Se dió por terminado el tratamiento, dejandolo extendido sobre una mesa, después de haber desenredado los flecos de ambos extremos, y una vez secos, se sujetaron los hilos sueltos y se unieron los dos extremos, que aparecen separados en la fotografía anterior al tratamiento. Su aspecto final puede verse en la fotografía núm. 14.

iotografía (fig. 6).

PIE DE LAS FIGURAS DEL TEXTO

- Fig. 1.-Aspecto general de la tibialia derecha, antes de aplicarle el tratamiento de Conservación y Restauración.
- Fig. 2.—Aspecto final de la tibialia derecha después de su restauración.
- Fig. 3.-Detalle de la tibialia derecha correspondiente a la planta del pie. Puede verse que los pliegues de la costura, están perfectamente marcados, de-

notando haber sido utilizada antes del enterramiento

- Fig. 4 .- Diagrama que muestra la estructura del tejido de la tibialia. El corte transversal (sentido urdimbrel pone de manifiesto el trabajo que realiza la urdimbre de ligadura, B=Urdimbre de base: L=Urdimbre de ligadura: P.I.=Pedal izquierdo: P.D.=Pedal derecho.
- Fig. 5.—Aspecto del cinqulo antes de ser restaurado. Las flechas indican el lugar donde se efectuó el
- Fig. 6 .- Aspecto general del cíngulo, después de su flestauración.

V. PAÑUELO DE MORTAJA

Es un trozo de tejido liso, de 1 x 0,82 m de algodón, con un porcentaje muy pequeño de fibras liberianas, rematado en sus bordes por una puntilla de encaje de bolillo muy estrecha

Esta pieza está perfectamente conservada, lo que nos inclina a pensar, que no fue colocada en el ataud del Arzobispo en el momento de ser enterrado, sino en fecha muy posterior, en alguna de las numerosas veces que éste fué abierto. Se tiene certeza, al menos, de que a partir de 1660, se encontraba ya en el ataud (1).

Si bien es verdad que por su misión que era la de cubrir simplemente la cara del Arzobispo, no estaba muy en contacto con el cuerpo, por lo que hubiera podido conservarse en buen estado, se ha comprobado que la casi totalidad de las telas de la misma materia celulósica están prácticamente destrozadas, hecho en el que nos apoyamos, para reforzar la observación que hemos señalado anteriormente.

Existen en este tejido, numerosas gotas de cera, de las velas que debieron utilizar para poder ver el cuerpo del Arzobispo en alguna de las aperturas de su tumba. También se aprecian otras manchas oscuras de color marrón, semejantes a las de óxido de hierro.

ANALISIS DEL TEJIDO

El sentido urdimbre corresponde a la longitud mayor de la pieza, en el que puede verse uno de los orillos de la tela.

Contextura:

Calificación Técnica: LIENZO. Proporción: 1 sola Urdimbre.

Materias: Hilos simples de algodón con algunas fibras liberíanas, y una torsión "Z" de las fibras en los hilos. Reducción: 17-18 h/cm.

Proporción: 1 sola trama.

Materias: Hilos simples de algodón con algunas fibras liberianas y una torsión "Z" de las fibras en los hilos.

Reducción: El número de hilos está comprendido entre los valores extremos 14-17 pasadas/cm.

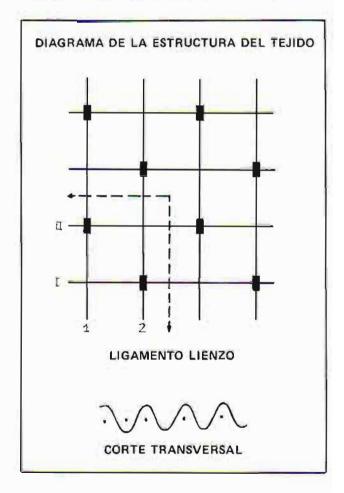
Es un tejido realizado en telar manual, con hilos de torsión y grosoi muy desiguales, pudiéndose apreciar este efecto a simple vista. En un mismo hilo se distin 37 guen además varios "puntos flacos", como consecuencia de un hilado manual "poco uniforme" y muy repetidos por toda la tela, marras y nudos de los hilos. Esta da como resultado un tejido poco uniforme, que se refleja en los valores que hemos obtenido para la densidad de hilos y pasadas/cm.

TRATAMIENTO DE LIMPIEZA.

La mayor parte de las gotas de cera, se han podido quitar mecánicamente. No obstante, existen otras muy adheridas a la tela que no permitían poder utilizar este procedimiento, sin riesgo de ocasionar daños al tejido. Para evitar esto, se introdujo la pieza en un baño de tricloroetileno, para disolver los restos de cera, dejándolo sumergido por espacio de 20 minutos, y enjuagando después con otro baño del mismo disolvente. Seguidamente, se lavó con dos baños de detergente LISSA-POL-N a una concentración de 1 gr/litro, enjuagando cuidadosamente hasta eliminar el agente de lavado.

Para finalizar el tratamiento se sumergió en un baño de glicerina al 5 por ciento, para dar suavidad a las fibras, dejandolo secar extendido sobre una mesa, habiendo colocado previamente sus hilos perpendicularmente unos a otros.

Dado el buen estado de conservación de este paño, no ha sido necesaría ninguna otra intervención.



- (1) "Conservación y Restauración de las Vestiduras Pontificales del Arzobispo Español Rodrigo Ximenez de Rada", I. Túnica, M.ª Socorro Mantilla de los Ríos. II. María Yravedra. "Informes y Trabajos del Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte", núm. 12. Madrid, 1972.
- (2) Aguilera y Gamboa, Marqués de Cerralbo: "Discursos leídos ante la Real Academía de la Historia en la Recepción pública". Madrid, 1908.
- (3) Las condiciones operatorias han sido las siguientes: Absorbente: Polvo de celulosa acetilada M N 300 Ac/10 por ciento; Disolvente/Tetrahidrofurano/Agua (15/35/45). Revelador: Cl3Al y KOH alcohólica.
- (4) El análisis de este tejido se ha efectuado en el I.C.R. y paralelamente en el CIETA, por el Profesor G. Vial, Secretario General Técnico del citado Organismo, a quien agradecemos sinceramente el informe que nos ha remitido.
- (5) Vocabulario Técnico de Tejidos C.I.E.T.A. Definición del término "Samito": Término que en la Edad Media designaba cierto género de tejido. Deriva del vocablo latino "Examinatum" y del griego "Hexamitos". seis hilos. Término propuesto para designar los tejidos medievales lisos y labrados cuyas haces de derecho y envés constituidas por bastas de trama en sagra de 2.1. y cuyo reporte limitado a seis hilos, se compone de 3 hilos de urdimbre base y de 3 de urdimbre de ligadura en relación 1.1.
- (6) "The Textile Institute, Manchester, Identification de textile materials", Manchester, 1965.
- (7) La muestra analizada procede de una zona muy manchada de la tibialia, en la que el colorante rojo ha virado el marrón amarillento.
- (8) Se ha observado una periodicidad en la aparición de estos hilos dobles de la urdimbre de ligadura, que se repiten a intervalos de 3,7,3,7 hilos.
- (9) Idem (7).

La Iglesia de Rocamador, de Valencia de Alcántara, está construida dentro del recinto del antiguo Castillo -que probablemente fuese también el del primitivo poblado prerromano- v su entrada actual está enrasada con la muralla, mirando a Poniente. Tiene, a mi parecer, elementos de tres épocas: el altar mayor y sus dos capillas laterales pueden ser de un románico tardío (por lo menos, más antiguos que el resto); el cuerpo, gótico, de muy poca altura, achaparrado; la fachada, herreriana, Consta de tres naves, separadas por dos series de cuatro columnas cada una. Estas columnas se elevan sobre unos basamentos que van ganando en altura desde el altar a la entrada, como dando la impresión de que se rebajó el piso para dar altura al edificio.

El basamento de la tercera columna de la Epístola, a contar de la entrada, tiene en su parte superior dos losas, sensiblemente iguales, sobre las que se apoya la columna. De ellas, la de la parte occidental, es decir, la que da a la entrada, fue la que me llamó la atención. Es de granito duro y presenta parte de tres grabados incisos que ocupan los espacios no cubiertos por la columna, los cuales pueden apreciarse en las fotografías y el diseño que acompañan a este trabajo.

Al pensar en una losa sepulcral prehistórica, uno tiene el temor de estar influenciado por los recientes hallazgos de tres estelas del Bronce, publicadas por Elías Diéquez (1) v estudiadas por Martín Almagro (2). Hay, sin embargo, un hecho que no creo que ofrezca duda alguna: no puede confundirse esta losa con las que forman el piso de la Iglesia. Aquella estaba antes de la construcción del edificio; es material aprovechado que, incluso, fue recortado a la medida del basamento en el que quedó integrada. Estas se fueron colocando posteriormente, a medida que iban muriendo valencianos, cuando la lolesia era también cementerio, v si alqunas de ellas carecen de inscripción v sólo tienen un grabado, es probablemente debido a que los que yacían debajo pertenecían a familias analfabetas, que, de este modo, distinguían las sepulturas de los suyos.

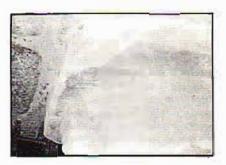
Por otra parte, la losa presenta marcadas diferencias con las tres del Bronce —cuya localización tuvo lugar en una zona situada a unos trece kilómetros al norte de la población—; éstas son pizarrosas; la que estudiamos es de granito duro y sus grabados son, a mi parecer, más perfectos que los de aquéllas.

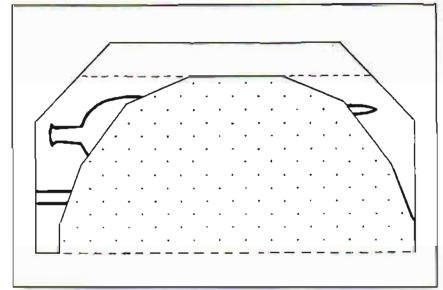
Tiene sus dos esquinas matadas para dar al basamento forma octogonal,

LOSA GRABADA EN LA IGLESIA DE ROCAMADOR, DE VALENCIA DE ALCANTARA

Por Antonio Avila Vega







convirtiéndolas en otros tantos lados de unos 40 cm cada uno. Está biselada toda su banda occidental en unos trece centímetros, posiblemente para igualar deficiencias de la piedra en ese borde. Sus medidas actuales son, cm más o menos, de 145 en la dirección N-S y de 80 en la E-O. Originariamente mayor, fue, sin duda, recortada a la medida necesaria para adaptarla a su nueva función de sustentadora de la colúmna, la cual tiene una base poligonal de 16 lados, que la hace casi circular.

El grabado de la parte NO, aún siendo el menos marcado, no creo que ofrezca dudas; mide unos 10 cm. y se trata, a mi parecer, de la parte "pinchante" de un arma blanca: una

espada, una lanza, un puñal... El segundo, en la parte SO, es el más perfecto; mide entre 15 y 35 cm. y pudiera ser la empuñadura de una espada, el mango y parte de la luna de un espejo, un ánfora u otro recipiente similar... El tercer grabado, en el SE de la losa, consta tan sólo de dos líneas paralelas de unos 12 y 14 cm, limitadas al S por el corte de la losa y tapadas al N por la columna. La pieza queda ahí, susceptible de futuros estudios.

^{(1) &}quot;Nuevas aportaciones al problema de las estelas extremeñas", en ZE-PHYRUS, XV, 1964.

^{(2) &}quot;Las estelas decoradas del SO penínsular". Madrid, 1966.

ATENTADOS A OBRAS DE ARTE RUPESTRE

Elías Alvaro Bobadilla

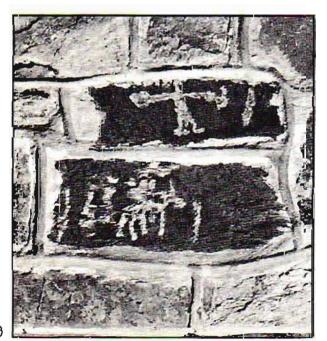
Sentimos tener que llamar la atención sobre los actos delictivos que repetidamente se llevan a cabo sobre las muestras que del Arte Rupestre han llegado a nuestros días.

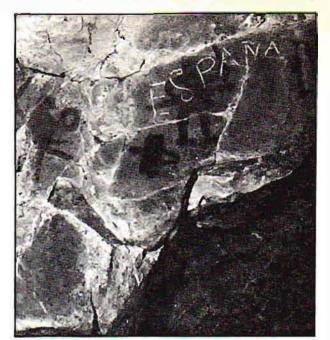
En la primera de las fotografías mostramos el actual emplazamiento de parte de los grabados que estudiara la doctora María del Rosario Lucas de Viñas, situados en el Cerro próximo al pueblo de Domingo García (Segovia). Algunos de ellos han sido arrancados y convertidos en sillares del zócalo de un chalet construido a la entrada del pueblo. Como mera muestra, pues son varios los grabados arrancados, presentamos dos de ellos, que representan a un hombre con dos escudos o elementos circulares en sus manos, y bajo él a un hombre montado sobre un caballo.

La segunda fotografía corresponde al extremo derecho del primer paño de las figuras descubiertas en el abrigo de Corral Hondo, del Cerro de la Cabra, término de Ojos Albos (Avila) y de las cuales aparece un artículo en esta misma publicación. Sobre este paño se ha producido recientemente un lamentable hecho, ya que alguien ha marcado sobre él, en la parte izquierda el texto OESPANA SA, y en la derecha el de ESPANA, cruzando con ellos al grupo principal.

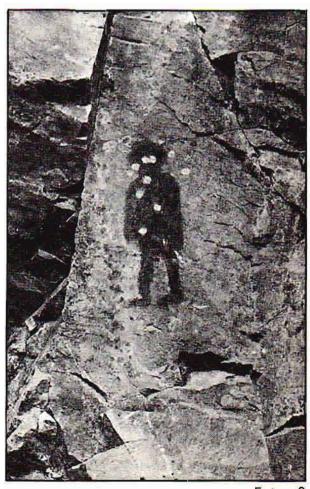
La tercera fotografía también pertenece al abrigo del Corral Hondo, y en ella vemos como ha sido objeto de varias perdigonadas la figura humana que aparece en la parte superior del segundo paño.

Por ello, consideramos fundamental que se procediese, con la máxima rapidez posible, a la adecuada protección de estas obras de arte.





Fotog. 1



Fotog. 2

NOTICIARIO ARQUEOLOGICO



ELCHE.— En los yacimientos arqueológicos de Alcudia, donde apareciera la Dama de Elche, continúan descubriéndose importantes vestíglos de la población antigua que ocupó este lugar.

Recientemente, el actual propietario de aquellos terrenos, el arqueólogo Alejandro Ramos Fotques, localizó un ánfora ibérica con decorado y asas púnicas, del siglo V antes de Jesucristo, que, según parece, se trata de una copia de vaso oriental.

BURGOS. — Una necrópolis visigoda correspondiente al siglo V después de Cristo, con claras influencias romanas, ha sido descubierta en el término municipal de Barbadillo del Mercado y de La Revilla, a seis kilómetros de Salas de los Infantes.

Este descubrimiento arqueológico, que pone de manifiesto la realidad de una civilización y cultura visigoda en la provincia de Burgos, fué realizado la pasada semana por un equipo de excavaciones dirigido por el director del Museo Arqueológico de Burgos, señor Osaba y Ruiz de Erenchun.

Es también en esta región burgalesa donde se encuentra la ermita visigoda de Quintantilla de la Viñas, del siglo VII, considerada como la obra más importante de arte visigoda de las existentes en España.

VALDEPEÑAS.— En el campo de Montiel, del término municipal de Albadalejo, han sido hallados vestigios de una villa romana, al parecer del siglo IV. Entre los hallazgos destaca un hermoso mosaico con artísticos motivos de flora y fauna muy bien conservado.

Expertos en Arqueología han realizado nuevas excavaciones y estudios, que han dado como resultado la recuperación de más restos que confirman la importancia del descubrimiento. Se trata, en efecto, de una señorial mansión de la época romana.

Hasta ahora, los trabajos de excavación no habían sido muy extensos en esta zona, por no contarse con recursos. Sin ambargo dado el interés de estos vestigios, se confía continuar en plazo inmediato la búsqueda de objetos arqueológicos, teniendo en cuenta, además, la belleza del mosaico y demás restos ahora encontrados.

CUENCA.— Se celebró en Cuenca el primer Simposio sobre el Cretácico de la cordillera Ibérica, organizado por el Departamento de Paleontología de la Universidad de Madrid, con la colaboración de diversas empresas de prospección y exploración petrolífera y diversos organismos conquenses.

Asistieron a este Simposio cerca de un centenar de científicos franceses y españoles que, durante cuatro días, estudiaron diez comunicaciones, ocho presentadas por investigadores españoles y dos por científicos extranjeros, concretamente de los profesores Grambast y Canerot, de las Universidades de Montpeller y Toulouse.

CUENCA.—En las ruinas de Segóbriga, término de Saelices (Cuenca), se va a crear el Museo Monográfico de dicha ciudad antigua, con el fin de estudiar, conservar y exponer en él, temporalmente, los hallazgos, piezas y objetos histórico-artíst cós procedentes de sus excavaciones, según un decreto del Ministerio de Educación y Ciencia. Añade la disposición que este Museo se constituye como filal del de Cuenca y dependerá del Departamento a través de la Dirección General de Bellas Artes.

GERONA.—Ribas de Fresser. Una nueva estación arqueológica del Paleolítico Medio ha sido descubierta en una cueva situada en la cuenca del río Fresser, por un grupo de Jovenes universitarios.

En el interior de la cueva se ha encontrado gran abundancia de industria realizada con lascas de granito, hachas y làmparas votivas en piedra, lo que parece indicar que ha sido habitada hace más de sesenta mil años.

El grupo descubridor formado por universitarios de Albas de Fresser. Gerona y Barcelona, y dirigido por el doctor Miguel Oliva Prat, de Gerona, descubrió el pasado año las cuevas llamadas "Roc de les Orenetes" y "Tut de Fustana", en donde fueron hallados restos humanos que actualmente están en período de clasificación. También fueron hallados objetos domésticos de una antiguedad de más de dos mil años, y unas pinturas de relevante importancia, ya que, al parecer, son las únicas existentes en la provincia.

HUELVA... Con motivo de unas obras que se están realizando en la calle Palos, sa han descubierto vestigios romanos y árabes de gran interés para el estudio histórico de dichas dominaciones en la capital onubense.

hos restos hallados proceden de una factoria de salazón de pescado con cinco piletas perfectamente definidas, de donde se sacarón incluso pulpa de pescado prensado y vértebras de algunos ejemplares pequeños. La fecha de esta factoría se ha situado por el director del Museo de Huelva y consejero de Bellas Artes, entre los años treinta y cincuenta de nuestra era.

Los otros restos de carácter árabe aparecieron en la calle Millan Astray, consistentes en tres vasijas de gran interés. Estos últimos descubrimientos parece que van a situar el antiguo poblado árabe de Huelva.

LOGROÑO.— Cinco tumbas en perfecto estado de conservación y otras tantas cruces funerarias, visigóticas las primeras y griegas las segundas, han sido halladas en el límite de las provincias de Navarra, Alava y Logroño, por el archivero de la Diputación Foral de Navarra y catedrático con Vicente Galbete Guerendian,

El hallazgo ha sido fruto de una serie de investigaciones realizadas por el equipo arqueológico que dirige el señor Galbere en la zona próxima al monte denominado el León Dormido, en la confluencia de las citadas tres provincias norteñas.

MALAGA.— Una estatua de metro y medio de altura, aproximadamente, al parecer de la diosa Diana o Artemisa, en mármol, ha sido encontrada en aguas de Benalmádena, en el interior de un barco de madera allí sumergido y del que hace ya doce años se extrajo una figura de Cupido, que hoy se encuentra en el Museo Arqueológico de Málaga.

Llevaron a cabo el descubrimiento los componentes del grupo Los Delfines, jóvenes dedicados a actividades subacuáticas, adscritos a la Federación Española correspondiente y subvencionados por el Ayuntamiento de Benalmádena, a cuyo museo irá a parar la estatua encontrada.

La cabeza se encuentra separada del tronco, pero esto, según los expertos, es facilmente reparable; también le falta el pie derecho. Por lo demás, el estado de conservación de la estatua es bastante bueno.

Asimismo, en el interior del barco se hallaron losas de mármol, unas de 62 por 62 centímetros y otras de 42 por 42. Se cree que el navio trasladaba un cargamento de material con destino a algún templo, y su antiguedad se cifra en unos trescientos años después de Jesucristo.

PALENCIA..- En la Cueva del Oso, de la localidad palentina de Cardano de Arriba, y en lo profundo de una sima, hay esqueletos fosilizados del "usus spelaus" u "oso de las cavernas", perteneciente a la Epoca Terciaria. Debido a lo inaccesible del lugar en que se encuentran, no han podido ser estudiados debidamente.

En esta cueva han aparecido unos huesos y unas calaveras que, por tener concreciones superficiales estalagmíticas, no puede precisarse a qué especie de animal pertenecen. La cueva ha sido estudiada por miembros del Servicio de Investigaciones Espeleológicas de Burgos y el arqueólogo de la Universidad de Valladolid, don José Antonio Abasolo.

SEGOVIA.— Una noticia de singular interés, esperada desde hace mucho tiempo, llena la actualidad segoviana. Al tin, tras costosos y prolongados trabajos de investigación, se ha podido saber el nombre del emperador que gobernaba cuando fue construido el famoso acueducto, dato que permite, consiguientemente, fiiar la fecha de edificación del puente.

neció en el poder desde el año 96 a principios del 98 después de Jesucristo. Esta ha sido la conclusión a la que ha llegado el profesor don Antonio Blanco Freigeiro, catedrático de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid y el más calificado experto español en egigrafía latina.

Los estudios del profesor Blanco se acrecientan con motivo de estarse conmemorando este año el bimilenario del acueduc-

to.

Sobre el emperador Nerva podemos decir que debió nacer hacia el año 32 después de Jesucristo y fue miembro del Senado. En esta circunstancia, al morir asesinado Domiciano, fue designado emperador por el propio Senado. Experto jurisconsulto, realizó numerosas e importantes reformas desde que subió al poder en el año 96, pero como era de avanzada edad y no tenía hijos, al comprobar que le resultaba dura la tarea de gobierno, adoptó en el 97 a Trajano, que antonces era gobernador de Germania, con el que gobernó conjuntamente durante tres meses, hasta que Nerva fallecía en enero del 98.

De ese corto gobierno conjunto con Trajano partia el hecho de que el profesor Blanco tratara de descifrar el nombre también de este último emperador.

SEVILLA.— El gobierno civil de Sevilla ha sacado a información pública la expropiación forzosa, a instancias de la Dirección General de Bellas Artes, de un inmueble en la localidad de Carmona donde está enclavado un importante yacimiento arqueológico.

El yacimiento, fué recientemente descubierto y en el se encuentran restas marmoreos que constituyen fragmentos de un templo romano que por su situación debió presidir el foro

de la antigua Carmona.

SORIA.— Cinco miliarios de una via romana que atravesaba la actual provincia de Soria han sido rescatados de su abandono en el campo o en algunas localidades y, después de ser debidamente clasificados, se acondicionaron en distintos recintos monumentales de la capital, mediante una operación organizada por el consejero provincial de Bellas Artes. Los miliarios—equivalentes a los mojones kilométricos de hoy— pesan en total unas 20 toneladas y tienen inscripciones latinas de la ápoca de Trajano.

Asimismo lue rescatado un sarcófago romano que se hallaba olvidado en la población de Calderuela y que igualmente

registraba restos de alguna inscripción.

VALENCIA.— Restos de un poblado ibérico han sido hallados por un agricultor de esta localidad cuando se encontraba trabajando con su tractor en un terreno situado en la partida llamada de la "Lioma".

Uno de los restos hallados parece tener forma de zapato o sandalia y los demás son utillajes de trabajo, cuya principal

característica es la de estar muy bien labrados.

Pese a que en los últimos cincuenta años ya se han encontrado restos parecidos en otra ocasión, y, al igual que hoy, casi al nivel del suelo, no se ha tomado todavía ninguna iniciativa de efectuar excavaciones que podrían llevar al descubrimiento de las ruinas de un poblado ibérico, según afirman personas entendidas en la materia.

ALAVA. — A un impulsor de la arqueología alavesa, don Domingo Fernández Medrano, le ha sido impuesta en el palacio de la Diputación foral la Medalla del Mérito a las Bellas Artes en su categoría de plata que le fue concedida por el Ministerio de Educación y Ciencia.

Le ha sido hecha la imposición por el señor Ugarte, gobernador civil de la provincia. Seguidamente, el presidente en funciones de la Diputación de Alava, señor Ezquerra, ha exaltado los méritos de este hombre modesto, el señor Fernández Medrano, que ha hecho tanto por nuestra arqueología.

 Decreto por el que se declara conjunto histórico artístico el palacio y jardines de Boadilla del Monte, y paraje pintoresco el parque situado junto al mismo, en la provincia de Madrid.

• Decreto por el que se declara monumento histórico-artístico de carácter nacional la iglesia de Santiago de Luga (Zaragoza).

- Decreto por el que se declara monumento histórico-artístico de carácter nacional el palacio (lamado de don Pedro El Cruel, en Cuéllar.
- Se declara conjunto histórico-artístico el formado por la iglesia, el castillo y la casa de La Tercia, de Villarejo de Salvanés (Madrid), según decreto del Ministerio de Educación y Ciencia que se publica en el "Boletín Oficial del Estado".

■ El casco antiguo de la ciudad de Béjar ha sido declarado

conjunto histórico-artístico, según decreto del Ministerio de Educación y Ciencia.

La cludad de Béjar, conserva vestigios de la época romana y tue fortificada por los árabes que edificaron la antigua alcazaba sobre la que se trazó el palacio. Después de la reconquista le fueron concedidos fueros, privilegios, cartas reales y provisiones, datando el más antiguo de estos documentos del año 1211.

En el núcleo urbano de Béjar abundan los monumentos dignos de interés, como la iglesia de Santa María, de principios del siglo XIII, con puerta de arcos apuntados y torre y ábside, con arquerías de fábrica de ladrillo; la de San Juan, de estilo gótico, de una sola nave, con arcos fajones monumentales y abside semicircular con saeteras, y un esbelto campanario cuadrangular, y la del Salvador, construida en 1554, en la que se guardan notables pinturas y que ofrece un interesante retablo mayor con esculturas en relieve.

• El "Boletín Oficial del Estado" publica un decreto del Ministerio de Educación y Ciencia por el que se declara conjunto histórico-artístico la cludad de Chinchón. Con esta medida de protección estatal quedan fuera de toda posibilidad las reformas o innovaciones que pudieran perjudicar la villa.

En Chinchón y su término municipal pueden apreciarse vestigios de las dominaciones romana, árabe y visigótica.

EUROPA

ALEMANIA.— Un importante poblado romano, calificado por los expertos de "sensación arqueológica", ha sido descubierto casualmente en las cercanías de la ciudad alemana de Passau, junto a la frontera con Checoslovaquia.

Un grupo de obreros de la construcción, que realizaban trabajos en la orilla meridional del río Inn, dieron casualmente con los restos del emplazamiento romano, que en opinión de los arqueólogos corresponden a la ciudad de San Severino.

Los trabajos han permitido hasta ahora localizar los cimientos de una muralla de 3,60 metros y de una torre cuadrangular. La colonia descubierta ahora fue arrasada e incendiada en el año 460 por los germanos.

GRECIA.— Un erudito griego ha rechazado la teoria, ampliamente aceptada, de que el alfabeto griego fue introducido

en Europa por los comerciantes fenicios.

Evangelos Stamatis, en un artículo publicado en el periodico "Estia", dijo que los fenicios, que se asentaron en la costa occidental de Asia hacia el año 1000 antes de Jesucristo, eran nomadas y no un pueblo marinero, y, por tanto, no pudieron trasladar a Occidente el arte de la escritura.

"Los fenicios no fueron un pueblo antíguo y no tenían relación con las artes de la navegación". "Les enseñaron la navegación refugiados de la Grecia micénica, que fueron

a Palestina y se mezclaron con los fenicios". Stamatis dijo que el alfabeto fue llevado a Grecia desde

Mesopotamia.

"En recientes excavaciones hechas en la Tebas micénica, en el palacio del legendario rey Kadmus, se encontraron pequeños cilindros de piedra, del diámetro de un dedo, en los que aparecian letras grabadas. Procedian de Mesopotamia".

Stamatis indició que los grabados de los cilindros tebanos mostraban indicios del alfabeto "lineal a", utilizado por los minoicos en Creta, mil seiscientos años ante de Cristo.

La escritura "lineal a" fue precedente de la "b", descifrado

como una forma arcaica del griego,

"Está claro que el alfabeto no fué una invención fenicia", dio el científico.

GRAN BRETAÑA.— El geólogo británico Poter Barker, que participa en un proyecto de perforación submarina cerca de la costa sudamericana, ha descubierto nuevos datos que tienden a demostrar que el subcontinente, Africa, Australia y la Antártida, formaron en su tiempo un único continente: el legendario Gondwana.

Barker ha descubierto que las perforaciones en la planicie de las islas Malvinas, revelan una extensión continental que sale

del Este desde la punta meridional de Sudamérica y encaja perfectamente con la costa Sudeste africana. Si esto fuera cierto, se habria encontrado una de las piezas perdidas para la reconstrucción de Gondwana, que comenzó a hundirse cuando el continente africano y el iberoamericano empezaron a separarse hace ciento treinta millones de años, hasta alcanzar su profundidad actual, hace unos ochenta millones de años.

CTUDAD DEL VATICANO .- "L'Osservatore Romano" informó ayer del reciente descubrimiento, hecho por dos religiosos, los padres Corbo y Loffreda, de la Magdala Romana, en la orilla occidental del lago Tiberiades, patria de Maria de Magdala, o Maria Magdalena, pecadora convertida por Jesús.

Los dos religiosos partieron de los restos de una torre bizantina, hallaron una columna romana, dos calles pavimentadas con basalto negro y una pequeña sinagoga, convertida en depósito de agua, de 8,16 metros de largo por 7,25 de ancho; tiene un techo, sostenido por columnas de basalto, y cinco gradas, para ser usadas como asientos, apoyadas contra la pared Norte.

Magdala es citada por el historiador judio Flavio Josefo, y por el Talmud, con el nombre de Migdal Nunaya. Es la antigua

Migdal-El del biblico Josué.

ITALIA. - Seis poblados cuyo origen se remonta a unos ocho mil años, correspondientes al período neolítico, han sido descubiertos en las localidades puglieses de Serra, Capricola y Chieuti, en el extremo suroriental de la peninsula italiana.

Las aldeas neolíticas son del tipo de "ciudades fortificadas", que se encuentran a lo largo del Rio Fortore, que, según los arqueólogos, era una defensa natural para estas poblaciones. Entre las fortificaciones se han hallado importantes fragmentos de cerámica decorada y utensilios de piedra.

lTALIA.-Una tumba etrusca -quiza de un rey- del siglo VI antes de Jesucristo, ha sido descubierta en la localidad de Cerveteri, a 40 kilómetros de Roma.

Los encargados de las excavaciones consideran que se trata de un descubrimiento sin parangon con otros anteriores, calificando de sensacional el hallazgo, entre otras cosas, porque se presupone que fue en una de estas tumbas donde se encontró el llamado "vaso de Eufronio" que se piensa fue modelado 2.500 años antes de Cristo, y por el que el Museo "Metropoli-

tan" de Nueva York, pago un millón de dólares. Esta venta del "vaso de Eufronio" que fue al parecer descubierto por arqueólogos clandestinos y sacado ilegalmente de Italia bacia Sulza, de donde continuó viaje a los Estados Unidos, motivo una investigación judicial italiana. A través de esta, se ha podido llegar ahora, al descubrimiento de la valiosi-

sima tumba.

Diversos objetos, de incalculable valor -como la cabeza y el busto en marmol de los "inferi tuchulca" y dos leones etruscos- han sido recuperados en estas tumbas, que ofrecen peculiaridades arquitectónicas prácticamente desconocidas hasta ahora en el arte etrusco.

DESCUBRIMIENTO ARQUEOLOGICO

Una antigua ánfora romana ha sido rescatada del Mediterráneo a 150 kilómetros al norte de Roma. Estaba situada a una profundidad de 80 pies, en un lugar cercano a la costa, donde los técnicos creen que existe sumergido un barco de la época.

DESCUBRIMIENTO DE UN POBLADO PREHISTORICO

Un poblado prehistórico formado por una estructura de piedra de forma tronco-cónica de unos 30 metros de diámetro y de una serie de piedras irregulares esparcidas sobre una superficie de 1,000 metros cuadrados ha sido descubierto en el fondo del lago de Bracciano, a unos 25 kilómetros de distancia de Roma.

El anuncio ba sido formulado por el geólogo Lamberto Ferriricchi, en el curso del primer simposio nacional del Comité italiano de investigaciones y estudios subacuáticos que se celebra actualmente en la Universidad de Roma.

Según ha explicado Ferriricchi, la estructura en piedra del pueblo descubierto, que se halla a unos seis metros de profun-

didad, hace pensar en la existencia de una fortaleza o en los fundamentos de un edificio particularmente sólido, y es idéntica a la descubierta hace quince años en el lago de Bolsena, en el pueblo palafítico del "Gran Carro".

TREVISO .- Restos de un mamut fueron encontrados ayer en una cuenca arcillosa de la provincia italiana de Treviso

(noreste del país), por unos trabajadores.

Las piezas halladas fueron un fémur de un metro y medio de longitud, algunas costillas, vértebras y otros trozos de huesos. Estos restos pertenecerian a la edad cuaternaria y la cuenca arcillosa ha sido cerrada por el momento a fin de seguir los trabajos de búsqueda de manera científica.

En esta misma zona fueron descubiertos, hace años, restos

de ciervos de la edad cuaternaria y piezas de interés.

ITALIA.-Una población palafítica de época prehistòrica, completamente sumergida, ha sido descubierta por un equipo de expertos de la superintendencia italiana de antigüedades. en el fondo del lago de Mezzano, cerca de Viterbo.

El pueblo, que probablemente fue habitado por los "itálise remonta al período comprendido entre los siglos XIII y XI antes de la era cristiana, y marca el paso de una economia de tipo pastoril nomada a una economia agrícola-

Los expertos han hallado también gran cantidad de material arqueológico de particular valor histórico, constituido en su mayor parte por piezas de bronce y de cerámica.

POLONIA. - En "Trybuna Ludu" apareció recientemente una entrevista con el profesor Kazimlerz Michalowski, jefe del grupo de arqueólogos polacos en Egipto. El profesor Michalowski hace referencia a uno de los hallazgos más interesantes efectuados alli por los polacos en los siguientes términos:

"En Deir-el-Bahari (alto Egipto), donde desde años estamos trabajando en el templo de Tutmés III y en la reconstrucción del patio superior del templo de la reina Hachepsut, encontramos inesperadamente, en un saliente de piedra sobre el templo de Tutmés, una peluqueria y un taller de pelucas. Había un modelo de cabeza hecho de madera y recipientes de alabastro con los productos necesarios para confeccionar pelucas y con restos de cabellos. Se está examinando actualmente todo el taller, pero después de haber revisado la literatura sobre este tema se puede decir que el hallazgo es hasta ahora el único en su género".

RUSIA .- Numerosos restos de dinosaurios han detenido unas obras de construcción en las afueras de Plafoveschchensk, en el extremo oriental de la U.R.S.S., donde las excavadoras dejaron al descubierto recientemente grandes huesos fosilizados.

Se informa que todo el trabajo de construcción ha sido suspendido y la zona, que parece ser un gigantesco osario de dinosaurios, ha sido entregada a los arqueólogos.

Los arqueologos soviéticos han encontrado pruebas que evidencian que los indios norteamericanos emigraron al nuevo

mundo partiendo de Siberia.

El profesor Nicolai Dirow, director de la misión arqueológica que estudia las regiones Nororientales de Siberia y de la península de Kamchatka, ha manifestado que en las últimas excava-ciones se han comprobado que el "wampum" (collares típicos formados con piedras, conchas, etc. y utilizados como moneda) tipico de los Indios de Norte América, tiene su origen aslático.

En Kamchatka y a orillas del lago Ushakogskoye se han encontrado réplicas casi exactas a los citados "wampum".

El profesor Dikow ha agregado que la emigración de las tribus siberianas se realizó a traves del Estrecho de Bering, que en tiempos prehistóricos no existía como tal y unia a los dos continentes asiatico y americano.

Las huellas y esporas de las primeras plantas terrestres que, según se cree, tienen una edad de 400 millones de años, han sido descubiertas en los depósitos del período siluriano a orillas

de los rios Dniester y Zbrutch en Ukrania.

Según revelan los paleobotánicos de Ukrania que han estudiado dichas plantas, son organismos pequeños de 2 ó 3 centímetros de tamaño, y de una estructura primitiva, no dividida todavia en la raiz, tronco y hojas y en las cuales el tronco cumplió todas las funciones.

Las esporas-semillas de dichas plantas se encuentran en unos

sobres especiales, lo que no las permitió secarse.

Los científicos de Ukrania tienen una colección de las primeras plantas y musgos terrestres, muy rica en variedades. Entre ellas figura: cooxonia, encontrada también en Estados Unidos, Inglaterra y Checoeslovaquia.

AMERICA

ARGENTINA (San Juan),— Un cuerpo humano, en singular estado de conservación y con una antiguedad de más de 4.000 años fue encontrado en la zona de "Los Morrillos", en plena cordillera de los Andes.

Lo halló una expedición del Instituto de Investigaciones Arqueológicas de la Universidad Nacional de la provincia de San Juan, encabezada por el director del museo arqueológico,

Mariano Gambier,

El cuerpo corresponde a un hombre de 1,52 de estatura. Al lado de la momin se encontró una caña de 41 centímetros de longitud, que lleva inserto en una de sus puntas un hueso pulimentado. Se trata al parecer, de una antiquisima arma o punta de proyectil.

La edad de la momia se determino mediante el analisis de un fragmento de tendón, sometido al metodo radiactivo con "carbono 14". Los estudios se realizaron en los laboratorios de la Gajushuin University de Toamhima-ku, Méjico, Tokio, (Ja-

pón).

La zona de "Los Morrillos" es estudiada desde hace más de cinco años por la universidad local y es considerada como uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de la Argen-

una.

En las cuevas allí existentes se encontraron rastros ciertos del afincamiento de antiguos pobladores. En las paredes hay inscripciones rupestres y junto a las momias elementos de gran valor arqueológico.

ARGENTINA (Lobos). – Dos molares de grandes dimensiones, pertenecientes a una especie animal extinguida, ascendiente del elefante, se encontraron en las afueras de Lobos –provincia de Buenos Aires –, se informó en fuentes responsables locales.

Los dos molares, que tienen 95 centímetros de altura y 35 de anchura, fueron hallados en el arroyo Tamangueyu, en su desembocadura con el río Quequen Grande, especificaron las fuentes

El autor del descubrimiento fue un poblador de la zona. Claro Cabral, quien entregó las piezas fósiles para su investigación y estudio a Gesue Noseda, presidente del Museo de Historia y Ciencias Naturales de la Universidad de Mar del Plata.

ARGENTINA (Viedma).— Está a punto de extraerse el esqueleto de un dinosaurio de doce metros de longitud y dos y medio de altura cerca de esta ciudad del Sur argentino.

También se ha encontrado la osamenta de un mastodonte. El centro de investigaciones científicas, dependiente de la Secretaria de Planeamiento de Río Negro, informó que el profesor Rodolfo Casa Miguel dirige los trabajos de extracción de los restos del dinosaurio.

El gigantesco animal murió al parecer sepultado en el barro de la laguna en la que habitaba y a su alrededor se hallaron

fragmentos de peces y reptiles.

El esqueleto extraido ya en un cincuenta por ciento es uno de los más completos del país y aún de América del Sur.

Existen precedentes en el lago chilono de la Cordillera de Los Andes.

COLOMBIA (Tunja). – Cuatro monolitos, de un peso cercano a las 72 toncladas, fueron hallados en terrenos próximos a la provincia de Tibana, unos 45 kilómetros distante de esta capital, se informó hoy aquí oficialmente.

Las piezas halladas miden varios metros de longatud y en algunas de ellas se observan grabados hechos por los aborigenes, los cuales no pudieron ser descilrados por los arqueólogos

de la región.

En el mismo sitio se descubrió un "faller" donde se elaboraban esta clase de piezas, que datan, según los entendidos, de

muchos años atras,

Varios grupos de arqueologos comenzaron a mover de su sitio los cuatro monolitos que semejan una estatua tallada, perteneciente posiblemente a la civilización de "Los Muiscas", que habitó las planícies de los departamentos de Boyaca—cuya capital es Tunja—y Cundinamarca.

Hace algunos años se encontró en predios de la universidad tecnológica de Colombia, un monolito de 18 toneladas aproximadamente y, este posiblemente fue elaborado en el tafter descubierto por el arqueólogo Silva.

GUATEMALA.— Una expedición de espeleólogos franceses saldrá el próximo dia 20 hacía Guatemala para investigar el mundo subterráneo de las zonas tropicales. Como en las dos expediciones anteriores, en 1968 y 1970-71, será dirigida por Daniel Dreux.

En la expedición precedente el equipo de Daniel Dreux, topógrafo presidente del grupo espeleológico de la isla de Francia y director, del centro de estudios e investigación del medio tropical descubrió el primer cementerio maya subterráneo en el que había veinte cráneos intactos y objetos diferen-

HONDURAS (Tegucigalpa).— Restos prqueológicos de una cultura anterior a la maya han sido encontrados en una de las cuevas del sector de Masicales, en el Departamento de Santa Bárbara, zona occidental de Honduras.

Los restos comprenden vasijas de diferentes tipos y tamaños confeccionadas en barro, y según los expertos, su edad es anterior a la de cualquier otro hallazgo efectuado en la misma zona y en otras donde floreció la civilización maya.

Las cuevas de Masicales son profundas y muy difíciles de

explorar.

HONDURAS (Tegucigalpa).— Restos arqueológicos supuestamente pertenecientes a la antigua civilización maya fueron encontrados por unos obreros que practicaban una excavación en el lugar escogido para el levantamiento de una presa de una estación generadora de electricidad.

El siño del hallazgo es Santiago de Compostela, en el

El sitio del hallazgo es Santiago de Compostela, en el departamento de Santa Bárbara, a varios kilómetros de la sede del viejo imperio maya de Copan, en el occidente del país. Los restos están constituídos por piezas de cerámica, piedras talla-

das y adornos diversos.

La existencia de promuntorios y terraplenes en el sitio del descubrimiento hace pensar a los entendidos en arqueología que alli existió un centro ceremonial y hasta un poblado maya completo.

Lo alejado que el sitio del hallazgo está de Copan, hace pensar a las autoridades del Instituto de Antropología e llistoria de Honduras que es posible la vieja teoría de que los mayas trataron de abrirse paso entre la selva hasta las costas del Atlántico.

HONDURAS (Tegueigalpa),— Restos fósiles de lo que podría ser un "archidiskodon imperator" fueron encontrados en la zona residencial de "El Reparto" en el sector oriental de Tegueigalpa.

Los restos prehistóricos fueron encontrados cuando una cuadrilla de obreros practicaba excavaciones para sentar los

cimientos de una residencia,

Las excavaciones posteriores han sido dirigidas por expertos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia, que han logrado determinar, por el tamaño de los huesos hallados, que se trata de un fémur de "archidiskodon".

se trata de un (émur de "archidiskodon". El "archidiskodon" es una especie de mamut, del que se han encontrado restos similares en los Estados Unidos y Méji-

co. Se le clasifica como un animal del pleistoceno.

HONDURAS (Tegucigalpa). — Los restos de lo que puede ser un animal prehistórico fueron encontrados por un grupo de campesinos de la localidad de Tencoa, en la zona occidental del país.

En el departamento de Olancho, en la zona oriental, también se lian encontrado restos fósiles de animales prehistóricos diversos, habiendo sido identificados únicamente los de un

mamut.

Los fósites encontrados son de gran tamaño y han sido enviados a los listados Unidos, para que los laboratorios especializados de dicho país determinen su edad y señalen a que animal prehistórico pertenecieron.

HONDURAS (Tegucigalpa). – Unos trescientos esqueletos de seres humanos que miden 2,15 metros fueron encontrados en la zono de "La Mosquita", en el departamento de Gracias a Dios, región fronteriza con Nicaragua.

Pobladores del lugar, dirigidos por un profesor de una escuela primaria, descubrieron estos esqueletos que se supone pertenecen a los gigantes antropófagos que mencionaban las ieyendas miskitas de esa región.

Los mískitos, un grupo étnico precolombino, mencionan en sus escritos la existencia de estos gigantes, según el director de la Biblioteca Nacional de Honduras, Raúl Gilberto Trochez.

"La Mosquita", región selvática de difícil acceso, cuenta

con ricos restos arqueológicos.

El Instituto de Antropología e Historia de Honduras hara investigaciones para determinar la edad de estos esqueletos humanos y su origen, según se informo.

PERU (Lima).- Un canal de irrigación de unos diez kilómetros de extensión probablemente construido en la época de los incas, ha sido descubierto en el distrito de Colca en el departamento de Junin, al sureste de Lima, situado a una altura de 3.800 metros sobre el nivel.

El hallazgo lo hizo Pablo Yarupaitan profesor del colegio "Mariscal Caceres" de Colca.

Dijo que el Canal tiene su inicio en el sector de Colca Laria Veija, donde se presume existió una ciudad. El acueducto culmina ante una piedra de más de un metro de alto que colinda con un corral.

El corral aun tiene vestigios de unas seis puertas, por donde sus habitantes entraban para recoger agua. El canal presenta un

aspecto impresionante por su conservación.

La ciudadela de Laria Vieja tenía casas ovaladas y todas ellas construídas con piedras enormes y bien talladas. Las viviendas encontradas tienen unos dos metros de altura por tres de ancho. Sus piedras están unidas con material de cal y en líneas generales el conjunto está casi intacto.

PERU .- Un equipo de científicos peruanos han encontrado en los cerros y arenales de un desierto situado al sur de este país más de once mil piedros (algunas de hasta cuatrocientos kilos de peso), en las que con escritura ideográfica se describen transplantes de cerebro, corazón, higado, riñones, bazo y se proponen incluso soluciones contra el rechazo del paciente a dichos transplantes.

Añade el periódico que las piedras son estudiadas en la actualidad en un centro de la ciudad Peruana de Ica. En ellas -dice- hay conocimientos científicos y técnicos sobre medicina, astronomía, biología, geología, zoología, etcétera. Muchos de estos saberes —señala— no han sido descubiertos por el hombre de hoy.

Agrega el diario que, según los científicos peruanos. las piedras pueden corresponder a una civilización terrestre exis

iente hace millones de años.

Tales afirmaciones las basan los científicos en que en la piedras aparecen dibujos de 37 clases de saurios, segun la paleontología moderna, y otros snimales aún desconocidos y que entonces convivian con el hombre.

No obstante, los dibujos también se refieren a cacerías de saurios, y matanzas de hombres por parte de estos animales

prehistóricos.

PERU (Cuzco). - Un arqueólogo norteamericano cree haber encontrado en el trazado de la ciudad de Cuzco la explicación para que el calendario inca pudiera haber comprendido 365 días.

Gary S. Vescelius, que durante cinco años dirigió excavaciones arqueológicas en las montañas peruanas y ha sido profesor de las universidades de Illinois y Nueva York, afirma que la colocación de templos alrededor de Cuzco, capital del imperio inca, el diseño del templo central e incluso las "carreras de primavera" descritas por los cronistas, estaban directamente relacionadas con el misterioso calendario.

Según el experto en arqueología andina, cada templo de la ciudad representaba un día del año. Y cada línea, una semana. Y cada tres líneas formaban un mes. Hasta ahora se sabia que el año inca estaba dividido en 12 meses de tres semanas cada

Si para cada semana habia un "domingo" no representado por un templo, esos 36 días, junto con una fiesta especial anual y los 328 días para los que habian templos, producirian el total de 365 días de un año completo.

Como el número de templos en cada linea consecutiva varia, la teoría de Vascelius es la de que el número de días en cada semana variaba a lo largo del año, pero la media era de

El arqueólogo norteamericano, que ha estudiado cuidadosamente las cronicas escritas por los historiadores y visitantes españoles, ya que los incas no poscian un sistema de escritura desarrollado como el de los mayas, ha encontrado también una explicación para las "carreras de primavera", que hasta ahora han intrigado a los investigadores.

En el equinoccio de la primavera, 400 atletas se reunian en plaza central de Cuzco, donde se encuentra ahora Perú. La ciudad era tradicionalmente "limpiada" de perros y extranjeros antes de la ceremonia. Al recibir la señal de salida, los atletas comenzaban a correr por cuatro caminos radiales desde el templo central, tratando de ahuyentar a los demonios con sus gritos. Otros atletas de relevo en las afueras recogian "la señal", y la trasladaban a otros puntos alejados del Imperio.

Vescelius sospecha que los primeros atletas debían llegar a 328 templos, distribuidos por la ciudad de forma que representaran el calendario, y que el sistema data de 1,000 años antes de que el imperio inca lograra su auge. La inscripción de la l'amosa Puerta del Sol de Tiliuanaco, en los Andes bolivianos. fue hecha unos 500 años antes de la era cristiana.

El análisis del calendario inca sugerido por Vescelius puede llevar a radicales revisiones en la cronología de la historia de los Andes, antes de la flegada de los conquistadores españoles.

La tests del arqueòlogo fue presentada recientemente al seminario de arte pre-columbino de la Universidad de Columbia. Los especialistas que la escueliaron dijeron que tenia caracter especulativo, pero que explicaba de forma coherente muchos aspectos misteriosos de la cultura inca.

SOCTOS

255 Carmen Nuño Gallas 256 Andrés Morales Guillén 257 José M. de Juana Aranzana 258 José Lauffer Poblet 259 M. Carmen Jiménez de Lauffer 260 Manuel Mateos de Vicente 261 Jesús Carmona Pérez 262 Jesús Fleta Zaragozano 263 Ana M. de la Calle Camacho 264 M. Concepción Rodríguez Díaz 265 Rosa Barco Velasco 266 Pedro Plata Gutlérrez 267 María Guillén Salvetti 268 María Dolores Ayala 269 César González Zamora 270 Manolita Asensi Yañez 271 Luis M. Guinea Escudero 272 Margarita Alonso Villaescusa 273 José L. Fraile Clemente 274 Manuel Rodriguez Garrido 275 Manuel Gramunt Puig 276 M. Angeles Querol Fernández 277 Manuel Santonja Górnez 278 Isabel Burdiel de las Heras 279 Isabel Rubio de Miguel 280 Carmen Quemada Vives 281 Borja Silva Mora 282 María Paz Rodriguez Martín 283 Salvador Rovira Llorens 284 Fco. Javier Pastor Muñoz 285 Cecilia García Mesura 286 Mercedes Soto Falcó 287 Fátima Bernal de Quirós 288 Madeleine Brunt de Asua 289 Angeles Lorenzo Menéndez 290 Mariano Parra Herrera 291 Alvaro Silva Mora 292 Emilio Sobejano Rodriguez-Rubí 293 César Liz Cellejo 294 Octavio Gil Farrés 295 José A. Portillo Braceras 296 Juan de Elejabertia Cilteruelo 297 Claudio de Elejabeitia Tabera 298 Santiago de Elejabeitia Tabera 299 Luis García Páez 300 M. Dolores Vázquez Santis 301 Justina Martínez Fernández 302 M. Mercedes Fernández Lidón 303 M. del Soi Andrés Martinez 304 Antonio López Agudo 305 María Cañedo Angoso 306 José Ignacio Abalia 307 Angel Sánchez de la Cruz 308 Enrique Sánchez Fernández 309 Antonio Lumbreras 310 Juan Ramón Lozano 311 M. Carmen Rodríguez Fernández 312 Isabel Moiño Campos 313 M. Angeles Espinosa

314 Francisco Mestres Díaz 315 Mercedes Díaz Jiménez 316 M. Paz R. de la Prada

317 M. Cristina Villena Bonet

'Continuarál

EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN EL CASTRO DE LA DEHESA DE LA OLIVA

IGUIENDO uno de los objetivos de nuestra Asociación, formar debidamente a sus miembros en las siempre difíciles tareas del trabajo arqueológico de campo y finalizadas las primeras excavaciones - Cerro de las Losas-, bajo la dirección de la Dra. Dña. María Angeles Alonso, con el éxito tanto de participación de asociados como de resultados de todos va conocidos, nuestra Asociación solicitó de la Dirección General de Bellas Artes el oportuno y necesario permiso para efectuar otra excavación en el Castro de la Dehesa de la Oliva, en el término municipal de Torrelaguna, en la provincia de Madrid.

Atendiendo nuestra petición, fue autorizada la excavación en fecha de 9 mayo de 1974, bajo la dirección de don Emeterio Cuadrado y de quien firma este artículo.

Finalizada esta primera campaña, estamos redactando en estos días la Memoria de sus resultados, por lo que aquí me es obligado limitarme a ofrecer un simple avance informativo y remitirme a aquélla en cuanto a descripción detallada del corte efectuado, cronología y conclusiones obtenidas.

Por Gonzalo Muñoz Carballo

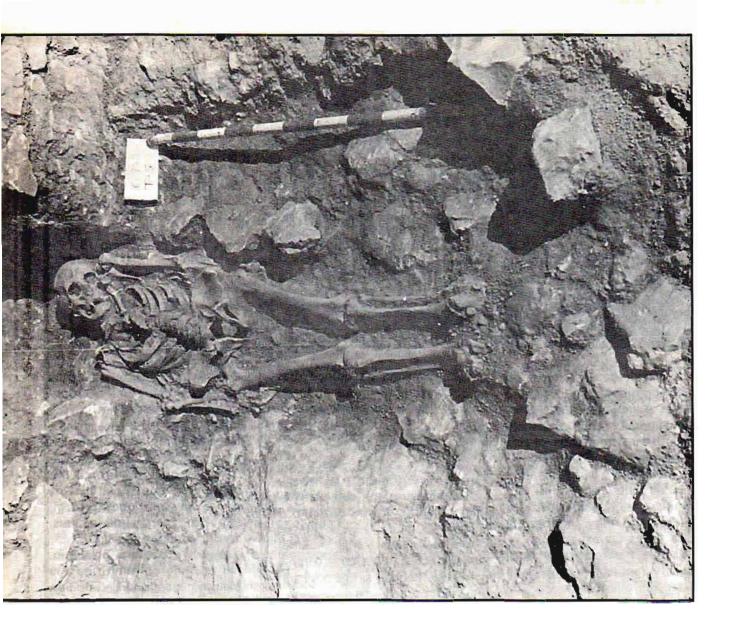
SITUACION DEL YACIMIENTO

Se encuentra situado el vacimiento en el término municipal de Torrelaguna, provincia de Madrid, en la denominada Dehesa de la Oliva, propiedad de una comunidad de Alpedrete, en el cerro del mismo nombre, sobre la confluencia de los ríos Jarama y Lozoya.

Para llegar hasta el yacimiento, desde Madrid, hay que seguir la carretera nacional a Burgos, hasta tomar la desviación a Torrelaguna. Des-⁴ර් de esta población, seguir hasta pasados 5 kilómetros de Patones de Abaio, tomando en este punto un camino privado del Canal de Isabel II que sale a la derecha, (cueva del Burguillo), protegido a la entrada con cadena y señalizado con cartel, y que conduce a las almenaras altas del citado Canal.

Descripción. - El Castro está emplazado en la parte alta del cerro, en situación domínante sobre los valles de los ríos Lozoya y Jarama, en altura considerable sobre los mismos y pinares que le circundan; si a la altura y prominencia de su emplazamiento añadimos sus defensas, constituidas en algunos sitios por hasta tres órdenes amurallados y en otros el acantilado natural que le protege, nos hacemos idea de su situación estratégica, casi inaccesible, desde las fértiles tierras llanas.

Ocupa una gran extensión de terreno, pues las cimentaciones de viviendas y calles, que afloran en la superficie actual, están diseminadas con cierto orden dentro del recinto amurallado, midiendo aproximadamente entre los 1000x500 metros, aún cuando fuera del recinto amuralla-



do existen más viviendas y edificaciones.

Antecedentes. - Dejemos para la Memoria una exposición amolia de los mismos, refiriéndonos aquí a los más inmediatos, que datan de las excavaciones efectuadas por don Emeterio Cuadrado, con motivo de las obras que el mismo dirigía del Canal de Isabel II, en el año 1956/57.

En aquella ocasión, efectuó varias exploraciones, que pusieron al descubierto las plantas de tres casas y parte de una calle, en la zona NO del Castro, con hallazgo de abundante material cerámico

y de metal, hierro principalmente, lo que le permitió identificarlo como perteneciente a la cultura celtibérica.

También encontró abundantes enterramientos; y todo ello, nos ha supuesto un inapreciable antecedente a la hora de plantear nuestro corte en esta campaña,

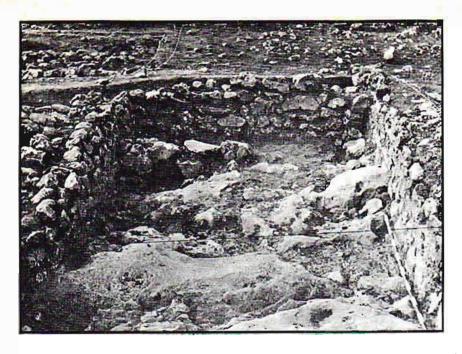
Excavación realizada. - Escogimos para esta primera campaña una zona situada en la parte más alta del Castro, situada entre dos calles que van en dirección aproximada N-S.

Señalamos una cuadrícula de treinta metros de lado. que subdividimos a efectos de metodología en cuadrículas de cinco metros de lado.

Una vez efectuada la limpieza total superficial de esta gran cuadrícula, comenzamos la excavación metódica de cuatro de las pequeñas, dejando entre ellas muros testigos de cincuenta centímetros de espesor, llegando al suelo virgen en dos de las mismas.

De todos los niveles excavados se tomaron dibujos y planos de plantas y alzados, así como fotografías, efectuándose durante la campaña dibujos del material hallado.

En cuanto a la fotografía, es de destacar las que se ob- 477



tuvieron desde un sistema aéreo por globo, según técnica de D. Angel Ayala, que esperamos repetir en breve, dado los óptimos resultados de este primer intento y la economía de medios con que se llevan a cabo, y que me permito aludir aquí, ya que considero esta técnica muy importante para todos los excavadores, y a la que me referiré en otro lugar y momento con toda la extensión que merece.

Comenzamos los trabajos preparatorios en el mes de junio, continuándose durante una campaña de quince días en agosto, y terminando la campaña en octubre pasado.

A título de información de los resultados obtenidos en este corte, podemos decir que nos encontramos con tres niveles estratigráficos, correspondiendo el más antiguo al siglo II a. de C., que hemos podido fechar con material cerámico celtibérico y campaniense, hallado sin remover en el último nivel excavado.

En líneas generales, hemos excavado parte de una vivienda, y sobre los cimientos de

éstas, ocho enterramientos pertenecientes a una necrópolis mucho más tardía, de inhumación, con ausencia total de ajuares, enterramientos practicados en fosas excavadas en el suelo, que rompen a veces los muros celtibéricos de las construcciones, protegidos con paredes de piedras, con orientación EO y OE.

Como exponía al principio, me es obligado remitirme a la Memoria para una descripción detallada y completa de la excavación efectuada, resultados, cronología de los hallazgos y conclusiones generales.



-VIAJE ARQUEOLOGICO A-

Siguiendo la tradición de años anteriores, la Asociación Española de Amigos de la Arqueología está preparando un viaje a Egipto, con posible detención en Amman (Jordania). El itinerario proyectado pretende ambiciosamente visitar los más importantes monumentos y las zonas arqueológicas de mayor interés.

El presentado a las agencias de viajes, en solicitud de presupuesto, es el siguiente:

- Día 1.º. Madrid-El Cairo o Madrid-Amman-El Cairo. En avión.
 - 2.º. Visita a la necrópolis de Guízhe (pirámides y templos funerarios). Menfis, pirámide de Abusir, necrópolis de Sakkara, pirámide de Daehuz.
 - Visita de la ciudad y Museo Nacional de El Cairo.
 - 4.º. El Cairo-Lago Korum, visitando la pirámide de Meidum, ruinas de Filadelfia, templos y ruinas de Karamis y noche junto al lago Moeris (Korum).
 - 5.0. Sennuris-El Minilch, visitando El Fayum (cocodrilópolis). Meduret-Madi (Ruinas de Narmouthis y templo de Amenemat III), pirámide Hawarah, Laberinto, pirámide de El Lahun y su poblado obrero y Beni-Suef (Heracleópolis Magna) y templo de Harsaphes. Noche en el Minilch.
 - 6.º. El Minilch-Asyut, visitando la necrópolis de Beni Hassan, ruinas de Antinae, Hermopolis Magna, tumba de Petosiris, y necrópolis de Bercheh. Noche en Asyut.
 - 7.º. Asyut-Luxor, visitando la necrópolis de Asyut (eventualmente los museos de Khashaba y de la Misión Americana), conventos Blanco y Rojo (s. IV a J.C.) y templos y necrópolis de Abudos, templo y ruinas de Denderah. Noche en Luxor.
 - 8.°. Luxor. Visita a las ruinas de Tebas y templo de Karnak. Noche en Luxor.
 - 9.0. Visita Valles de los Reyes y de las Reinas, tumbas de los nobles, etc.
 - Luxor-Assuam. Visita a los templos de Esna, El Kab, Edfu y Kom Ombo. Noche en Assuam.
 - 11.º. Visita a las islas Elefantina y Philae, Presa de Assuam y templos de Kalabsha. Noche en Assuam.
 - Excursión por el río a Abu Simbel.
 Noche en Luxor.

- 13.º. Luxor-El Minich, visitando las ruinas de Nagada y la pintoresca ciudad de Akmin. Noche en el Minich.
- 14.º. El Minich-El Cairo, visitando las ruinas de Tell-el-Amazna (La ciudad y necrópolis de Aken-Athon). Noche en El Cairo.
- 15.0. Excursión a Alejandría y regreso.
- 16.º. El Cairo-Ismailia y regreso, visitando Heliópolis y Tanis (o El Cairo-Amann), Noche en Amman.
- 17.º. El Cairo-Madrid (o Amman-Petra y regreso. Noche en Amman)
- 18.0. Amman-Madrid,

Las condiciones para inscribirse en el viaje serán:

- 1.ª Ser asociado y estar al corriente de sus cuotas.
- 2.ª Siendo 24 el número de plazas conveniente, la inscripción se hará por riguroso orden de solicitud de plaza.
- 3.ª Tan pronto se convenga con las agencias el precio del viaje, se comunicará a los inscritos, que en el plazo de tres días comunicarán su aceptación y entregarán el 25 por ciento del importe.
- 4.ª Si después de esta inscripción, decidieran no asistir se devolverá el depósito, descontando el importe de reserva de habitación en los hoteles y el exceso, que por su decisión repercuta en los demás compañeros de viaje, tanto en el avión como en los desplazamientos en el continente.
- 5.ª Siete días antes del día de la partida, habrán de ingresar el importe total del viaje, para su abono a la Agencia de Turismo.

El itinerario descrito podrá ser objeto de modificaciones, caso que la situación del país imponga prohibiciones de visitar ciertos lugares, o que las conveniencias del transporte, por situación de las vías de comunicación, así lo aconseje. Todo el viaje por tierra se hará en autocar.

La fecha prevista de partida será la del 15 ó 16 de marzo según que el itinerario suponga o no escala en Jordania.

Se tendrá al corriente de los detalles de preparación del viaje y de los precios ofertados — que suponen estancia en hoteles con habitación doble, desayuno incluído, y desplazamientos, así como el viaje de avión en grupo—a todos aquellos que se hayan inscrito.

ORIENTACION

Por María Rosario Lucas de Viñas

En el n.º 1 del Boletín se incluyó una somera hibliografía sobre Arqueología Peninsular y en este nº 2 se inicía una sección dedicada a orientación bibliográfica de carácter general. El objetivo es dar a conocer a nuestros asociados, una bibliografía sencilla, asequible en todos los sentidos, que cubra, a grandes rasgos, el vasto campo abarcado por la arqueología, desde la Prehistoria hasta la Edad Media inclusive. La selección por materias no es rígida, sino estimativa ya que algunas de las obras seleccionadas podrían incluirse dentro de varios apartados. Como observará el lector, se ha dado preferencia a la bibliografía en lengua española y sólo cuando la importancia de la obra o la ausencia de su contenido en versión española, la ha hecho aconsejable, queda incluida su ficha en este repertorio.

El estudioso interesado por profundizar más en determinados aspectos, encontrará, en la mayoría de las publicaciones recientes, bibliografía o referencias complementarias más especializadas y que, dado su carácter, omitimos de esta selección. Al mismo tiempo hay que advertir que, a a pesar de la sencillez de muchos de estos títulos, en gran parte libros de bolsillo, la autoridad de sus autores hacen de ellos verdaderas joyas bibliográficas nada desdeñables.

En sucesivos números, una vez finalizada esta orientación general, se continuará con una información bibliográfica de las publicaciones más recientes, dando preferencia a las de lengua castellana o a los libros o artícuios sobre temas peninsulares. Esperamos, pues, que esta sección, en la que tanto empeño estamos poniendo, satisfaga a todos los asociados y les permita ir formando una pequeña biblioteca que amplíe todavía más sus conocímientos, a la vez que se informan de cuantas novedades y trabajos se realizan por desvelar el apasionante y complejo mundo de la Arqueología.

PREHISTORIA: OBRAS GENERALES

- ALIMEN, M. y STEVE, M.J.: Prehistoria, (Historia Universal Siglo XXI, vol. 1) Ed. Siglo XXI, 2,3 Ed. Madrid, 1971.
- ALIMEN, H.: Prehistoire de L'Afrique, (Atlas de Prehistoire II) Ed. Boubée. Paris, 1955.
- ALMAGRO, BASCH, M.: Prchistoria (Manual de Historia Universal, t. I). Ed. Espasa Calpe, N^a ed., Madrid, 1970.
- ARRIBAS, Antonio: Lecciones de Prehistoria, Ed. Teide (Obras básicas de formación cultural) 3,ª ed. ampliada. Barcelona, 1974.
- CLARK, J.G.D.: L'Europe prehistorique, les fondements de son économie, Ed. Payot, 1955.
- COMAS, S.: Introducción a la Prehistoria General, Fondo de Cultura Económica. Mélico, 1971.
- GORDON CHILDE, V.: La evolución de la Sociedad, Ed. Ciencia Nueva. Madrid, 1965.
- GORDON CHILDE, V.: Los origenes de la Sociedad Europea, Ed. Ciencia Nueva, Madrid, 1968.
- GORDON CHILDE, V.: Los origenes de la Civilización, Fondo de Cultura Económica, Méjico-Buenos Aires, 3.º ed., 1965.
- GORDON CHILDE, V.: La evolución social, Alianza Editorial, Madrid, 1971.
- LAET, S.J.: La Prehistoire de l'Europe, Ed. Meddens (Collection Atlas), París, Bruselas, 1967.
- LANTIER, R.: La vie prehistorique, P.U.F. (Que sais je?) París, 1965.
- LEROI-GOURHAN, A. y otros: La Prehistoria, Ed. Labor (Nueva Clionúm, 1) Barcelona, 1972.
- MALUQUER, Juan: La humanidad prehistórica, Ed. Muntaner y Simón (Ha General de la Humanidad), Barcelona, 1958.
- MANSUELLI, Guido: Las civilizaciones de Europa antigua, Ed. Juventud, Barcelona, 1971.
- OBERMAIER, H., GARCIA BELLIDO, A. y PERICOT, L.: El hombre prehistórico y los orígenes de la Humanidad, 6.º ed., Manuales de la Revista de Occidente, Madrid, 1957.
- PERICOT, L.: America Indígena, 2.ª ed., Barcelona, 1966.

BIBLIOGRAFICA

PERICOT, L. v MALUQUEA, J.: La humanidad prehistórica. Ed. Salvat y Alianza Editorial (RTV 25). Madrid, 1969.

FERICOT, L. v MARTIN, R.: La Prehistoria, Biblioteca Salvat de Grandes Temas IGT, núm. 43) Barcelona, 1973.

PERICOT L. y TARRADELL, M.: Manual de Prehistoria Africana. C.S.I.C., Madrid, 1962.

RAPOLL PERELLO, E. Prehistoria e Historia del Próximo Oriente, Ed. Labor, (Nueva Coleccion Labor, núm, 15) Barcelona, 1969. SANDERS, W.T. y MARINO, J.: Prehis-

BANDERS, W.T. y MARINO, J.: Prehistoria del Nuevo Mundo. Ed. Labor. (Nueva Colección Labor, núm. 162) Barcelona, 1973.

SCHOBINGER, Juani Prehistoria de Sudamérica. Ed. Labor (Nueva Colección Labor, núm. 95) Barcelona, 1969.

METODOS, FUENTES Y CIENCIAS AUXILIARES: EN ARQUEOLOGIA

ALMAGRO BASCH, M.: Introducción al estudio de la Prehistoria y de la Arqueología de campo, Ed. Guadacrama, (Punto-Omega) Madrid, 1973.

BERGOUNIOUX, R.P.: La Prehistoria y sus problemas. Ed. Taurus, 2.ª ed. Barcelona, 1966.

CELORIA, Francis: La arqueología, Ed. Bruguera (Manuales de divulgación cultural). Barcelona, 1970.

CHARLES PICARD, Gilbert: La archeologie, Ed. Larouse, Paris, 1969.

DANIEL, Glym. El concepto de Prehistoria. Ed. Labor (Nueva Colección Labor, núm. 64) Barcelona, 1965.

DANIEL, Giyn: Historia de la Arqueologia, Alianza Editorial, Madrid, 1974.

GARCIA GUINEA, M.A.: Iniciación a la Arqueología, Ed. Santillana, (Enciclopedia de las Aficiones) Madrid, 1968,

LAGT, S.J. de: La arqueología y sus problemas, Ed. Labor (Biblioteca de Iniciación Cultural) Barcelona, 1960.

Laming, Anette: La arqueología prehistórica, Ed. Martínez Roca, Barcelona, 1968.

GORDON CHILDE, V. Introducción a la Arqueología, Ed. Ariel, Barcelona, 1972. OAKLEY, K.: Cronologia del hombre l'ósil. Ed. Labor (Biblioteca Universitaria Labor) Barcelona, 1968.

PARROT, André: ¿Qué es la Arqueología? Ed. Univ. de Buenos Aires (EU-DEBA), Buenos Aires, 1973.

ROUSE, Irwing: Introduccióπ a la Prehistoria, Ed. Bellaterra, Barcelona, 1973,

TERMIER, H. y G.: Trama geológica de la historia humana, Ed. Labor, (Nueva Col. Labor, núm. 23), Garcelona, 1965.

WHEELER, M.: Arqueología de campo, Fondo de Cultura Económica, Méjico-Buenos Aires, 1961.

ZEUNER, F.E.: Geocronología. La datación del pasado. Ed. Omega, Barcelona, 1956.

PALEOANTROPOLOGIA

AGUIRRE, E.: El origen del kombre, Ed. Salvat (Grandes Ternas, núm. 8). Barcelona, 1973.

BARNETT, S.A.(Director): En siglo después de Darwin. 1: Evolución. 2: Fl origen del Hombre. Atianza Editoríal. Madrid. 1966.

CRUSAFONT, M., MELENDEZ, B. y AGUIRRE, E.: La evolución, Bíbliotéca de Autores Cristianos, Madrid, 1966

DART, R. y GRAIG, D.: Aventuras con el eslabón perdido. Fondo de Cultura Económica. Méjico-Buenos Aires, 1966.

DAY, Michel H.: El Hombre fósil. Ed. Bruguera (Manuales de divulgación cultural). Barcelona, 1971.

DOBZHANSKY, T.: Evolución humana, Universidad de Chile y Ed. Ariel, Barcelona, 1969.

KOENIGSWALD, G.H.R.: Historia del Hombre, Alianza Editorial. Madrid, 1971

LEAKEY, L.S.B. y GOODALL, V.M.: Ilacia el desvelamiento del Origen del hombre, Ed. Aguilar, (Cultura e Historia), Madrid, 1973.

PIVETEAU, J.: El origen del Hombre, Ed. Hachette, Buenos Aires, 1966.

PIVETEAU, J.: De los primeros vertebrados al hombre, Ed. Labor (Nueva Cotección Labor núm, 59). Barcelona, 1967.

SCHOBINGER, Juan (Presentador y selector): El origen del Hombre. Ed. de Promoción Cultural (Libro de bolsillo EL CORREO DE LA UNES-CO). Barcelona, 1973.

THEILHARD DE CHARDIN, P.: La aparición del hombre, Ed. Taurus. Madrid, 1957.

PALEOLITICO Y EPIPALEOLITICO

ALIMEN, H.: Generalités, Methodes en Prehistoire (Atlas de Prehistoire, I), Ed. Boubée, Paris, 1966.

BORDES, F.: FI Mundo del Irombre Custernario. Ed. Guadarrama (Biblioteca Hombre Actual). Macrid. 1968

BRAIDWOOD, R.J.: El hombre prehistórico, Fondo de Cultura Económica. Méjico, 1971.

SONNEVILLE-BORDES, D. de: La edad de la Piedra. Ed. Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA). Buenos Aires, 1964.

ARTE PREHISTORICO

ACOSTA, Pilar: La pintura rupestre esquemática en España, Universidad de Salamanca, 1968.

ALTAMIRA Cumbre del arre prehisiórico (Varios autores), Ed. Inst. Esp. de Antrop. Aplicada (Biblioteca Básica de Antropología Aplicada). Madrid, 1968.

BARANDIARAN MAESTU, I.: Arte mueble del Paleolítico Cantábrico, Ed. Universidad de Zaragoza (Monografías arqueológicas, XIV). Zaragoza, 1972.

BELTRAN, A.: Arte rupestre levantino, Ed. Universidad de Zaragoza (Monografías arqueológicas II. Zaragoza, 1069

KUHN, Hebert: El arte de la época glacial. Fondo de Cultura Econômica, Méjico, 1971.

KUHN, Hebert: El arte rupestre en Europa, Ed. Seix-Barrel. Barcelona, 1957.

LEROI-GOURHAN, A.: Prehistoria del Arte Occidental. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1968.

NOUGIER, L.R.: El arte prehistórico. Ed. Plaza y Janés, Barcelona, 1968.

SYMPOSIUM de Arte Rupestre (Actas). Barcelona, 1968 y Santander, 1972. (Valioso conjunto de artículos presentados a los respectivos Symposia).

UCKO, P. y ROSENFELD, A.: Arte Paleolítico, Ed. Guadarrama, (Biblioteca Hombre Actual). Madrid, 1967.

